

Михаил Павлович Мчеделов в истории отечественного арфового искусства ..... 117

Подгузова Марина Михайловна (Москва) — кандидат искусствоведения, редактор отдела компьютерных технологий и информационной безопасности Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

marina.podguzova@gmail.com

Статья посвящена личности выдающегося отечественного арфиста Михаила Павловича Мчеделова (1903–1974), блестящего педагога, исполнителя, автора многочисленных сочинений и обработок для арфы. Творческое наследие музыканта остается как в нашей стране, так и за пределами России.

Настоящая статья впервые вводит в научный обиход ряд уникальных, ранее неопубликованных архивных документов — фрагментов писем зарубежных и отечественных деятелей искусства. Изучение архивных материалов будет способствовать созданию по возможности полного и объективного творческого и личностного портретов выдающегося отечественного арфиста.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Масленникова М.Ф.* М.П. Мчеделов (1903–1974) // Звуки арфы. Москва: б. и., № 4 1995. С. 5–8.
2. *Москвитина Э.А.* Арфа — моя жизнь. Москва: Москва. 2013. 115 с.
3. *Парфенов. Н.Г.* Школа игры на арфе. Москва: Музгиз. 1960. 298 с.
4. *Подгузова М.М.* «Консерватория осталась позади, впереди же — Филармония». Из воспоминаний М.П. Мчеделова // Научный вестник Московской консерватории. № 2, 2018. С. 150–60.
5. *Подгузова М.М.* Советско-чехословацкие арфовые связи (по письмам Б. Добродинского М.П. Мчеделову). Научный вестник Московской консерватории. № 2, 2020. С. 144–57.
6. *Федорова М.А.* История класса арфы Московской консерватории (по архивным материалам). Дис. <...> канд. искусствоведения. Москва, 2018. 241 с.
7. *Эрдели К.А.* Арфа в моей жизни. Москва: Музыка, 1967. 240 с.

#### REFERENCES

1. *Maslennikova M.F.* M.P. Mchedelov (1903–1974) [M.P. Mchedelov (1903–1974)]. *Zvuki arfy* [Harp sounds]. Moscow: s. n. № 4 1995. P. 5–8.
2. *Moskvitina Je.A.* Arfa — moja zhizn' [Harp is my life]. Moscow: Moskva. 2013. 115 p.
3. *Parfjonov. N.G.* Shkola igry na arfe [School of playing the harp]. Moscow: Muzgiz. 1960. 298 p.
4. *Podguzova M.M.* «Konservatorija ostalas' pozadi, vpered i zhe — Filarmonija». Iz vospominanij M.P. Mchedelova [«The Conservatory is left behind, in front is the Philharmonic». From the memoirs of M. P. Mchedelov] // *Nauchnyj vestnik Moscovskoj konservatorii* [Journal of Moscow Conservatory]. № 2, 2018. P. 150–60.
5. *Podguzova M.M.* Sovetsko-chehoslovackie arfovyje svjazi (po pis'mam B. Dobrodinskogo M.P. Mchedelovu) [Soviet-Czechoslovakian harp connections (based on letters from B. Dobrodinsky to M.P. Mchedelov)] *Nauchnyj vestnik Moscovskoj konservatorii* [Journal of Moscow Conservatory]. № 2, 2020. P. 144–57.
6. *Fedorova M.A.* Istoriya klassa arfy Moskovskoi konservatorii (po arhivnym materialam). Dis. <...> kand. iskusstvovedeniija [The Moscow conservatory harp class history (on archives materials). Cand. Sci. (Art Criticism) Dissertation]. Moscow, 2018, 241 p.

7. *Jerdeli K.A.* Arfa v moej zhizni [Harp in My Life]. Moskow: Muzyka. 1967. 240 p.

\*\*\*

*Подгузова М.М.* Михаил Павлович Мchedелов в истории отечественного арфового искусства // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 117–124.

*Podguzova M.M.* Mikhail Pavlovich Mchedelov in the History of Russian Harp Art // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 1. С. 117–124.