

Alexandra E. Maximova (Moscow) — Ph.D. in History of Arts, Associated Professor, the Department of Russian History of Music, Tchaikovsky Moscow State Conservatory.  
alexmaximova@mail.ru

The work of the Italian composer and conductor K.A. Kavos (1775/1777–1840), who gave more than forty years of his life to the Russian court theater, took place during the formation of romantic ballet art in Russia at the beginning of the XIX century.

The article examines the composer's handwritten scores, including the ballets «Zephyr and Flora», «Cupid and Psyche», «Acis and Galatea», «The Young Islander, or Leon and Tamaida», «Raul da Crechi», as well as ballet scenes in his dramatic performances. The musical texts of the Cavos ballets, which contain performance notes, provide valuable information for the study of instrumental music of this period. The subject of the study is some features of the melody and orchestral style of Cavos, the specifics of the use of timbres (solo flute, oboe, English horn, clarinet, French horn, violin, cello, harp, ensemble of «turkish music»), their personification and attachment to the thematic material. The article considers the relationship of fixed orchestral sonorities with the images, actions and movements of the characters, and the psychological state of the characters in his numerous ballets.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Вальберх И.И.* Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. 2-е изд., испр. СПб., Планета Музыки; Лань, 2010. 336 с.
2. *Дидло Ш.Л.* Молодая островитянка, или Тамаида: балет в двух действиях / соч.[инения] г.[осподина] Дидло; музыка соч.[инения] г.[осподина] Кавоса; декорации г.[осподина] Кондратьева; костюмы г.[осподина] Бабини. СПб., в Типографии Императорского Театра, 1818. 7 с.
3. *Дидло Ш.Л.* Рауль де Креки или Возвращение из крестовых походов: большой пантомимный балет в пяти действиях / сочинения г[осподи]-на Дидло. Музыка соч.[инения] г[осподи]-на Кавоса и ученика его г[осподи]-на Сушкова; декорации гг. [оспод] Кондратьева и Дранше, последняя г[осподи]-на Каноппи; сражения г[осподи]-на Гомбурова; машины г[осподи]-на Бюрсея; костюмы г[осподи]-на Бабини. СПб., в типографии императорских театров, 1819. 24 с.
4. *Джуст А.* «Иван Сусанин» Кавоса-Шаховского: предвестие официальной народности в 1812 году // Реалии и легенды отечественной войны 1812 года / сост. Денисенко С.В. СПб., Тверь: Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский дом), 2012. С. 154–171.
5. *Максимова А., Пастушкова А.* Опера Катерино Кавоса «Иван Сусанин» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, № 3 (26), 2018. С. 80–96.
6. *Пешкова Г. Н.* Музыка русского балета первой четверти XIX века. Дисс. <...> канд. искусств. Екатеринбург, 1999. С. 40–41.
7. *Романо А.* Катерино Кавос: легенды и правда об одном венецианском вундеркинде // Русско-итальянский архив X / сост. Д. Рицци, А. Шишкин. Салерно, Universita di Salerno, 2015. С. 31–46. URL: [http://www.v-ivanov.it/files/4/4\\_RIA\\_H.pdf](http://www.v-ivanov.it/files/4/4_RIA_H.pdf)
8. *Giust A.* «Ivan Susanin» di Catterino Cavos, un'opera russa prima dell'Opera russa. Torino: EDT, 2011. VII, 412 p.
9. *Psyché et l'Amour, ballet érotique en cinq actes de la composition de M. Didelot. Musique de M. Cavos. Décorations de MM. Gonzague et Corsini. Les machines par M. Thibault. Les habits par M. Babini.* St. Pb., 1809. 47 p. URL: [https://www.google.ru/books/edition/Psych%C3%A9\\_et\\_l\\_Amour\\_ballet\\_%C3%A9rotique\\_en\\_c/LKVXAAAАсAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Psych%C3%A9+et+l%27Amour,+ballet+%C3%A9r](https://www.google.ru/books/edition/Psych%C3%A9_et_l_Amour_ballet_%C3%A9rotique_en_c/LKVXAAAАсAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Psych%C3%A9+et+l%27Amour,+ballet+%C3%A9r)

otique+en+cinq+actes+de+la+composition+de+M.+Didlot.+Musique+de+M.+Cavos.&printsec  
=frontcover

## REFERENCES

1. *Val'berh I. I.* Iz arhiva baletmejstera. Dnevnik. Perepiska. Scenarii [Valberg I.I. From the choreographer's archive. Diaries. Correspondence. Scenarios]. 2 ed. SPb., Planeta Muzyki; Lan', 2010. 336 p.
2. *Didlo Sh.L.* Molodaya ostrovityanka, ili Tamaida: balet v dvuh dejstviyah / soch.[ineniya] g.[ospodina] Didlo; muzyka soch.[ineniya] g.[ospodina] Kavosa; dekoracii g.[ospodina] Kondrat'eva; kostyummy g.[ospodina] Babini [Didlot Sh.L. The Young Islander, or Toastmaster: Ballet in two acts / op. M. Didlo; music op. M. Cavos; scenery by M. Condratiev; costumes of M. Babini]. SPb., v Tipografii Imperatorskogo Teatra, 1818. 7 p.
3. *Didlo Sh.L.* Raul' de Kreki ili Vozvrashchenie iz krestovyh pohodov: bol'shoj pantomimnyj balet v pyati dejstviyah / sochineniya g[ospodi]-na Didlo. Muzyka soch.[ineniya] g[ospodi]-na Kavosa i uchenika ego g[ospodi]-na Sushkova; dekoracii gg. [ospod] Kondrat'eva i Dranshe, poslednyaya g[ospodi]-na Canoppi; srazheniya g[ospodi]-na Gomburova; mashiny g[ospodi]-na Byurseya; kostyummy g[ospodi]-na Babini [Didlot Sh.L. Raoul de Crequi or The Return from the Crusades: a large pantomime ballet in five acts / works by m. Didlot. Music op.[inenia] m. Cavos and his disciple m. Sushkov; decorations of m. Condratiev and Dranche, the last m. Canoppi; battles m. Gomburov; cars m. Burseya; costumes m. Babini]. SPb., v tipografii imperatorskikh teatrov, 1819. 24 p.
4. *Dzhust A.* «Ivan Susanin» Kavosa-Shahovskogo: predvestie oficial'noj narodnosti v 1812 godu // Realii i legendy otechestvennoj vojny 1812 goda [Just A. «Ivan Susanin» Kavos-Shakhovsky: the harbinger of the official nationality in 1812 // Realities and legends of the Patriotic War of 1812] Edited by comp. S. V. Denisenko. SPb., Tver': Rossijskaya akademiya nauk, Institut russkoj literatury (Pushkinskij dom), 2012. P. 154–171.
5. *Maksimova A., Pastushkova A.* Opera Katerino Kavosa «Ivan Susanin» // Uchenye zapiski Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesinyh [Maximova A., Pastushkova A. Opera by Caterino Cavos «Ivan Susanin» // Scientific notes of the Gnessin Russian Academy of Music]. № 3 (26), 2018. P. 80–96.
6. *Peshkova G. N.* Muzyka russkogo baleta pervoj chetverti XIX veka. Diss. <...> kand. iskusstv. [Peshkova G. N. Music of the Russian ballet of the first quarter of the XIX century. Dis. <...> cand. arts]. Ekaterinburg, 1999. P. 40–41.
7. *Romano A.* Katerino Kavos: legendy i pravda ob odnom venecianskom vunderkinde // Russko-ital'yanskij arhiv X [Romano A. Caterino Cavos: Legends and the truth about a Venetian prodigy]. Edited by comp. D. Ricci, A. Shishkin. Salerno, Universita di Salerno, 2015. P. 31–46. URL: [http://www.v-ivanov.it/files/4/4\\_RIA\\_H.pdf](http://www.v-ivanov.it/files/4/4_RIA_H.pdf)
8. *Giust A.* «Ivan Susanin» di Catterino Cavos, un'opera russa prima dell'Opera russa [Giust A. «Ivan Susanin» by Catterino Cavos, a Russian opera before the Russian Opera]. Torino: EDT, 2011. VII, 412 p.
9. *Psyché et l'Amour*, ballet érotique en cinq actes de la composition de M. Didlot. Musique de M. Cavos. Décorations de MM. Gonzague et Corsini. Les machines par M. Thibault. Les habits par M. Babini [Psyche and Amour, erotic ballet in five acts from the composition of M. Didlot. Music by M. Cavos. Decorations by Messrs. Gonzaga and Corsini. The machines by M. Thibault. The clothes by M. Babini]. St. Pb., 1809. 47 p.  
URL:  
[https://www.google.ru/books/edition/Psych%C3%A9\\_et\\_l\\_Amour\\_ballet\\_%C3%A9rotique\\_en\\_c/LKVXAAAACAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Psych%C3%A9+et+l'Amour,+ballet+%C3%A9rotique+en+cinq+actes+de+la+composition+de+M.+Didlot.+Musique+de+M.+Cavos.&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Psych%C3%A9_et_l_Amour_ballet_%C3%A9rotique_en_c/LKVXAAAACAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Psych%C3%A9+et+l'Amour,+ballet+%C3%A9rotique+en+cinq+actes+de+la+composition+de+M.+Didlot.+Musique+de+M.+Cavos.&printsec=frontcover)

\*\*\*

*Максимова А.Е.* Семантика оркестровых тембров в балетных партитурах К. Кавоса // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 34–44.

*Maximova A.E.* Semantics of Orchestral Timbres in K. Kavos' Ballet Scores // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 1. С. 34–44.