

Максимова Александра Евгеньевна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

alexmaximova@mail.ru

Творчество итальянского композитора и капельмейстера К.А. Кавоса (1775/1777–1840), более сорока лет жизни отдавшего русскому придворному театру, прошло в период становления в России романтического балетного искусства начала XIX столетия.

В статье рассматриваются рукописные партитуры композитора, в том числе балетов «Зефир и Флора», «Амур и Психея», «Ацис и Галатея», «Молодая островитянка, или Леон и Тамаида», «Рауль да Креки», а также балетных сцен в его драматических спектаклях. Нотные тексты балетов Кавоса, содержащие исполнительские пометы, содержат ценную информацию для изучения инструментальной музыки данного периода. Предметом исследования становятся некоторые особенности мелодики и оркестрового стиля Кавоса, специфика применения тембров (солирующей флейты, гобоя, английского рожка, кларнета, валторны, скрипки, виолончели, арфы, ансамбля «турецкой музыки»), их персонификация и закрепление за тематическим материалом. Рассматривается взаимосвязь фиксированных оркестровых звучностей с образами, действиями и движениями персонажей, психологическим состоянием героев в его многочисленных балетах.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Вальберх И.И.* Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. 2-е изд., испр. СПб., Планета Музыки; Лань, 2010. 336 с.
2. *Дидло Ш.Л.* Молодая островитянка, или Тамаида: балет в двух действиях / соч.[инения] г.[осподина] Дидло; музыка соч.[инения] г.[осподина] Кавоса; декорации г.[осподина] Кондратьева; костюмы г.[осподина] Бабини. СПб., в Типографии Императорского Театра, 1818. 7 с.
3. *Дидло Ш.Л.* Рауль де Креки или Возвращение из крестовых походов: большой пантомимный балет в пяти действиях / сочинения г[осподи]-на Дидло. Музыка соч.[инения] г[осподи]-на Кавоса и ученика его г[осподи]-на Сушкова; декорации гг. [оспод] Кондратьева и Дранше, последняя г[осподи]-на Каноппи; сражения г[осподи]-на Гомбурова; машины г[осподи]-на Бюрье; костюмы г[осподи]-на Бабини. СПб., в типографии императорских театров, 1819. 24 с.
4. *Джуст А.* «Иван Сусанин» Кавоса-Шаховского: предвестие официальной народности в 1812 году // Реалии и легенды отечественной войны 1812 года / сост. Денисенко С.В. СПб., Тверь: Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский дом), 2012. С. 154–171.
5. *Максимова А., Пастушкова А.* Опера Катерино Кавоса «Иван Сусанин» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, № 3 (26), 2018. С. 80–96.
6. *Пешкова Г. Н.* Музыка русского балета первой четверти XIX века. Дисс. <...> канд. искусств. Екатеринбург, 1999. С. 40–41.
7. *Романо А.* Катерино Кавос: легенды и правда об одном венецианском вундеркинде // Русско-итальянский архив X / сост. Д. Рицци, А. Шишкин. Салерно, Universita di Salerno, 2015. С. 31–46. URL: [http://www.v-ivanov.it/files/4/4\\_RIA\\_H.pdf](http://www.v-ivanov.it/files/4/4_RIA_H.pdf)
8. *Giust A.* «Ivan Susanin» di Catterino Cavos, un'opera russa prima dell'Opera russa. Torino: EDT, 2011. VII, 412 p.
9. *Psyché et l'Amour, ballet érotique en cinq actes de la composition de M. Didelot. Musique de M. Cavos. Décorations de MM. Gonzague et Corsini. Les machines par M. Thibault. Les habits par M. Babini. St. Pb., 1809. 47 p.* URL:

[https://www.google.ru/books/edition/Psych%C3%A9\\_et\\_1\\_Amour\\_ballet\\_%C3%A9rotique\\_en\\_c/LKVXAAAACAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Psych%C3%A9+et+l%27Amour,+ballet+%C3%A9rotique+en+cinq+actes+de+la+composition+de+M.+Didlot.+Musique+de+M.+Cavos.&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Psych%C3%A9_et_1_Amour_ballet_%C3%A9rotique_en_c/LKVXAAAACAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Psych%C3%A9+et+l%27Amour,+ballet+%C3%A9rotique+en+cinq+actes+de+la+composition+de+M.+Didlot.+Musique+de+M.+Cavos.&printsec=frontcover)

## REFERENCES

1. *Val'berh I. I.* Iz arhiva baletmejstera. Dnevniki. Perepiska. Scenarii [Valberg I.I. From the choreographer's archive. Diaries. Correspondence. Scenarios]. 2 ed. SPb., Planeta Muzyki; Lan', 2010. 336 p.
2. *Didlo Sh.L.* Molodaya ostrovityanka, ili Tamaida: balet v dvuh dejstviyah / soch.[ineniya] g.[ospodina] Didlo; muzyka soch.[ineniya] g.[ospodina] Kavosa; dekoracii g.[ospodina] Kondrat'eva; kostyummy g.[ospodina] Babini [Didlot Sh.L. The Young Islander, or Toastmaster: Ballet in two acts / op. M. Didlo; music op. M. Cavos; scenery by M. Condratiev; costumes of M. Babini]. SPb., v Tipografii Imperatorskogo Teatra, 1818. 7 p.
3. *Didlo Sh.L.* Raul' de Kreki ili Vozvrashchenie iz krestovyh pohodov: bol'shoj pantomimnyj balet v pyati dejstviyah / sochineniya g[ospodi]-na Didlo. Muzyka soch.[ineniya] g[ospodi]-na Kavosa i uchenika ego g[ospodi]-na Sushkova; dekoracii gg. [ospod] Kondrat'eva i Dranshe, poslednyaya g[ospodi]-na Canoppi; srazheniya g[ospodi]-na Gomburova; mashiny g[ospodi]-na Byurseya; kostyummy g[ospodi]-na Babini [Didlot Sh.L. Raoul de Crequi or The Return from the Crusades: a large pantomime ballet in five acts / works by m. Didlot. Music op.[inenia] m. Cavos and his disciple m. Sushkov; decorations of m. Condratiev and Dranche, the last m. Canoppi; battles m. Gomburov; cars m. Bursey; costumes m. Babini]. SPb., v tipografii imperatorskih teatrov, 1819. 24 p.
4. *Dzhust A.* «Ivan Susanin» Kavosa-Shahovskogo: predvestie oficial'noj narodnosti v 1812 godu // Realii i legendy otechestvennoj vojny 1812 goda [Just A. «Ivan Susanin» Kavos-Shakhovskiy: the harbinger of the official nationality in 1812 // Realities and legends of the Patriotic War of 1812] Edited by comp. S. V. Denisenko. SPb., Tver': Rossijskaya akademiya nauk, Institut russkoj literatury (Pushkinskij dom), 2012. P. 154–171.
5. *Maksimova A., Pastushkova A.* Opera Katerino Kavosa «Ivan Susanin» // Uchenye zapiski Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesinyh [Maximova A., Pastushkova A. Opera by Caterino Cavos «Ivan Susanin» // Scientific notes of the Gnessin Russian Academy of Music]. № 3 (26), 2018. P. 80–96.
6. *Peshkova G. N.* Muzyka russkogo baleta pervoj chetverti XIX veka. Diss. <...> kand. iskusstv. [Peshkova G. N. Music of the Russian ballet of the first quarter of the XIX century. Dis. <...> cand. arts]. Ekaterinburg, 1999. P. 40–41.
7. *Romano A.* Katerino Kavos: legendy i pravda ob odnom venecianskom vunderkinde // Russko-ital'yanskij arhiv X [Romano A. Caterino Cavos: Legends and the truth about a Venetian prodigy]. Edited by comp. D. Ricci, A. Shishkin. Salerno, Universita di Salerno, 2015. P. 31–46. URL: [http://www.v-ivanov.it/files/4/4\\_RIA\\_H.pdf](http://www.v-ivanov.it/files/4/4_RIA_H.pdf)
8. *Giust A.* «Ivan Susanin» di Catterino Cavos, un'opera russa prima dell'Opera russa [Giust A. «Ivan Susanin» by Catterino Cavos, a Russian opera before the Russian Opera]. Torino: EDT, 2011. VII, 412 p.
9. *Psyché et l'Amour, ballet érotique en cinq actes de la composition de M. Didlot. Musique de M. Cavos. Décorations de MM. Gonzague et Corsini. Les machines par M. Thibault. Les habits par M. Babini* [Psyche and Amour, erotic ballet in five acts from the composition of M. Didlot. Music by M. Cavos. Decorations by Messrs. Gonzaga and Corsini. The machines by M. Thibault. The clothes by M. Babini]. St. Pb., 1809. 47 p.  
URL:  
[https://www.google.ru/books/edition/Psych%C3%A9\\_et\\_1\\_Amour\\_ballet\\_%C3%A9rotique\\_en\\_c/LKVXAAAACAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Psych%C3%A9+et+l%27Amour,+ballet+%C3%A9r](https://www.google.ru/books/edition/Psych%C3%A9_et_1_Amour_ballet_%C3%A9rotique_en_c/LKVXAAAACAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Psych%C3%A9+et+l%27Amour,+ballet+%C3%A9r)

otique+en+cinq+actes+de+la+composition+de+M.+Didelot.+Musique+de+M.+Cavos.&printsec  
=frontcover

\*\*\*

*Макимова А.Е.* Семантика оркестровых тембров в балетных партитурах К. Кавоса // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 34–44.

*Maximova A.E.* Semantics of Orchestral Timbres in K. Kavos' Ballet Scores // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 1. С. 34–44.