

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Представляемый номер знаменателен интересом авторов к изысканным темам и утонченным исследовательским объектам — касается ли это определенной личности или музыкального анализа. Читатель, несомненно, откроет для себя много нового.

Выпуск открывается статьей, посвященной юбилею блистательной Ольги Фабиановны Гнесиной — яркой пианистки, педагога, художника. Портрет этой незаурядной личности во всем объеме и полноте представлен в статье **Норы Потемкиной** «К 140-летию со дня рождения Ольги Фабиановны Александрович-Гнесиной».

Погружение в музыкальные тонкости католической службы Западной Европы XV в., в создание изысканной ритмической картины, почерпнувшей ряд приемов в технике диминуции, предлагается в материале **Сауды Исаковой** «Об исполнительских трудностях, связанных с пропорционированием длительностей, в музыкальной практике католической церкви XV века».

Инструментальному стилю знаменитого «итальянца в России» — композитора, капельмейстера, прославленного педагога — посвящена статья **Александры Максимовой** «Семантика оркестровых тембров в балетных партитурах К. Кавоса».

Грандиозное по своему замыслу произведение-прощание, в котором воплотились художественно-эстетические, философские и религиозные взгляды композитора, представляют **Ольга Комарницкая** и **Минчжэ Ян** в статье «“Лабиринты” — роман-симфония для фортепиано соло Н.Н. Сидельникова: Принципы драматургии, композиции, содержательно-смысловый аспект».

В многообразном мире конструктивных приемов, существующих в современной музыкальной композиции, есть место и для простой гаммы. О том, каким структурным метаморфозам она подверглась, читаем в исследовании **Юлии Пантелеевой** «Современная композиция: Минимум или максимум?»

Интересные сведения о знаменитом русском композиторе, интерпретаторе фортепиано, содержатся в публикации **Натальи Говар** «“Я и рояль”: Размышления о фортепианных миниатюрах Валерия Гаврилина».

С глубоким анализом целого спектра оперных постановок по роману В. Набокова можно познакомиться в публикации **Анастасии Хлюпиной** «“Лолита” Родиона Щедрина в меняющемся времени: Опыт режиссерских прочтений оперы».

Творческая деятельность знаменитого отечественного музыканта начала XX века, чей вклад в исполнительское искусство получил высокую оценку как на родине, так и за рубежом, представлена в очерке **Марины Подгузовой** «Михаил Павлович Мchedлов в истории отечественного арфового искусства».

Ирина Стогний