

Пантелеева Юлия Николаевна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.
teatosordo@yandex.ru

В настоящей работе освещаются различные структурные особенности хорового сочинения «Solfeggio» (1963) Арво Пярта.

«Принципы конструирования», выявленные в ходе анализа данного музыкального текста, существенно расширяют представления о приемах композиторской техники А. Пярта. Простой, сведенный к минимуму звуковой материал (гамма до мажор), строгая и изысканная логика многообразных структурных метаморфоз, которые этот материал претерпевает, — вот на чем фокусируется главное внимание.

Ключ к архитектурному замыслу пьесы, его глубинной структуре, находится, по мнению автора статьи, в пространственно-временной дистрибуции звукового материала и особенно в строго упорядоченной диспозиции отдельных его элементов. Целый ряд важных конструктивных аспектов композиции описывается впервые. Минимум и максимум — эта пара взаимосвязанных философских понятий находит свое многогранное воплощение в структуре художественного текста.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Дюрренматт Ф.* Судья и его палач. Подозрение. Обещание. Правосудие. Москва: АСТ, Олимп, Астрель. 2000. 592 с.
2. *Кузанский Н.* Сочинения в 2-х томах. Т.1: Перевод / Общ. ред. и вступит. статья
3. А. Тажуризиной. Москва: Мысль. 1979. 488 с.
3. *Мамардашвили М.К.* Опыт физической метафизики. Москва: Прогресс-Традиция, 2009. 304 с.
4. *Пушкин А.С.* Моцарт и Сальери // Сочинения в 3-х томах. Т. 2. С. 442– 450.
5. *Рестаньо Э.* В диалоге с Арво Пяртом // Арво Пярт: беседы, исследования, размышления. Киев: Дух и Літера, 2014. С. 17–123.
6. *Савенко С.И.* Musica sacra Арво Пярта // Музыка из бывшего СССР. Сб. ст. / Ред. и сост. В. Ценова. Вып. 2. Москва: Композитор, 1996. С. 208– 228.
7. *Ходасевич В.Ф.* Юнкера. URL: <http://kuprin-lit.ru/kuprin/kritika-o-kuprine/hodasevich-yunkera.htm> (дата обращения: 1. 04. 2021).
8. *Engelhardt J.* Music Reviews // Notes. 2001. Vol. 57 (June). № 4, P. 987– 993.
9. *Hillier P.* Arvo Pärt. Oxford, New York: Oxford University Press, 1997. 232 p.
10. *Sittan T.* Sounding Structure, Structured Sound // Arvo Pärt: Sounding the Sacred. Ed. by Peter C. Bouteneff, Jeffers Engelhardt, Pobert Saler. Fordham University Press, 2021. P. 22– 35. URL: <https://doi.org/10.2307/j.ctv1199106>.
11. *Shenton A.* Arvo Pärt in his own words // The Cambridge Companion to Arvo Pärt. Ed. By A. Shenton. Cambridge University Press, 2012. P. 111– 127.
12. *Vuorinen M.E.J.* Arvo Pärt's Serial and Tintinnabuli Works: A Continuum of Process. A thesis for the degree of Doctor Musical Arts. University of Toronto, 2014.

REFERENCES

1. *Djurrenmatt F.* Sud'ja i ego palach. Podozrenie. Obeshhanie. Pravosudie [The Judge and his executioner. Suspicion. Promise. Justice]. Moscow: AST, Olimp, Astrel'. 2000. 592 p.
2. *Kuzanskij N.* Sochinenija v 2-h tomah [Works in 2 vol.]. Vol.1. Perevod/ Obshch. red. i vstupil. stat'ya Z. A. Tazhurizinoj. Moscow: Mysl'. 1979. 488 p.

3. *Mamardashvili M.K.* Opyt fizicheskoj metafiziki [The Experience of physical metaphysics]. Moscow: Progress-Tradicija, 2009. 304 p.
4. *Pushkin A.S.* Mocart i Sal'eri [Mozart and Salieri] // Sochinenija v 3-h tomah [Works in 3 vol.] Vol. 2. P. 442–450.
5. *Restan'o Je.* V dialoge s Arvo Pjartom [In dialogue with Arvo Pärt] // Arvo Pjart: besedy, issledovanija, razmyshlenija. Kiev: Duh i Litera, 2014. P. 17– 123.
6. *Savenko S.I.* Musica sacra Arvo Pjarta [Musica sacra by Arvo Pärt]// Muzyka iz byvshego SSSR [Music from the former USSR]. Sb. st. / Red. i sost. V. Cenova. Vyp. 2. Moscow: Kompozitor, 1996. P. 208– 228.
7. *Hodasevich V.F.* Junkera [Cadets]. URL: <http://kuprin-lit.ru/kuprin/kritika-o-kuprine/hodasevich-yunkera.htm> (data obrashhenija: 1.04.2021).
8. *Engelhardt J.* Music Reviews// Notes. 2001. Vol. 57 (June). № 4, P. 987– 993.
9. *Hillier P.* Arvo Pärt. Oxford, New York: Oxford University Press, 1997. 232 p.
10. *Sittan T.* Sounding Structure, Structured Sound // Arvo Pärt: Sounding the Sacred. Ed. by Peter C. Bouteneff, Jeffers Engehardt, Pobert Saler. Fordham University Press, 2021. P. 22– 35. URL: <https://doi.org/10.2307/j.ctv1199106>.
11. *Shenton A.* Arvo Pärt in his own words // The Cambridge Companion to Arvo Pärt. Ed. By A. Shenton. Cambridge University Press, 2012. P. 111– 127.
12. *Vuorinen M.E.J.* Arvo Pärt's Serial and Tintinnabuli Works: A Continuum of Process. Thesis for the degree of Doctor Musical Arts. University of Toronto, 2014.

Пантелеева Ю.Н. Современная композиция: Минимум или максимум? // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 71–83.

Panteleeva Y.N. Modern Composition: Minimum or Maximum? // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 1. С. 71–83.