

«Labyrinths» — a Novel-Symphony for Solo Piano by N.N. Sidelnikov: Principles of Drama, Composition, Content and Semantic Aspect 45

Olga V. Komarnitskaya (Moscow) — Doctor of Art, Professor, Tchaikovsky Moscow State Conservatory.

mkomarnickij@yandex.ru

Minjei Yang (South Korea) — Postgraduate Student, Seoul National University.

minjeiyang@gmail.com

«Labyrinths» is the last piano work by the outstanding Russian composer N.N. Sidelnikov which he wrote shortly before his death. The full title of the cycle is a novel-symphony for piano solo based on the ancient Greek myths of Theseus in five frescoes. The work is a «farewell» in which the composer's artistic, aesthetic, religious and philosophical views are reflected in their entirety.

The composition is vividly unique in terms of its piano sound and its performance possibilities. The grand piano «orchestra» reproduces all the timbral variety of the symphonic sound. The composer created a fundamentally innovative type of piano texture. The cycle is saturated with numerous stylistic allusions — «reminders» from Russian and Western European music — that create a profound semantic and symbolic implication.

ЛИТЕРАТУРА

1. Венок Н.Н. Сидельникову (1930–1992) // Музыкальная академия 2001. № 1. С. 106–119.
2. В схватке с Минотавром. Из писем Н.Н. Сидельникова к Г.С. Хаймовскому // Музыкальная академия 2010. № 1. С. 91–100.
3. Григорьева Г. Великий труженик // Музыкальная академия 2001. № 1. С. 106–107.
4. Григорьева Г. Истинно русский композитор: о музыке Н. Сидельникова // Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып. 2 / ред.-сост. В. Ценова. Москва: Композитор, 1996. С. 75–92.
5. Григорьева Г. Николай Сидельников: монография. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. 176 с.
6. Григорьева Г. Последнее сочинение Н. Сидельникова // Научный вестник Московской консерватории, 2014. № 1. С. 168–175.
7. Комарницкая О. Русская опера второй половины XX — начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки. Москва: ПКЦ «Альтекс», 2011. 306 с.
8. Комаров В. Учитель. Памяти Николая Сидельникова // Музыкальная академия, 2012. № 2. С. 19–20.
9. Мартынов В. Учитель жизни // Музыкальная академия, 2001. № 1. С. 111–112.
10. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. Москва: Сов. энциклопедия, 1991. 736 с.
11. Последнее интервью Николая Сидельникова // Музыкальная академия, 2001. № 1. С. 119.
12. Сидельников Н. О музыке, о себе // Музыкальная академия, 2001. № 1. С. 107–108.
13. Соколов И. За маской иронии и бравады он скрывал свое трагическое лицо // Музыкальная академия 2001. № 1. С. 113–115.
14. Соколов И. Праздник духа, мысли и чувства // Музыкальная академия 2010. № 3. С. 1–3.
15. Тарнопольский В. Русский футурист // Музыкальная академия, 2001. № 1. С. 112–113.
16. Уманский К. Искусство создают личности // Музыкальная академия 2001. № 1. С. 116–119.

17. *Хаймовский Г.* Впечатлительные образы // Советская музыка 1969. № 6. С. 15–20.
18. *Хаймовский Г.* Сидельников — каким я его слышу и читаю.
http://www.gregoryhaimovsky.com/?page_id=1257, режим доступа свободный.
19. *Эсаулова Т.* Лабиринт в «Лабиринтах» // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: Материалы X международной научной конференции 1–3 ноября 2010 года / РАМ имени Гнесиных / сост. и отв. ред. Л. Дьячкова. Москва, 2012. С. 303–312.
20. *Эсаулова Т.* Языки культуры в вокально-хоровом творчестве Николая Сидельникова. Москва: Композитор, 2007. 475 с.

REFERENCES

1. Venok N.N. Sidelnikovu (1930–1992) Muzikalnaya akademiya [A Wreath to N.N. Sidelnikov (1930–1992) Musical Academy] 2001. № 1. P. 106–119.
2. V skhvatke s Minotavrom. Iz pisem N.N. Sidelnikova k G.S.Khaimovskomu // Muzykalnaya akademiya [Fighting the Minotaur. From N.N. Sidelnikov's letters to G.S. Khaimovskiy // Musical Academy] 2010. № 1. P. 91–100.
3. *Grigoriyeva G.* Velikiy truzhenik // Muzykalnaya akademiya [Hard Worker // Musical Academy] 2001 № 1. P. 106–107.
4. *Grigoriyeva G.* Istinnno russkiy kompozitor: o muzyke N. Sidelnikova // Muzyka iz byvshego SSSR. Sb. statey. Vyp. 2 / red.-sost. V. Tsenova [A Truly Russian Composer: about N. N. Sidelnikov's Music // Music from the former USSR. Digest of articles. Issue 2 / Edited and compiled by V. Tsenova]. Moscow: Composer. 1996. P. 75–92.
5. *Grigoriyeva G.* Nikolay Sidelnikov: monografiya. 2-e izd., pererab. i dop. Moskva: Nauchno-izdatelskiy tsentr «Moskovskaya konservatoriya» [Nikolay Sidelnikov: Monograph. 2nd edition, reworked and expanded. Moscow. Research and Publishing Center «Moscow Conservatory»]. 2014. 176 p.
6. *Grigoriyeva G.* Poslednee sochinenie N. Sidelnikova // Nauchniy vestnik Moskovskoy konservatorii [N. Sidelnikov's Last Composition // Moscow Conservatory Scientific Bulletin] 2014. № 1. P. 168–175.
7. *Komarnitskaya O.* Russkaya opera vtoroy poloviny XX — nachala XXI vekov: zhanr, dramaturgiya, kompozitsiya. Analiticheskie ocherki [Russian Opera of the 2nd Half of the 20th — beginning of the 21st Centuries: Genre, Dramaturgy, Composition. Analytical Studies]. Moscow: PKS «Alteks», 2011. 306 p.
8. *Komarov V.* Uchitel. Pamyati Nikolaya Sidelnikova // Muzykalnaya akademiya [Teacher. In Memory of Nikolai Sidelnikov // Musical Academy] 2012. № 2. P. 19–20.
9. *Martynov V.* Uchitel zhizni // Muzykalnaya akademiya [Teacher of Life // Musical Academy]. 2001. № 1. P. 111–112.
10. Mifologicheskiy slovar / Gl. red. E.M. Meletinskiy [Mythological Dictionary / Chief Editor E.M. Meletinskiy Moscow: Soviet Encyclopedia] 1991. 736 p.
11. Poslednee interviyu Nikolaya Sidelnikova // Muzykalnaya akademiya [Nikolai Sidelnikov's Last Interview // Musical Academy] 2001. № 1 P. 119.
12. *Sidelnikov N.* O muzyke, o sebe // Muzykalnaya akademiya [N. Sidelnikov. About Music and Myself // Musical Academy]. 2001. № 1. P. 107–108.
13. *Sokolov I.* Za maskoy ironii i bravady on skryval svoe tragicheskoe litso // Muzykalnaya akademiya [Behind the Mask of Irony and Bravado He Hid His Tragic Face // Musical Academy] 2001. № 1. P. 113–115.
14. *Sokolov I.* Prazdnik dukha, mysli i chuvstva // Muzykalnaya akademiya [The Feast of Spirit, Ideas and Feelings // Musical Academy] 2010. № 3. P. 1–3.
15. *Tarnopolskiy V.* Russkiy futurist // Muzykalnaya akademiya [Russian Futurist // Musical Academy]. 2001. № 1. P. 112–113.

16. *Umanskiy K.* Iskusstvo sozdayut lichnosti // Muzykalnaya akademiya [The Art of Creating Personalities//Musical Academy]. 2001. № 1. P. 116–119.
17. *Khaimovskiy G.* Vpechatlitelnye obrazy // Sovetskaya muzyka [Impressive Images//Soviet Music]. 1969. № 6. P. 15–20.
18. *Khaimovskiy G.* Sidelnikov — kakim ya ego slyshu i chitayu [Sidelnikov — The one I hear and read] http://www.gregoryhaimovsky.com/?page_id=1257
19. *Esaulova T.* Labirint v «Labirintah» // Muzykalnoe obrazovanie v kontekste kultury: voprosy teorii, istorii i metodologii: Materialy X mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii 1–3 noyabrya 2010 goda / RAM imeni Gnesinyh / sost. i otv. red. L. Dyachkova [Labyrinth in «Labyrinths» // Musical Education in the Context of Culture: Papers of the 10th international scientific conference, November 1–3, 2010/ Russian Academy of Music after The Gnesiny, / compiled and edited by L. Dyachkova]. Moscow, 2012. P. 303–312.
20. *Esaulova T.* Yazyki kultury v vokalno-horovom tvorchestve Nikolaya Sidelnikova [Languages of Culture in Nikolai Sidelnikov’s Vocal and Choral Works]. Moscow: Composer, 2007. 475 p.

Комарницкая О. В., Минчжэ Ян. «Лабиринты» — роман-симфония для фортепиано соло Н.Н. Сидельникова: Принципы драматургии, композиции, содержательно-смысловой аспект // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 45–70.
Komarnitskaya O. V., Minjei Yang. «Labyrinths» — a Novel-Symphony for Solo Piano by N.N. Sidelnikov: Principles of Drama, Composition, Content and Semantic Aspect // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 1. С. 45–70.