

Первый диссертационный совет на Урале по специальности «Музыкальное искусство» (1942–1944)..... 95

Евдокимова Нина Кузьминична (Екатеринбург) — кандидат искусствоведения, начальник Центра дополнительного профессионального образования, доцент кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

nmc-dpo2012@yandex.ru

Предметом исследования в статье является деятельность первого диссертационного совета по специальности «Музыкальное искусство», созданного на Урале в годы войны на базе Свердловской/Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (1942–1944).

Научная новизна обусловлена обращением к документальным материалам Государственного архива Свердловской области и Уральской консерватории. На их основе впервые реконструируется история диссертационного совета, впервые восстанавливается процедура защиты диссертаций, в числе которых труды преподавателей МГК Д.В. Житомирского, З.И. Городецкой, П.С. Рыбаковой. На основе сохранившихся материалов исследований, протоколов защит, отзывов оппонентов, автобиографий и ряда других документов, впервые введенных в научный оборот, выявляются направления и проблематика представленных к защите исследований, а также уточняются профессиональные биографии эвакуированных музыкантов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Великая Отечественная война 1941–1945: энциклопедия / Гл. ред. М.М. Козлов. Москва: Сов. энциклопедия, 1985. 832 с. [Электронный ресурс]: <http://history.niv.ru/doc/encyclopedia/vov/articles/261/vyssshaya-shkola.htm> (дата обращения 05.04.2021).
2. Голубенко С.С. Московская консерватория в предвоенные годы и в первые годы Великой Отечественной войны. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2011. 24 с.
3. Евдокимова Н.К. Теоретическое музыкознание в Уральской консерватории в контексте интеграции наук (1934–1999). Дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2019. 281 с.
4. Егоров Е.Е. Методика сольного пения. Дисс. ... докт. искусствоведения. Свердловск, 1943. 352 с.
5. Гутерман В.А. Осязательно-двигательный метод обучения при профессиональных заболеваниях рук пианистов. Дис. ... канд. искусствоведения. Свердловск, 1943. 108 с.
6. Московская консерватория 1866–1966 / Ред. коллегия Л.С. Гигзбург, А.И. Кандинский и др. Москва: Музыка, 1966. 726 с.
7. Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. Москва: Памятники исторической мысли, 2013. 584 с.

8. *Науменко Т.И.* О некоторых жанровых особенностях в современных научных исследованиях (на примере авторских предисловий) // Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum: сб. ст. / Ред.-сост. А.Г. Коробова. Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2015. С. 128–140.
9. Отзыв академика Л.А. Орбели о работе В.А. Гутерман «Осязательно-двигательный метод обучения при профессиональных заболеваниях рук пианистов». [Электронный ресурс]: [https://vk.com/topic-6023066\\_17219341](https://vk.com/topic-6023066_17219341) (дата обращения 03.03.2021).
10. 100 лет Ленинградской консерватории: исторический очерк. Ленинград: Гос. муз. изд.-во, 1962. 304 с.

#### REFERENCES

1. Velikaja Otechestvennaja vojna 1941–1945: jenciklopedija [The Great Patriotic War of 1941-1945: encyclopedia] / Gl. red. M.M. Kozlov. Moscow: Sov. jenciklopedija, 1985. 832 p. [Elektronnyj resurs]: <http://history.niv.ru/doc/encyclopedia/vov/articles/261/vyssshaya-shkola.htm> (data obrashcheniya 05.04.2021).
2. *Golubenko S.S.* Moskovskaja konservatorija v predvoennye gody i v pervye gody Velikoj Otechestvennoj vojny [Moscow Conservatory in the pre-war years and in the first years of the Great Patriotic War]. Avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedenija. Nizhny Novgorod, 2011. 24 p.
3. *Evdokimova N.K.* Teoreticheskoe muzykoznanie v Ural'skoj konservatorii v kontekste integracii nauk (1934–1999) [Theoretical musicology at the Ural Conservatory in the context of integration of sciences (1934–1999)]. Dis. ... kand. iskusstvovedenija. Magnitogorsk, 2019. 281 p.
4. *Egorov E.E.* Metodika sol'nogo penija [Solo singing technique]. Diss. ... dokt. iskusstvovedenija. Sverdlovsk, 1943. 352 p.
5. *Guterman V.A.* Osjazatel'no-dvigatel'nyj metod obuchenija pri professional'nyh zabolevanijah ruk pianistov [Tactile-motor training method for professional diseases of the hands of pianists]. Dis. ... kand. iskusstvovedenija. Sverdlovsk, 1943. 108 p.
6. Moskovskaja konservatorija 1866–1966 [Moscow Conservatory 1866–1966] / red. kol. L.S. Gigzburg, A.I. Kandinskij i dr. Moscow: Muzyka, 1966. 726 p.
7. *Naumenko T.I.* Tekstologija muzykal'noj nauki [Textology of musical science]. Moscow: Pamjatniki istoricheskoy mysli, 2013. 584 p.
8. *Naumenko T.I.* O nekotoryh zhanrovyh osobennostjah v sovremennyh nauchnyh issledovanijah (na primere avtorskih predislovij) [About some genre features in modern scientific research (on the example of the author's forewords)] // Tridcat' tri jetjuda o muzyke: Liber amicorum: sb. st. / Red.-sost. A.G. Korobova. Ekaterinburg: Ural'skaja gos. konservatorija

im. M.P. Musorgskogo, 2015. P. 128–140.

9. Otzyv akademika L.A. Orbeli o rabote V.A. Guterman «Osjazatel'no-dvigatel'nyj metod obuchenija pri professional'nyh zabolevanijah ruk pianistov» [Review of academician L. A. Orbeli on the work of V. A. Guterman «Tactile-motor method of training in professional diseases of the hands of pianists»]. [Elektronnyy resurs]: [https://vk.com/topic-6023066\\_17219341](https://vk.com/topic-6023066_17219341) (data obrashcheniya 03.03.2021).

10. 100 let Leningradskoj konservatorii: istoricheskij ocherk [100 years of the Leningrad Conservatory: a historical essay]. Leningrad: Gos. muz. izd.-vo, 1962. 304 p.

\*\*\*

*Евдокимова Н.К.* Первый диссертационный совет на Урале по специальности «Музыкальное искусство» (1942–1944) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 4. С. 95–104

*Evdokimova N.K.* The first dissertation council in the Urals in the specialty «Musical art» (1942–1944) // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 4. С. 95–104