

Гуляницкая Наталья Сергеевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник высшей школы РФ.

natasergul@yandex.ru

Статья доктора искусствоведения, профессора Н.С. Гуляницкой — некое высказывание, точка зрения, предметом чего является современный курс гармонии. Стиль времени, метаморфозы эстетического сознания, новые пути «метода-методики-методологии» — все это, как и нескончаемый поток самих музыкальных событий, заставляет постоянно анализировать состояние традиционной дисциплины. Автор делает попытку осознать наболевшие проблемы и сформулировать их форме тезисов как кратких описаний насущных задач.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Бахтин М.* Эстетика словесного творчества. – Москва, 1979.
2. *Дубинец Е.* Князь Андрей Волконский. Партитура жизни. – Москва, 2010. (От первого лица). – 384 с.
3. *Ильин И.А.* Борьба за академию // Путь к очевидности. – Москва, 2017.
4. *Кржижановский С.* Поэтика заглавий. – Москва, 1931.
5. *Лихачев Д.* Историческая поэтика русской литературы. – СПб, 1997.
6. *Лосев А.* Учение о стиле / А.Ф.Лосев: общ. ред. и сост. А.А. Тахо-Годи; вст. статья К.В. Зенкина. – Москва, СПб. 2019. – 456 с.
7. *Одоевский В.* К вопросу о древне-русском песнопении. – Москва: тип. Бахметева, 1864. – 27 с.
8. *8. Степанов Ю.* Методы и принципы современной лингвистики. Изд. 5-е. –Москва, 2005.
9. *Чайковский П.И.* Краткий учебник гармонии. Полное собрание сочинений. Под ред. В.В. Протопопова. Т. III а. – Москва, 1957.

#### REFERENCES

1. *Baxtin M.* E`stetika slovesnogo tvorchestva [Bakhtin M. Aesthetics of verbal creativity]. – Moscow, 1979.
2. *Dubinecz E.* Knyaz` Andrej Volkonskij. Partitura zhizni [Dubinets E. Prince Andrey Volkonsky. The score of life]. – Moscow, 2010. – 384 p.
3. *I`in I.A.* Bor`ba za akademiyu // Put` k ochevidnosti [Ilyin I.A. Struggle for the Academy // Path to evidence]. – Moscow, 2017.
4. *Krzhizhanovskij S.* Poe`tika zaglavij [Krzhozhanovsky S. Poetics of titles]. – Moscow, 1931.
5. *Lixachev D.* Istoricheskaya poe`tika russkoj literatury` [Likhachev D. Historical poetics of Russian literature]. – Saint-Petersburg, 1997.
6. *6. Losev A.* Uchenie o stile / A.F. Losev: obshh. red. i sost. A.A. Taxo-Godi; vst. stat`ya K.V. Zenkina [Losev A. The doctrine of style / A.F. Losev: general ed. and comp. A.A. Tahoe-Godi; vst. article by K.V. Zenkin]. – Moscow, Saint-Petersburg, 2019. – 456 с.
7. *Odoevskij V.* K voprosu o drevne-russkom pesnopenii [Odoevsky V. To the question of the Old Russian chant]. – Moskow: tip. Baxme-teva, 1864. – 27 p.
8. *Stepanov Yu.* Metody` i principy` sovremennoj lingvistiki. Izd. 5-e [Stepanov Yu. Methods and principles of modern linguistics. 5th ed.]. – Moscow, 2005.

9. *Chajkovskij P.I.* Kratkij uchebnik garmonii. Polnoe sobranie sochine-nij. Pod red. V.V. Protopopova. Tom III a [Tchaikovsky P.I. A short textbook of harmony. The complete collection of compositions. Edited by V.V. Protopopov. Volume III a]. – Moscow, 1957.

\*\*\*

*Гуляницкая Н.С.* О курсе гармонии: что и как // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 2. С. 6–15

*Gulyanitskaya N.S.* About the Harmony Course: What and how // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 2. С. 6–15