

Музыкальная память и ее специфика в работе пианиста..... 83

Левитина Татьяна Павловна (Москва) — доцент, декан фортепианного факультета Российской академии музыки имени Гнесиных.

dekan-ff@gnesin-academy.ru

В статье рассмотрены различные аспекты феномена музыкальной памяти, ее специфические особенности в работе пианиста-исполнителя. Методологической основой работы явилось изучение и дальнейшая разработка способов развития музыкальной памяти пианиста. Проанализированы компоненты памяти, предложены методики развития каждого из них, а также алгоритмы наиболее продуктивного освоения и запоминания сложного материала, характерного для фортепианной литературы. В заключении статьи автор приходит к выводу о том, что музыкальная память пианиста в целом, как и каждый из ее компонентов в отдельности, поддается значительному развитию при условии рационального использования различных методик.

ЛИТЕРАТУРА

1. Л. Маккиннон. Игра наизусть. Москва: Классика-XXI, 2004.
2. *beQuadro*. Rivista del Centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale/ 99/100, Firenze, 2017.
3. Б. Кременштейн. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Москва: Классика-XXI. 2003.
4. А. Кортю. О фортепианном искусстве. Москва: Музыка, 1965.
5. В. Ландовска. О музыке. Москва: Музыка, 1991.
6. М. Баринова. Воспоминания о Гофмане и Бузони. Москва: Классика- XXI, 2001.
7. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Москва: Музыка, 1958.
8. Т. Левитина. Некоторые аспекты пианистического образования. Москва: Буки Веди, 2017.

REFERENCES

1. L. Makkinnon. Igra naizust [L. Makkinnon. Igra naizust']. Moskow: Classica-XXI, 2004.
2. *beQuadro*, Rivista del Centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale/ 99/100 [beQuadro. Journal of the research and experimentation Center for music teaching/ 99/100], Firenze, 2017.
3. B. Kremenchtein. Vospitanie samostojatel'nosti uchashegosja v klasse special'nogo fortepiano [B. Kremenshtejn. Vospitanie samostoyatel'nosti uchashegosya v klasse special'nogo fortepiano]. Moskow: Classica-XXI, 2003.
4. A. Cortou. O fortepiannom iskusstve [A. Korto. O fortepiannom iskusstve]. Moskow: Muzyka, 1965.
5. V. Landovska. O muzyke [V. Landovska. O muzy'ke]. Moskow: Muzyka, 1991.

6. *M. Barinova*. Vospominanija o Hofmane i Buzoni [M. Barinova. Vospominaniya o Hofmane i Buzoni]. Moskow: Classika-XXI, 2001.
7. *G. Neihaus*. Ob iskusstve fortepiannoi igry [G. Neigauz. Ob iskusstve fortepiannoj igry']. Moskow: Muzika, 1958.
8. *T. Levitina*. Nekotorye aspekty pianisticheskogo obrazovanija [T. Levitina. Nekotory`e aspekty` pianisticheskogo obrazovan]. Moskow: Buki Vedi, 2017.

Левитина Т. П. Музыкальная память и ее специфика в работе пианиста // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 4. С. 83–94

Levitina T. P. Musical memory and its specifics in the work of a pianist // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 4. С. 83–94