

Говар Наталья Алексеевна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных.
nataliagovar@mail.ru

В статье затрагиваются некоторые исполнительские аспекты фортепианных пьес Валерия Гаврилина, относящихся к области камерной миниатюры. Среди важных тем, освещающихся в работе, — отношение автора к инструменту, игровое начало как ключевая особенность музыкального искусства, сущность миниатюры как таковая. Представленный в статье материал рассматривается в опоре на жанрово-стилевую метод исследования.

Пьесы Гаврилина включают в себе главные особенности авторской поэтики с характерными для нее неофольклорными чертами, театрализацией образов, стремлением к интонационно-речевой выразительности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белов Г. Я и рояль: любовь только для двоих / Предисловие к 15-ому тому сочинений В. Гаврилина. СПб: Композитор, 2011. С. 8–10.
2. Бутовский Я. Запомнившееся // Этот удивительный Гаврилин... URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book3/11.htm> (Дата обращения 22.07.2021).
3. Гаврилин В. Музыка — это бесконечное постижение мира и меньше всего спорт. Беседа на Ленинградском радио 3 марта 1986 года. Ведущая — А. Деревенская.
4. Гаврилин В. О музыке и не только... Записи разных лет / Сост. Н. Гаврилина и В. Максимов. СПб: Композитор, 2003. 344 с.
5. Гаврилин В. Речь о М.И. Глинке // Гаврилин В. Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. СПб.: Композитор, 2005. С. 89–91.
6. Гаврилина Н. Воспоминания // Воспоминания современников: беседы, выступления. Вологда: Б.и., 2000. URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book2/gavrilin.rar>.
7. Друскин М. Новая фортепианная музыка. С систематическим обзором современной фортепианной литературы / Предисловие И. Глебова. Л.: Тритон, 1927. 112 с.
8. Дубинец Е. «По-прежнему называю себя композитором». Иван Соколов // Моцарт Отечества не выбирает. О музыке современного русского зарубежья. Москва: Музиздат, 2016. С. 209–221.
9. Земцовский И. Фольклор и композитор: Теоретические этюды о русской советской музыке. Л., М.: Советский композитор, 1978. 174 с.
10. Каталог сочинений Валерия Гаврилина / сост. Н. Е. Гаврилина. СПб: Композитор, 2007. 96 с.
11. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. Москва: Владос, 2005. 381 с.
12. Супоницкая К. Валерий Гаврилин. М.: Молодая гвардия, 2018. 528 с.
13. Тевосян А. Перезвоны. СПб: Композитор, 2009. 616 с.
14. Шутко О. Стилистические и жанровые особенности фортепианных произведений Валерия Гаврилина. Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. №1. С.106–111.

REFERENCES

1. Belov G. Ya i royal: lyubov' tol'ko dlya dvoih / Predislovie k 15-omu tomu sochinenij V. Gavrilina [Belov G. Me and the piano: love only for two / Preface to the 15th volume of works by V. Gavrilin]. St. Petersburg: Kompozitor, 2011. P. 8–10.

2. *Butovskij Ya.* Zapomnivsheesya // Etot udivitel'nyj Gavrilin... URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book3/11.htm>. [Butovsky J. Memorable // This amazing Gavrilin...] URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book3/11.htm>.
3. *Gavrilin V.* Muzyka — eto beskonechnoe postizhenie mira i men'she vsego sport. Beseda na Leningradskom radio 3 marta 1986 goda. Vedushchaya A. Derevenskaya. Gavrilin V. [Music is an endless comprehension of the world and, least of all, sport. Conversation on the Leningrad radio on March 3, 1986. Leading A. Derevenskaya].
4. *Gavrilin V.* O muzyke i ne tol'ko... Zapisi raznyh let / Sost. N. Gavrilina i V. Maksimov [Gavrilin V. About music and not only ... Records of different years / Comp. N. Gavrilina and V. Maksimov]. St. Petersburg: Kompozitor, 2003. 344 p.
5. *Gavrilin V.* Rech' o M.I. Glinke // Gavrilin V. Slushaya serdcem... Stat'i. Vystupleniya. Interv'yu [Gavrilin V. Speech about M.I. Glinke // Gavrilin V. Listening with my heart ... Articles. Speeches. Interview]. St. Petersburg: Kompozitor, 2005. P. 89–91.
6. *Gavrilina N.* Vospominaniya // Vospominaniya sovremennikov: besedy, vystupleniya. Vologda: B.i., 2000. URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book2/gavrilin.rar> (data obrashcheniya 25.03.2021). Gavrilina N. Memories // Memories of contemporaries: conversations, speeches. Vologda: B.I., 2000. URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book2/gavrilin.rar> (date of treatment 03/25/2021).
7. *Druskin M.* Novaya fortepiannaya muzyka. S sistematicheskim obzorom sovremennoj fortepiannoj literatury / Predislovie I. Glebova [Druskin M. New piano music. With a systematic review of modern piano literature / Preface by I. Glebov]. L.: Triton, 1927.112 p.
8. *Dubinec E.* «Po-prezhnemu nazyvayu sebya kompozitorom». Ivan Sokolov // Mocart Otechestva ne vybiraet. O muzyke sovremennogo russkogo zarubezh'ya [Dubinets E. «I still call myself a composer». Ivan Sokolov // Mozart does not choose the Fatherland. About the music of the contemporary Russian diaspora]. Moscow: Muzizdat, 2016. P. 209–221.
9. *Zemcovskij I.* Fol'klor i kompozitor: Teoreticheskie etyudy o russkoj sovetskoj muzyke [Zemcovsky I. Folklore and composer: Theoretical studies on Russian Soviet music. Leningrad]. Moscow: Sovetskij kompozitor, 1978.174 p.
10. Katalog sochinenij Valeriya Gavrilina / sost. N. E. Gavrilina [Catalog of works by Valery Gavrilin / comp. N.E. Gavrilina]. Saint Petersburg: Kompozitor, 2007.96 p.
11. *Malinkovskaya A.* Klass osnovnogo muzykal'nogo instrumenta. Iskusstvo fortepiannogo intonirovaniya [Malinkovskaya A. Class of the main musical instrument. The art of piano intonation]. Moscow: Vlados, 2005. 381 p.
12. *Suponickaya K.* Valerij Gavrilin [Suponitskaya K. Valery Gavrilin]. Moscow: Molodaya gvardiya, 2018.528 p.
13. *Tevosyan A.* Perezvony [Tevosyan A. Chimes]. Saint Petersburg: Kompozitor, 2009. 616 p.
14. *Shutko O.* Stilisticheskie i zhanrovye osobennosti fortepiannyh proizvedenij Valeriya Gavrilina. Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury [Shutko O. Stylistic and genre features of the piano works of Valery Gavrilin. Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture]. 2020. No. 1. P.106–111.

Говар Н.А. «Я и рояль»: Размышления о фортепианных миниатюрах Валерия Гаврилина // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 84–94.
Govar N.A. «Me and the Piano»: Reflections on Valery Gavrilin's Piano Miniatures // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 1. С. 84–94.