

Современная практика оперы: Проблемы режиссерской интерпретации и зрительского восприятия оперных текстов ..... 29

Матусевич Александр Петрович (Москва) — музыкальный обозреватель, печатается в изданиях «Культура», «Новости классической музыки».

matusevic@yandex.ru

Целью работы является рассмотрение современного оперного жанра в условиях доминирования интерпретационной модели, где главную роль играют режиссеры, а также восприятия этих интерпретаций публикой. В этой связи ставятся задачи показать истоки режиссерского доминирования, его идейные основы и провозглашаемые концепции, а также результаты этой деятельности как в плане воздействия на жанр как таковой, так и в плане влияния на вкусы публики.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Адорно Т.* Избранное: социология музыки. Москва – СПб.: Университетская книга, 2018. 445 с.
2. *Блох Б.Э.* Долой нонсенс с оперных подмостков! // *Новости классической музыки*, 21 мая 2020 г. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/bloch-matusevich-2020/>
3. *Зонтаг С.* Против интерпретации и другие эссе. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014. 352 с.
4. *Капичина Е.А.* Философия музыки: от языка к восприятию. Луганск: Изд-во ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2018. 360 с.
5. *Мартынов В.И.* Зона opus posth, или Рождение новой реальности. Москва: Классика-XXI, 2008. 288 с.
6. *Новикова А.К.* От сакральной музыки до оперы: язык молчания или молчание языка? // *Studia Culturae*: Вып. 2 (36): VULNUS. С. 153–168.
7. *Просняков М.Т.* Изменение принципа композиции в современной Новой музыке // *Muzikos komponavimo principai. Teorija ir praktika*. Vilnius, 2001. С. 75–83.
8. *Россиус Ю.Г.* Учение о ценностях в теории интерпретации Эмилио Бетти // *История философии*. 2015. Т. 20. 302 с.
9. *Цодоков Е.С.* «Три в одном», или Смерть оперы // *Новости классической музыки*, 18 июля 2018 г. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/opera-death/>
10. *Шапинская Е.Н., Цодоков Е.С.* Парадокс об опере: культурные смыслы, эстетические ценности и историческая судьба // *Культура культуры*. 2015. № 2. URL: <http://www.cult-cult.ru/paradox-of-opera-1-cultural-meanings-aesthetic-values-and-historic-destiny/>

## REFERENCES

1. *Adorno T.* Izbrannoe: sotsiologija muzyki [Favorites: sociology of music]. Moscow – St. Petersburg: Universitetskaia kniga. 2018. 445 p.
2. *Bloch B.E.* Doloj nonsens s opernykh podmostkov! [Down with nonsense from the opera stage!] // *Sayt Classicalmusicnews.ru «Novosti klassicheskoi muzyki» [Elektronnyy resurs]*. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/bloch-matusevich-2020/> (data obrashcheniya: 21 maia 2020 goda) [accessed date: May 21, 2020].
3. *Sontag S.* Protiv interpretatsii i drugie esse [Against interpretation and other essays]. Moscow: Ad Marginem Press. 2014. 352 p.
4. *Kapichina E.A.* Filosofija muzyki: ot iazyka k vospriatiuu [Philosophy of music: from language to perception]. Lugansk: Izd-vo LGAKI im. M. Matusovskogo. 2018. 360 p.

5. *Martynov V.I.* Zona opus posth, ili Rozhdenie novoi real'nosti [Zone of opus posth or Birth of new reality]. Moscow: Klassika-XXI. 2008. 288 p.
6. *Novikova A.K.* Ot sakral'noi muzyki do opery: iazyk molchaniia ili molchanie iazyka? [From sacred music to opera: the language of silence or the silence of language?] *Studia Culturae*: Vyp. 2 (36) [Iss. 2 (36)]: VULNUS. 153–168 p.
7. *Prosniakov M.T.* Izmenenie printsipa kompozitsii v sovremennoi Novoi muzyke [Change of principle of composition in modern New music]. *Muzikos komponavimo principai. Teorija ir praktika*. Vilnius, 2001. 75–83 p.
8. *Rossius Iu.G.* Uchenie o tsennostiakh v teorii interpretatsii Emilio Betti [The Doctrine of Values in the Theory of Interpretation by Emilio Betti]. *Istoriia filosofii* [History of philosophy]. 2015. Vol. 20. 302 p.
9. *Tsodokov E.S.* «Tri v odnom», ili Smert' opery [Three in one or the death of opera] // *Sayt Classicalmusicnews.ru «Novosti klassicheskoi muzyki»* [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/opera-death/> (data obrashcheniya: 18 iunia 2018 goda) [accessed date: June 18, 2018].
10. *Shapinskaia E.N., Tsodokov E.S.* Paradoks ob opere: kul'turnye smysly, esteticheskie tsennosti i istoricheskaiia sud'ba [The Opera Paradox: Cultural Meanings, Aesthetic Values and Historical Destiny] // *Sayt Cult-cult.ru «Kultura kultury»* [Elektronnyy resurs]. URL: <http://www.cult-cult.ru/paradox-of-opera-1-cultural-meanings-aesthetic-values-and-historic-destiny/> (data obrashcheniya: 28 fevralia 2015 goda) [accessed date: February 28, 2015].

\*\*\*

*Матусевич А.П.* Современная практика оперы: Проблемы режиссерской интерпретации и зрительского восприятия оперных текстов // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. 2022. № 2. С. 29–37

*Matusevich A.P.* Modern Opera Practice: Problems of Director's Interpretation and Audience Perception of Opera // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music*. 2022. № 2. С. 29–37