

Мотивы бидермайера в симфоническом творчестве Р. Штрауса: на примере «Альпийской симфонии»..... 49

Москвина Ольга Олеговна (Москва) — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства Российской академии музыки имени Гнесиных.  
moskvina\_o@inbox.ru

В статье рассматривается проявление эстетики бидермайера в симфонических сочинениях Р. Штрауса на примере «Альпийской симфонии» (ор. 64).

Автор статьи отмечает, что Р. Штраус в своих сочинениях (симфоническая фантазия «Из Италии» ор. 16, «Домашняя симфония» ор. 53, «Альпийская симфония» ор. 64) отражает два тематических направления. Одно из них связано с семейной идиллией, домашним уютом, детством; второе — воспеванием красот природы, упоением величия горных пейзажей. Эти темы доминировали в творчестве художников, композиторов и поэтов в начале XIX века, которые относят к течению «бидермайер».

На основе анализа музыкальных сочинений Р. Штрауса автор статьи приходит к выводу, что композитор возрождает в «Альпийской симфонии» эстетику бидермайера, обратившись к его сюжетным мотивам. Композиция «Альпийской симфонии» представляет собой синтез сонатной, вариационной и циклической форм. Наличие 22-х разделов, воплощающих красоты горного пейзажа, нетипично для симфонических жанров. Столь большое количество разделов сообщает симфонии черты цикла миниатюр, исполняемых без перерыва — одной из самых популярных форм музыкальных сочинений первой половины XIX века.

Близость эстетике бидермайера сказывается в характере повествования симфонии, которое ведется от лица главного героя. Горная природа воплощена композитором глазами путника. Подобное воплощение композитором своего впечатления от путешествия уже было в одном из его ранних сочинений — симфонической фантазии «Из Италии» (ор. 16) в 1886 г.

Таким образом, создав целую серию музыкальных картин на сюжеты бидермайера (детали горного пейзажа, разные водопады и ручьи, восход и заход солнца), Р. Штраус возрождает это течение в музыке. В этом масштабном сочинении композитор обращается к одной из самых главных тем романтизма — теме пути, странствий. В музыкальных пейзажах находят отголоски ключевые идеи эстетики бидермайера, подкрепленные современными Р. Штраусу тенденциями в виде стилизаций и аллюзий.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бидермейер. Из коллекции князя Лихтенштейнского. Австрийское искусство первой половины XIX века. Каталог выставки. — Москва, 2009. — 304 с.
2. *Грохотов С.* Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». — Москва: Классика-XXI, 2006. — 240 с.
3. *Краузе Э.* Рихард Штраус: образ и творчество. — Москва, 1961. — 611 с.
4. *Москвина О.* Принципы нарративности в симфонических сочинениях Р. Штрауса : специальность 17.00.02 «Искусствоведение» : автореферат диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2013. — 24 с.
5. *Стогний И.* Семантика вариационного процесса в фортепианных сонатах И. Брамса // Семантика музыкального языка: ред. И. Стогний. — Москва: Тр. РАМ им. Гнесиных, 2006. — Вып. 3. — С. 118–127.
6. *Trenner F.* Richard Strauss chronik zu Leben und Werk. — Wien, 2003. — 824 p.

## REFERENCES

1. Bidermeier. Iz kollektzii kniazia Likhtenshteinskogo [From the collection of the Prince of Liechtenstein]. Avstriiskoe iskusstvo pervoi poloviny XIX veka [Austrian art of the first half of the 19th century]. Katalog vystavki [Exhibition catalogue]. — Moscow, 2009. — 304 p.

2. *Grokhov S.* Shuman i okrestnosti. Romanticheskie progulki po «Al'bomu dlia iunoshestva» [Schumann and environs. Romantic walks through the «Album for Youth»]. – Moscow: Klassika-XXI, 2006. – 240 p.
3. *Krauze E.* Richard Strauss: obraz i tvorchestvo [Richard Strauss: image and creativity]. – Moscow, 1961. – 611 p.
4. *Moskvina O.* Principy` narrativnosti v simfonicheskix sochineniyax R. Shtrausa : special`nost` 17.00.02 «Iskusstvovedenie» : avtoreferat dissertacii na soiskanie stepeni kandidata iskusstvovedeniya [The principles of narrative in the symphonic works of R. Strauss : specialty 17.00.02 "Art criticism" : abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Art Criticism]. – Moscow, 2013.
5. *Stognii I.* Semantika variatsionnogo protsessa v fortepiannykh sonatakh I. Brahma [The semantics of the variational process in the piano sonatas of I. Brahms]. Semantika muzykal'nogo iazyka [Semantics of the musical language]: red. I. Stognii [ed. I. Stogniy]. – Moscow: Tr. RAM im. Gnesinykh [Proceedings of the RAM im. Gnesinykh], 2006. – Issue. 3. – P. 118–127.
6. *Trenner F.* Richard Strauss chronik zu Leben und Werk. – Wien, 2003. – 824 p.

\*\*\*

*Moskvina O.O.* Мотивы бидермайера в симфоническом творчестве Р. Штрауса: на примере «Альпийской симфонии» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 2. С. 49–58

*Moskvina O.O.* Biedermeier 's Motives in the Symphonic Works of R. Strauss: On the Example of the «Alpine Symphony» // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 2. С. 49–58