

«Labyrinths» — a Novel-Symphony for Solo Piano by N.N. Sidelnikov: Principles of Drama, Composition, Content and Semantic Aspect 45

Комарницкая Ольга Виссарионовна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
mkomarnickij@yandex.ru

Минчжэ Ян (Южная Корея) — аспирант Сеульского национального университета.
minjeiyang@gmail.com

«Лабиринты» — последнее фортепианное сочинение выдающегося русского композитора Н.Н. Сидельникова, написанное им незадолго до кончины. Полное название цикла — роман-симфония для фортепиано соло по мотивам древнегреческих мифов о Тесее в пяти фресках. Произведение-«прощание», в котором по всей полноте отразились художественно-эстетические, религиозные и философские взгляды композитора. Произведение ярко самобытно с точки зрения фортепианного звучания и исполнительских возможностей. Рояль-«оркестр» воспроизводит все тембральное разнообразие симфонического звучания. Композитором был создан принципиально новаторский тип фортепианной фактуры. Цикл насыщен многочисленными стиливыми аллюзиями-«напоминаниями» из русской и западно-европейской музыки, что создает глубинный смысловой символический подтекст.

ЛИТЕРАТУРА

1. Венок Н.Н. Сидельникову (1930–1992) // Музыкальная академия 2001. № 1. С. 106–119.
2. В схватке с Минотавром. Из писем Н.Н. Сидельникова к Г.С. Хаймовскому // Музыкальная академия 2010. № 1. С. 91–100.
3. Григорьева Г. Великий труженик // Музыкальная академия 2001. № 1. С. 106–107.
4. Григорьева Г. Истинно русский композитор: о музыке Н. Сидельникова // Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып. 2 / ред.-сост. В. Ценова. Москва: Композитор, 1996. С. 75–92.
5. Григорьева Г. Николай Сидельников: монография. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. 176 с.
6. Григорьева Г. Последнее сочинение Н. Сидельникова // Научный вестник Московской консерватории, 2014. № 1. С. 168–175.
7. Комарницкая О. Русская опера второй половины XX — начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки. Москва: ПКЦ «Альтекс», 2011. 306 с.
8. Комаров В. Учитель. Памяти Николая Сидельникова // Музыкальная академия, 2012. № 2. С. 19–20.
9. Мартынов В. Учитель жизни // Музыкальная академия, 2001. № 1. С. 111–112.
10. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. Москва: Сов. энциклопедия, 1991. 736 с.
11. Последнее интервью Николая Сидельникова // Музыкальная академия, 2001. № 1. С. 119.
12. Сидельников Н. О музыке, о себе // Музыкальная академия, 2001. № 1. С. 107–108.
13. Соколов И. За маской иронии и бравады он скрывал свое трагическое лицо // Музыкальная академия 2001. № 1. С. 113–115.
14. Соколов И. Праздник духа, мысли и чувства // Музыкальная академия 2010. № 3. С. 1–3.
15. Тарнопольский В. Русский футурист // Музыкальная академия, 2001. № 1. С. 112–113.

16. Уманский К. Искусство создают личности // Музыкальная академия 2001. № 1. С. 116–119.
17. Хаймовский Г. Впечатлительные образы // Советская музыка 1969. № 6. С. 15–20.
18. Хаймовский Г. Сидельников — каким я его слышу и читаю.
http://www.gregoryhaimovsky.com/?page_id=1257, режим доступа свободный.
19. Эсаулова Т. Лабиринт в «Лабиринтах» // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: Материалы X международной научной конференции 1–3 ноября 2010 года / РАМ имени Гнесиных / сост. и отв. ред. Л. Дьячкова. Москва, 2012. С. 303–312.
20. Эсаулова Т. Языки культуры в вокально-хоровом творчестве Николая Сидельникова. Москва: Композитор, 2007. 475 с.

REFERENCES

1. Venok N.N. Sidelnikovu (1930–1992) Muzikalnaya akademiya [A Wreath to N.N. Sidelnikov (1930–1992) Musical Academy] 2001. № 1. P. 106–119.
2. V skhvatke s Minotavrom. Iz pisem N.N. Sidelnikova k G.S.Khaimovskomu // Muzykalnaya akademiya [Fighting the Minotaur. From N.N. Sidelnikov's letters to G.S. Khaimovskiy // Musical Academy] 2010. № 1. P. 91–100.
3. Grigoriyeva G. Velikiy truzhenik // Muzykalnaya akademiya [Hard Worker // Musical Academy] 2001 № 1. P. 106–107.
4. Grigoriyeva G. Istinno russkiy kompozitor: o muzyke N. Sidelnikova // Muzyka iz byvshego SSSR. Sb. statey. Vyp. 2 / red.-sost. V. Tsenova [A Truly Russian Composer: about N. N. Sidelnikov's Music // Music from the former USSR. Digest of articles. Issue 2 / Edited and compiled by V. Tsenova]. Moscow: Composer. 1996. P. 75–92.
5. Grigoriyeva G. Nikolay Sidelnikov: monografiya. 2-e izd., pererab. i dop. Moskva: Nauchno-izdatelskiy tsentr «Moskovskaya konservatoriya» [Nikolay Sidelnikov: Monograph. 2nd edition, reworked and expanded. Moscow. Research and Publishing Center «Moscow Conservatory»]. 2014. 176 p.
6. Grigoriyeva G. Poslednee sochinenie N. Sidelnikova // Nauchniy vestnik Moskovskoy konservatorii [N. Sidelnikov's Last Composition // Moscow Conservatory Scientific Bulletin] 2014. № 1. P. 168–175.
7. Komarnitskaya O. Russkaya opera vtoroy poloviny XX — nachala XXI vekov: zhanr, dramaturgiya, kompozitsiya. Analiticheskie ocherki [Russian Opera of the 2nd Half of the 20th — beginning of the 21st Centuries: Genre, Dramaturgy, Composition. Analytical Studies]. Moscow: PKS «Alteks», 2011. 306 p.
8. Komarov V. Uchitel. Pamyati Nikolaya Sidelnikova // Muzykalnaya akademiya [Teacher. In Memory of Nikolai Sidelnikov // Musical Academy] 2012. № 2. P. 19–20.
9. Martynov V. Uchitel zhizni // Muzykalnaya akademiya [Teacher of Life // Musical Academy]. 2001. № 1. P. 111–112.
10. Mifologicheskiy slovar / Gl. red. E.M. Meletinskiy [Mythological Dictionary / Chief Editor E.M. Meletinskiy Moscow: Soviet Encyclopedia] 1991. 736 p.
11. Poslednee interviyu Nikolaya Sidelnikova // Muzykalnaya akademiya [Nikolai Sidelnikov's Last Interview // Musical Academy] 2001. № 1 P. 119.
12. Sidelnikov N. O muzyke, o sebe // Muzykalnaya akademiya [N. Sidelnikov. About Music and Myself // Musical Academy]. 2001. № 1. P. 107–108.
13. Sokolov I. Za maskoy ironii i bravady on skryval svoe tragicheskoe litso // Muzykalnaya akademiya [Behind the Mask of Irony and Bravado He Hid His Tragic Face // Musical Academy] 2001. № 1. P. 113–115.
14. Sokolov I. Prazdnik dukha, mysli i chuvstva // Muzykalnaya akademiya [The Feast of Spirit, Ideas and Feelings // Musical Academy] 2010. № 3. P. 1–3.

15. *Tarnopolskiy V.* Russkiy futurist // Muzykalnaya akademiya [Russian Futurist // Musical Academy]. 2001. № 1. P. 112–113.
16. *Umanskiy K.* Iskusstvo sozdayut lichnosti // Muzykalnaya akademiya [The Art of Creating Personalities//Musical Academy]. 2001. № 1. P. 116–119.
17. *Khaimovskiy G.* Vpechatlitelnye obrazy // Sovetskaya muzyka [Impressive Images//Soviet Music]. 1969. № 6. P. 15–20.
18. *Khaimovskiy G.* Sidelnikov — kakim ya ego slyshu i chitayu [Sidelnikov — The one I hear and read] http://www.gregoryhaimovsky.com/?page_id=1257
19. *Esaulova T.* Labirint v «Labirintah» // Muzykalnoe obrazovanie v kontekste kultury: voprosy teorii, istorii i metodologii: Materialy X mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii 1–3 noyabrya 2010 goda / RAM imeni Gnesinyh / sost. i otv. red. L. Dyachkova [Labyrinth in «Labyrinths» // Musical Education in the Context of Culture: Papers of the 10th international scientific conference, November 1–3, 2010/ Russian Academy of Music after The Gnesiny, / compiled and edited by L. Dyachkova]. Moscow, 2012. P. 303–312.
20. *Esaulova T.* Yazyki kultury v vokalno-horovom tvorchestve Nikolaya Sidelnikova [Languages of Culture in Nikolai Sidelnikov's Vocal and Choral Works]. Moscow: Composer, 2007. 475 p.

Комарницкая О. В., Минчжэ Ян. «Лабиринты» — роман-симфония для фортепиано соло Н.Н. Сидельникова: Принципы драматургии, композиции, содержательно-смысловый аспект // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 45–70.
Komarnitskaya O. V., Minjei Yang. «Labyrinths» — a Novel-Symphony for Solo Piano by N.N. Sidelnikov: Principles of Drama, Composition, Content and Semantic Aspect // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 1. С. 45–70.