

Natalia A. Govar (Moscow) — Ph.D. in History of Arts, Associate Professor, the Department of Piano, Gnessins Russian Academy of Music.

nataliagovar@mail.ru

The article touches upon some of the stylistic and performing aspects of Valery Gavrilin's piano pieces, related to the type of chamber miniature. Among the topics important for our research are the author's attitude to the instrument, the play as a key feature of musical art, thoughts about the essence of miniatures as such, as well as the ways of forming music lover. The material presented in the work is considered based on the genre-style method of research.

Gavrilin's pieces contain the main features of the author's poetics with its characteristic neo-folklore features, theatricalization of images, and the desire for intonation and speech expressiveness.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Белов Г. Я и рояль: любовь только для двоих / Предисловие к 15-ому тому сочинений В. Гаврилина. СПб: Композитор, 2011. С. 8–10.
2. Бутовский Я. Запомнившееся // Этот удивительный Гаврилин... URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book3/11.htm> (Дата обращения 22.07.2021).
3. Гаврилин В. Музыка — это бесконечное постижение мира и меньше всего спорт. Беседа на Ленинградском радио 3 марта 1986 года. Ведущая — А. Деревенская.
4. Гаврилин В. О музыке и не только... Записи разных лет / Сост. Н. Гаврилина и В. Максимов. СПб: Композитор, 2003. 344 с.
5. Гаврилин В. Речь о М.И. Глинке // Гаврилин В. Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. СПб.: Композитор, 2005. С. 89–91.
6. Гаврилина Н. Воспоминания // Воспоминания современников: беседы, выступления. Вологда: Б.и., 2000. URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book2/gavrilin.rar>.
7. Друскин М. Новая фортепианная музыка. С систематическим обзором современной фортепианной литературы / Предисловие И. Глебова. Л.: Тритон, 1927. 112 с.
8. Дубинец Е. «По-прежнему называю себя композитором». Иван Соколов // Моцарт Отечества не выбирает. О музыке современного русского зарубежья. Москва: Музиздат, 2016. С. 209–221.
9. Земцовский И. Фольклор и композитор: Теоретические этюды о русской советской музыке. Л., М.: Советский композитор, 1978. 174 с.
10. Каталог сочинений Валерия Гаврилина / сост. Н. Е. Гаврилина. СПб: Композитор, 2007. 96 с.
11. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. Москва: Владос, 2005. 381 с.
12. Супоницкая К. Валерий Гаврилин. М.: Молодая гвардия, 2018. 528 с.
13. Тевосян А. Перезвоны. СПб: Композитор, 2009. 616 с.
14. Шутко О. Стилистические и жанровые особенности фортепианных произведений Валерия Гаврилина. Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. №1. С.106–111.

### REFERENCES

1. Belov G. Ya i royal: lyubov' tol'ko dlya dvoih / Predislovie k 15-omu tomu sochinenij V. Gavrilina [Belov G. Me and the piano: love only for two / Preface to the 15th volume of works by V. Gavrilin]. St. Petersburg: Kompozitor, 2011. P. 8–10.

2. *Butovskij Ya.* Zapomnivsheesya // Etot udivitel'nyj Gavrilin... URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book3/11.htm>. [Butovsky J. Memorable // This amazing Gavrilin...] URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book3/11.htm>.
3. *Gavrilin V.* Muzyka — eto beskonechnoe postizhenie mira i men'she vsego sport. Beseda na Leningradskom radio 3 marta 1986 goda. Vedushchaya A. Derevenskaya. Gavrilin V. [Music is an endless comprehension of the world and, least of all, sport. Conversation on the Leningrad radio on March 3, 1986. Leading A. Derevenskaya].
4. *Gavrilin V.* O muzyke i ne tol'ko... Zapisi raznyh let / Sost. N. Gavrilina i V. Maksimov [Gavrilin V. About music and not only ... Records of different years / Comp. N. Gavrilina and V. Maksimov]. St. Petersburg: Kompozitor, 2003. 344 p.
5. *Gavrilin V.* Rech' o M.I. Glinke // Gavrilin V. Slushaya serdcem... Stat'i. Vystupleniya. Interv'yu [Gavrilin V. Speech about M.I. Glinke // Gavrilin V. Listening with my heart ... Articles. Speeches. Interview]. St. Petersburg: Kompozitor, 2005. P. 89–91.
6. *Gavrilina N.* Vospominaniya // Vospominaniya sovremennikov: besedy, vystupleniya. Vologda: B.i., 2000. URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book2/gavrilin.rar> (data obrashcheniya 25.03.2021). Gavrilina N. Memories // Memories of contemporaries: conversations, speeches. Vologda: B.I., 2000. URL: <https://www.booksite.ru/gavrilin/book2/gavrilin.rar> (date of treatment 03/25/2021).
7. *Druskin M.* Novaya fortepiannaya muzyka. S sistematicheskim obzorom sovremennoj fortepiannoj literatury / Predislovie I. Glebova [Druskin M. New piano music. With a systematic review of modern piano literature / Preface by I. Glebov]. L.: Triton, 1927.112 p.
8. *Dubinec E.* «Po-prezhnemu nazyvayu sebya kompozitorom». Ivan Sokolov // Mocart Otechestva ne vybiraet. O muzyke sovremennogo russkogo zarubezh'ya [Dubinets E. «I still call myself a composer». Ivan Sokolov // Mozart does not choose the Fatherland. About the music of the contemporary Russian diaspora]. Moscow: Muzizdat, 2016. P. 209–221.
9. *Zemcovskij I.* Fol'klor i kompozitor: Teoreticheskie etyudy o russkoj sovetskoj muzyke [Zemcovsky I. Folklore and composer: Theoretical studies on Russian Soviet music. Leningrad]. Moscow: Sovetskij kompozitor, 1978.174 p.
10. Katalog sochinenij Valeriya Gavrilina / sost. N. E. Gavrilina [Catalog of works by Valery Gavrilin / comp. N.E. Gavrilina]. Saint Petersburg: Kompozitor, 2007.96 p.
11. *Malinkovskaya A.* Klass osnovnogo muzykal'nogo instrumenta. Iskusstvo fortepiannogo intonirovaniya [Malinkovskaya A. Class of the main musical instrument. The art of piano intonation]. Moscow: Vlados, 2005. 381 p.
12. *Suponickaya K.* Valerij Gavrilin [Suponitskaya K. Valery Gavrilin]. Moscow: Molodaya gvardiya, 2018.528 p.
13. *Tevosyan A.* Perezvony [Tevosyan A. Chimes]. Saint Petersburg: Kompozitor, 2009. 616 p.
14. *Shutko O.* Stilisticheskie i zhanrovye osobennosti fortepiannyh proizvedenij Valeriya Gavrilina. Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury [Shutko O. Stylistic and genre features of the piano works of Valery Gavrilin. Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture]. 2020. No. 1. P.106–111.

\*\*\*

*Говар Н.А.* «Я и рояль»: Размышления о фортепианных миниатюрах Валерия Гаврилина // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 84–94.  
*Govar N.A.* «Me and the Piano»: Reflections on Valery Gavrilin's Piano Miniatures // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 1. С. 84–94.