

Об исполнительских трудностях, связанных с пропорционированием длительностей, в музыкальной практике католической церкви XV века ..... 18

Исхакова Саида Зауровна (Уфа) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова.  
brigadir\_narodny@mail.ru

Статья посвящена анализу исполнительских проблем, возникавших из-за введения в нотацию многоголосных ординариев феномена пропорционирования ритмических длительностей, которое осуществлялось как по вертикали (когда различные мензуры в разных голосах накладывались друг на друга), так и по горизонтали (когда все голоса одновременно меняли мензуру, используемую в качестве «темпового маркера»).

Сложность заключалась: а) в различной трактовке ритмических стоимостей и «скорости» осуществления тактуса в разных условиях пропорционирования; б) в многообразии принципов обозначения этого приема — мензурации, в том числе перечеркнутые, знаки *modus-cum-tempore* или дроби; в) в неоднозначности прочтения мензурационных знаков, выражающих ту или иную пропорцию; г) в отдельных противоречиях по этим вопросам между теорией и практикой.

В статье освещены различные трактовки пропорциональных соотношений в английской и континентальной исполнительских традициях.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Гирфанова М.Е.* О новой форме полиметрии в *ars subtilior* последней четверти XIV — начала XV века («*Tractatus figurarum*» Филиппа де Казерта) // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 1 (10). С. 121–125.
2. *Гирфанова М.Е.* Учение о тактусах в немецкой музыкальной теории конца XV–XVI века // Вестник С.-Петербург. ун-та. Сер. 15. 2012. Вып. 4. С. 12–25.
3. *Евдокимова Ю.К.* Многоголосие Средневековья. X–XIV века // История полифонии. Вып. 1. Москва: Музыка, 1983. 454 с.
4. *Исхакова С.З.* О причинах введения тактирования (*tactus*) в музыкальную практику католической церкви XV века // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы Международной научной конференции 27–30 октября 2020 года / Ред.-сост. Т.И. Науменко. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2020. С. 266–277.
5. *Коклико А.П.* *Compendium musices* (1552) / Адриан Пети Коклико: Публ., пер., исслед. и коммент Н.И. Тарасевича. Москва: МГК им. Чайковского, 2007. 484 с.
6. *Поспелова Р.* Западная нотация XI–XIV веков. Основные реформы. Москва: Композитор, 2003. 416 с.
7. *Тарасевич Н.И.* О мензуральной нотации, а также о канонах мензуральных и пропорциональных // Журнал Общества теории музыки. № 2. 2013/2. С. 108–119.
8. *Adam de Fulda Musica // Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum.* 3 vols. St. Blaise: Typis San-Blasianis, 1784. P. 329–381. (Reprint ed.: Hildesheim: Olms, 1963).
9. *Anonymous Tractatus et compendium cantus figurati* (Mss. London, British Libr., Add. 34200; Regensburg, Proschesche Musikbibl., 98 th. 4o), ed. Jill M. Palmer, *Corpus scriptorum de musica*, vol. 35 (n.p.: American Institute of Musicology / Hänssler Verlag, 1990), 41–93.
10. *Apel W.* *The notation of Polyphonic Music 900–1600.* Cambridge, Mass. 1949. 463 p.
11. *Bent M.* The early use of the sign  $\Phi$  // *Early Music.* Vol. 24. 1996. No. 2. P. 199–225.
12. *Bent M.* Principles of Mensuration and Coloration: Virtuosity and Anomalies in the Old Hall Manuscript // *Le Notazioni Della Polifonia Vocale Dei Secoli IX–XVII. Antologia — Parte Seconda: Secoli XV–XVII*, ed. by Antonio Delfino. Pisa: Edizioni ETS, 2007 (forthcoming). P. 1–23.

13. *Bent M.* The Earliest Fifteenth-Century Transmission of English Music to the Continent // Essays on the History of English Music in Honour of John Caldwell / Ed. by E. Hornby, D. Maw. Woodbridge: The Boydell Press, 2010. P. 83–96.
14. *Berger A.M.B.* The evolution of rhythmic notation // The Cambridge History of Western Music Theory / Ed. by T. Christensen. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2002. P. 628–656.
15. *Berger A.M.B.* The Myth of *diminutio per tertiam partem* // The Journal of Musicology. Vol. 8. No. 3. 1990. P. 398–426.
16. *Berger A.M.B.* The Origin and Early History of Proportion Signs // Journal of the American Musicological Society. 1988. Vol. 41. No. 3. P. 403–433.
17. *Blackburn B.J.* Did Ockeghem Listen to Tinctoris? // Johannes Ockeghem: Actes Du Xle Colloque International D'etudes Humanistes / Ed. by Ph. Vendrix. Paris: Klincksieck, 1998. P. 597–667.
18. *Brown H.M., Bockmaier C.* Tactus // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan, 2001. V. 24. P. 917–918.
19. *Christoffersen P.W.* Introduction // Guillaume Du Fay Missa Sancti Anthonii de Padua (Mass ordinary). University of Copenhagen, 2019. P. v–xii.
20. *DeFord R. I.* Tactus, Mensuration and Rhythm in Renaissance Music. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2015. 530 c.
21. *Guillaume Du Fay.* Opera Omnia 02/10. Salve, flos Tuscae gentis / Ed. by A. E. Planchart. Santa Barbara: Marisol Press, 2011. 15 p.
22. *Günther U.* Das Ende der ars nova // Die Musikforschung. Band 16. Nr. 2. 1963. S. 105–120.
23. *Hughes A.* Mensuration and Proportion in Early Fifteenth Century English Music // Acta Musicologica, 1965. Vol. 37, Fasc. 1/2. P. 48–61.
24. Johannes de Muris Libellus cantus mensurabilis [secundum] // Coussemaker C. E. H., de Scriptorum de musica medii aevi nova series. Paris, 1869. Vol. 3. P. 46–58.
25. *Johannis Tinctoris Opera theoretica* /Ed. by A. Seay, in 3 vols. // Corpus scriptorum de musica, vol. 22. [Rome]: American Institute of Musicology, 1975, V. 2a. P. 9–60.
26. *Kenney S.W.* The theory of tactus in musical paleography // Scriptorium. 1951. Vol. 5. № 2. P. 289–298.
27. *McLamore A.* A Tactus Primer // Musica Franca: Essays in Honor of Frank A. D'Accone / Ed. by I. Alm, A. McLamore, C. Reardon. Stuyvesant: Pendragon Press, 1996, P. 299–321.
28. *Park E.* De preceptis artis musicae of Guilielmus Monachus: a New Edition, Translation, and Commentary, Diss Ph. D. Ohio: Ohio State Univ., 1993. 398 p.
29. *Park J.W.* Proportional signs in the works of Heinrich Schutz. A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Arts. University of Northern Colorado, 2010. 139 p.
30. *Planchart A.E.* Choirboys in Cambrai in the Fifteenth Century // Young Choristers 650–1700 / Ed. by S. Boynton and E. Rice. Woodbridge: The Boydell Press, 2008. P. 123–145.
31. *Planchart A.E.* The Relative Speed of Tempora in the Period of Dufay // Royal Musical Association Research Chronicle. 1981. Vol.17. № 1. P. 33–51.
32. *Seay A.* The Proportionale musices of Johannes Tinctoris' // Journal of Music Theory. Vol. 1. 1957. P. 22–75.
33. *Smith A.* The Performance of 16th-Century Music: Learning from the Theorists. Oxford: Oxford Univ. Press, 2011. 243 p.
34. *Stoessel J.* Looking back over the «Missa l'ardant desir»: Double Signatures and Unusual Signs in Sources of Fifteenth-century Music // Music and Letters. Vol. 91. 2010. No. 3. P. 311–340.
35. *Wegman R.C.* Different Strokes for Different Folks? On Tempo and Diminution in Fifteenth-Century Music // Journal of the American Musicological Society. 2000. Vol. 53. No. 3. P. 461–505.

36. *Williamson M.* Liturgical Music in the Late-Medieval Parish: Organs and Voices, Ways and Means // *The Parish in Late Medieval England* / Ed. by C. Burgess and E. Duffy. Harlaxton Medieval Studies, XIV. Donington: Shaun Tyas, 2006. P. 177–242.

## REFERENCES

1. *Girfanova M.E.* O novoy forme polimetrii v ars subtilior posledney chetverti XIV — nachala XV veka («Tractatus figurarum» Filippa de Kazerta) [On a new form of polymetry in ars subtilior of the last quarter of the 14th — early 15th century («Tractatus figurarum» by Philippe de Caserta). *Problemy muzykal'noy nauki* [Problems of Musical Science]. 2012. № 1 (10). P. 121–125.
2. *Girfanova M.E.* Ucheniye o taktuse v nemetskoy muzykal'noy teorii kontsa XV–XVI veka [Teaching about tactus in German musical theory at the end of the 15th–16th centuries]. *Vestnik S.-Peterb. un-ta* [Bulletin of St. Petersburg. University]. Ser. 15. 2012. Issue. 4. P. 12–25.
3. *Evdokimova Yu.K.* Mnogogolosiye Srednevekov'ya. X–XIV veka Polyphony of the Middle Ages. X–XIV centuries. *Istoriya polifonii* [History of polyphony]. Vol. 1. Moscow: Muzyka. 1983. 454 p.
4. *Iskhakova S.Z.* O prichinakh vvedeniya taktirovaniya (tactus) v muzykal'nuyu praktiku katolicheskoy tserkvi XV veka [On the reasons for the introduction of tacting (tactus) into the musical practice of the Catholic Church of the 15th century]. *Muzykal'naya nauka v kontekste kul'tury. Muzykovedeniye i vyzovy informatsionnoy epokhi. Materialy Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii 27–30 oktyabrya 2020 goda* / Red.-sost. T.I. Naumenko. [Musical science in the context of culture. Musicology and the challenges of the information age. Proceedings of the International Scientific Conference October 27–30, 2020 / Ed. T.I. Naumenko. Moscow: RAM im. Gnesinykh. 2020. P. 266–277.
5. *Coclico A.P.* Compendium musices (1552) / Adrian Peti Kokliko: Publ., per., issled. i komment N.I. Tarasevicha [Publ., trans., research. and commentary by N. I. Tarasevich]. Moscow: MGK im. Chaykovskogo. 2007. 484 p.
6. *Pospelova R.* Zapadnaya notatsiya XI–XIV vekov. Osnovnyye reformy [Western notation of the XI–XIV centuries. Major reforms]. Moscow: Kompozitor. 2003. 416 p.
7. *Tarasevich N.I.* O menzural'noy notatsii, a takzhe o kanonakh menzural'nykh i proporsional'nykh [On mensural notation, as well as on the canons of mensural and proportional] // *Zhurnal Obshchestva teorii muzyki* [Journal of the Society for Music Theory]. № 2. 2013/2. P. 108–119.
8. *Adam de Fulda Musica* // *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*. 3 vols. St. Blaise: Typis San-Blasianis [Adam de Fulda Musica // *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*. 3 vols. St. Blaise: Typis San-Blasianis], 1784. P. 329–381. (Reprint ed.: Hildesheim: Olms, 1963).
9. Anonymous *Tractatus et compendium cantus figurati* (Mss. London, British Libr., Add. 34200; Regensburg, Proskesche Musikbibl., 98 th. 4o), ed. Jill M. Palmer, *Corpus scriptorum de musica*, vol. 35 (n.p.: American Institute of Musicology / Hänssler Verlag, 1990), 41–93.
10. *Apel W.* *The notation of Polyphonic Music 900–1600*. Cambridge, Mass. 1949. 463 p.
11. *Bent M.* The early use of the sign  $\Phi$  // *Early Music*. Vol. 24. 1996. No. 2. P. 199–225.
12. *Bent M.* Principles of Mensuration and Coloration: Virtuosity and Anomalies in the Old Hall Manuscript // *Le Notazioni Della Polifonia Vocale Dei Secoli IX–XVII. Antologia — Parte Seconda: Secoli XV–XVII*, ed. by Antonio Delfino. Pisa: Edizioni ETS, 2007 (forthcoming). P. 1–23.
13. *Bent M.* The Earliest Fifteenth-Century Transmission of English Music to the Continent // *Essays on the History of English Music in Honour of John Caldwell* / Ed. by E. Hornby, D. Maw. Woodbridge: The Boydell Press, 2010. P. 83–96.

14. *Berger A.M.B.* The evolution of rhythmic notation // *The Cambridge History of Western Music Theory* / Ed. by T. Christensen. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2002. P. 628–656.
15. *Berger A.M.B.* The Myth of *diminutio per tertiam partem* // *The Journal of Musicology*. Vol. 8. No. 3. 1990. P. 398–426.
16. *Berger A.M.B.* The Origin and Early History of Proportion Signs // *Journal of the American Musicological Society*. 1988. Vol. 41. No. 3. P. 403–433.
17. *Blackburn B.J.* Did Ockeghem Listen to *Tinctoris*? // *Johannes Ockeghem: Actes Du XIe Colloque International D'etudes Humanistes* / Ed. by Ph. Vendrix. Paris: Klincksieck, 1998. P. 597–667.
18. *Brown H.M., Bockmaier C.* *Tactus* // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan, 2001. V. 24. P. 917–918.
19. *Christoffersen P.W.* Introduction // *Guillaume Du Fay Missa Sancti Anthonii de Padua (Mass ordinary)*. University of Copenhagen, 2019. P. v–xii.
20. *DeFord R.I.* *Tactus, Mensuration and Rhythm in Renaissance Music*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2015. 530 c.
21. *Guillaume Du Fay*. *Opera Omnia 02/10. Salve, flos Tuscae gentis* / Ed. by A.E. Planchart. Santa Barbara: Marisol Press, 2011. 15 p.
22. *Günther U.* Das Ende der *ars nova* // *Die Musikforschung*. Band 16. Nr. 2 [Günther U. Das Ende der *ars nova* // *Die Musikforschung*. Volume 16. No. 2]. 1963. P. 105–120.
23. *Hughes A.* Mensuration and Proportion in Early Fifteenth Century English Music // *Acta Musicologica*, 1965. Vol. 37, Fasc. 1/2. P. 48–61.
24. *Johannes de Muris Libellus cantus mensurabilis [secundum]* // *Coussemaeker C. E. H., de Scriptorum de musica medii aevi nova series*. Paris, 1869. Vol. 3. P. 46–58.
25. *Johannis Tinctoris Opera theoretica* /Ed. by A. Seay, in 3 vols. // *Corpus scriptorum de musica*, vol. 22. [Rome]: American Institute of Musicology, 1975, V. 2a. P. 9–60.
26. *Kenney S.W.* The theory of *tactus* in musical paleography // *Scriptorium*. 1951. Vol. 5. № 2. P. 289–298.
27. *McLamore A.* A *Tactus Primer* // *Musica Franca: Essays in Honor of Frank A. D'Accone* / Ed. by I. Alm, A. McLamore, C. Reardon. Stuyvesant: Pendragon Press, 1996, P. 299–321.
28. *Park E.* *De preceptis artis musicae of Guilielmus Monachus: a New Edition, Translation, and Commentary*, Diss Ph. D. Ohio: Ohio State Univ., 1993. 398 p.
29. *Park J.W.* *Proportional signs in the works of Heinrich Schutz. A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Arts*. University of Northern Colorado, 2010. 139 p.
30. *Planchart A.E.* *Choirboys in Cambrai in the Fifteenth Century* // *Young Choristers 650–1700* / Ed. by S. Boynton and E. Rice. Woodbridge: The Boydell Press, 2008. P. 123–145.
31. *Planchart A.E.* The Relative Speed of *Tempora* in the Period of Dufay // *Royal Musical Association Research Chronicle*. 1981. Vol. 17. № 1. P. 33–51.
32. *Seay A.* The Proportionale musices of Johannes Tinctoris' // *Journal of Music Theory*. Vol. 1. 1957. P. 22–75.
33. *Smith A.* *The Performance of 16th-Century Music: Learning from the Theorists*. Oxford: Oxford Univ. Press, 2011. 243 p.
34. *Stoessel J.* Looking back over the 'Missa l'ardant desir': Double Signatures and Unusual Signs in Sources of Fifteenth-century Music // *Music and Letters*. Vol. 91. 2010. No. 3. P. 311–340.
35. *Wegman R.C.* Different Strokes for Different Folks? On Tempo and Diminution in Fifteenth-Century Music // *Journal of the American Musicological Society*. 2000. Vol. 53. No. 3. P. 461–505.
36. *Williamson M.* Liturgical Music in the Late-Medieval Parish: Organs and Voices, Ways and Means // *The Parish in Late Medieval England* / Ed. by C. Burgess and E. Duffy. Harlaxton Medieval Studies, XIV. Donington: Shaun Tyas, 2006. P. 177–242.

\*\*\*

*Исхакова С. З.* Об исполнительских трудностях, связанных с пропорционированием длительностей, в музыкальной практике католической церкви XV века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 18–33.

*Iskhakova S. Z.* On the Performing Difficulties associated with the Proportionation of Durations in the Musical Practice of the Catholic Church of the XV century // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 1. С. 18–33.