

Топилин Даниил Игоревич (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.
d.i.topilin@gmail.com

В данной статье предпринята попытка соотнести фигуру отечественного композитора-ученого С.И. Танеева с универсальным явлением русского космизма: связь прослеживается в творческом интересе Танеева к античному периоду как культурно-цивилизационному первоначалу человеческой истории и особом отношении композитора к христианской вере. Автор выделяет два знаковых сочинения Танеева, Фортепианный квинтет ор. 30 g-moll и кантату «По прочтении псалма» ор. 36, как вершинные воплощения творческих идей и одновременно проявление космичности в особой форме. Танеев освещает путь к общечеловеческим гуманистическим высям: в кантате предложена альтернатива — надрелигиозное нравственное благаединение человечества, наделенное чистотой праоснов античных миротолкований. Русский космизм в музыкальной культуре получает оригинальное воплощение; обозначение танеевского космизма звучит парадоксально — надрелигиозный космизм.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аверинцев С.С.* Византия и Русь: два типа духовности // Новый мир. – 1988. – № 7. – С. 210–221. – № 9. – С. 227–240.
2. *Бердяев Н.А.* Русская идея. – СПб: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 320 с.
3. *Бердяев Н.А.* Судьба России. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2016. – 416 с.
4. *Бернандт Г.Б.* С.И. Танеев: Монография. – Москва: Музыка, 1983. – 288 с.
5. *Кириллина Л.В.* Гендель. – Москва: Молодая гвардия, 2017. – 479 с.
6. *Корабельникова Л.З.* Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. – Москва: Музыка, 1986. – 296 с.
7. *Корабельникова Л.З.* С.И. Танеев. История русской музыки: в 10-ти томах. – Москва: Музыка, 1994. – 9 Т. – С. 148–214.
8. *Корабельникова Л.З.* Музыка в художественной культуре Серебряного века. История русской музыки: в 10-ти томах. Т. 10 Б. – Москва: Музыка, 2004. – 10 Б Т. – С. 5–37.
9. *Сабанеев Л.Л.* Воспоминания о Танееве. – Москва: Классика–XXI, 2003. – 196 с.
10. *Сабанеев Л.Л.* Воспоминания о России. – Москва: Классика–XXI, 2004. – 268 с.
11. *Сабанеев Л.Л.* История русской музыки. Музыка после Октября. Еврейская национальная школа в музыке. – Москва: Канон + РООИ «Реабилитация», 2020. – 296 с.
12. *Скрынникова О.А.* Славянский космос в операх Н.А. Римского-Корсакова. – Воронеж: Воронежский государственный институт искусств, 2016. – 160 с.
13. *Соловьев В.С.* Русская идея. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. – Москва: Правда, 1989. – С. 219–246.
14. *Топилин Д.И.* «Русская идея» в музыкальной культуре рубежа XIX–XX веков // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных – 2017. – №4 (23). – С. 61–69.
15. *Топилин Д.И.* Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв. : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство : диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. – Москва, 2019. – 172 с.
16. *Шубарт В.* Европа и душа Востока. – Москва. — 2016. – Т 8. – 368 с.

REFERENCES

1. *Averintsev S.S.* (1988). Vizantiya i Rus': dva tipa dukhovnosti [Byzantium and Russia: two types of spirituality]. *Novyy mir* [New world]. – 1988. – № 7. – P. 210–221. – 1988. – № 9. – P. 227–240.
2. *Berdyayev N.A.* Russkaya ideya [Russian idea]. – St. Petersburg: Izdatel'skiy Dom «Azbuka-klassika», 2008. – 320 p.
3. *Berdjaev N.A.* Sud'ba Rossii [The fate of Russia]. – St. Petersburg: Azbuka-Attikus, 2016. – 416 p.
4. *Bernandt G.B.* S.I. Taneev: Monografiya [S. Taneyev: Monograph]. – Moscow: Muzyka, 1983. – 288 p.
5. *Kirillina L.V.* Gendel' [Handel]. – Moscow: Molodaya gvardiya, 2017. – 479 p.
6. *Korabel'nikova L.Z.* Tvorchestvo S.I. Taneeva: Istoriko-stilisticheskoe issledovanie [Creativity of S. Taneyev: Historical and stylistic research]. – Moscow: Muzyka, 1986. – 296 p.
7. *Korabel'nikova L.Z.* S.I. Taneev [S. Taneyev] Istorija russkoj muzyki: v 10-ti tomah [History of Russian music: in 10 volumes]. Vol. 9. – Moscow: Muzyka, 1994. – P. 148–214.
8. *Korabel'nikova L.Z.* Muzyka v hudozhestvennoj kul'ture Serebrjanogo veka [Music in the artistic culture of the Silver Age]. Istorija russkoj muzyki: v 10-ti tomah [History of Russian music: in 10 volumes]. Vol. 10 B. – Moscow: Muzyka, 2004. – P. 5–37.
9. *Sabaneev L.L.* Vospominaniya o Taneeve [Memories of Taneyev]. – Moscow: Klassika–XXI, 2003. – 196 p.
10. *Sabaneev L.L.* Vospominaniya o Rossii [Memories of Russia]. – Moscow: Klassika–XXI, 2004. – 268 p.
11. *Sabaneev L.L.* Istorija russkoj muzyki. Muzyka posle Oktjabrja. Ev-rejskaja nacional'naja shkola v muzyke [History of Russian music. Music after October. Jewish National School of Music]. – Moscow: Kanon + ROOI «Reabilitacija», 2020. – 296 p.
12. *Skrynnikova O.A.* Slavjanskij kosmos v operah N.A. Rimskogo-Korsakova [Slavic space in the operas of N. Rimsky-Korsakov]. – Voronezh: Voronezhskij gosudarstvennyj institut iskusstv, 2016. – 160 p.
13. *Solov'ev V.S.* Russkaya ideya [Russian idea]. Sochineniya v 2-kh tomakh [Works in 2 volumes]. Vol. 2. – Moscow: Pravda, 1989. – P. 219–246.
14. *Topilin D.I.* «Russkaya ideya» v muzykal'noj kul'ture rubezha XIX–XX vekov [«Russian idea» in the musical culture of the turn of the XIX–XX centuries]. *Uchenye zapiski Rossiyskoj akademii muzyki imeni Gnesinykh* [Scientific notes of the Gnesins Russian Academy of Music]. – 2017. – № 4 (23). – P. 61–69.
15. *Topilin D.I.* Russkij kosmizm v muzykal'noj kul'ture rubezha XIX–XX vv. : special'-nost' 17.00.02 «Muzykal'noe iskusstvo» : dissertaciya na soiskanie stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Russian cosmism in musical culture of the turn of the XIX–XX centuries : specialty 17.00.02 «Musical art» : dissertation for the degree of Candidate of Art History]. – Moscow, 2019. – 172 p.
16. *Shubart V.* Evropa i dusha Vostoka [Europe and the Soul of the East]. – Moscow: T 8, 2016. – 368 p.

Топилин Д.И. С.И. Танеев. Надрелигиозный космизм // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 2. С. 38–48

Topilin D.I. S.I. Taneev. Supra-Religious Cosmisms. Suprareligious // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 2. С. 38–48