

Музыкально-поэтический мир поэмы Г. Свиридова «Отчалившая Русь»:

К проблеме художественных концептов..... 69

Стогний Ирина Самойловна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки».

istogniy@mail.ru

В статье И.С. Стогний концепты рассматриваются на разных уровнях художественного целого: образно-смыслового развертывания произведения и композиторской лексики. На примере поэмы «Отчалившая Русь» анализируются концепты, определяющие глубинные основы творчества композитора: пути, странничества, духовных исканий, жизни, смерти, любви, времени, вечности, природы. В качестве лексической основы сочинения выступают: квартовость и терцовость — в строении мелодии; диатонические септаккорды — в гармонии; колокольность — в фактуре. Колокол выступает как объединяющий символ разных обликов Руси: языческой, православной, апокалиптической.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аскольдов-Алексеев С.А.* Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. Москва, 1997. С. 274.
2. *Аркадьев М.А.* Композитор и трансценденция // Музыкальная академия. 1996, № 1. С. 3–4.
3. *Аркадьев М.А.* Лирическая Вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век. Ред.-составитель М.Г. Арановский. Москва: Государственный институт искусствознания, 1997. С. 251–264.
4. *Китаева Е.О.* Оперы П.И. Чайковского 1880-х годов: поэтика трагического. Волгоград, 2012. С. 97.
5. *Лихачев Д.С.* Концептосфера русского языка // Русская словесность от теории словесности к структуре текста. Антология. Москва, 1993. С. 280–287.
6. *Масловская Т.Ю.* Георгий Свиридов: сакральное и мирское // Христианские образы в искусстве. Сб. трудов № 170. Вып. 1. Москва: РАМ им. Гнесиных 2007. Вып. 1. С. 159–171.
7. *Степанов Ю.С.* Концепт // Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. Москва, 2004. С. 43.

REFERENCES

1. *Askol'dov-Alekseev S.A.* Konzept i slovo // Russkaya slovesnost'. Ot teorii slovesnosti k strukture teksta [Concept and word // Russian literature. From the theory of literature to the structure of the text]. Anthology. Moscow, 1997. P. 266–279.

2. *Arkad'ev M.A.* Kompozitor i transcendenciya // Muzykal'naya akademiya [Composer and transcendence // Music Academy]. 1996, No. 1. P. 3–4.
3. *Arkad'ev M.A.* Liricheskaya Vselennaya Sviridova // Russkaya muzyka i XX vek [Sviridov's Lyrical Universe // Russian Music and the twentieth century]. Edited by comp. M. Aranovsky. Moscow: State Institute of Art Studies, 1997. P. 251–264.
4. *Kitaeva E.O.* Opery P.I. CHajkovskogo 1880-h godov: poetika tragicheskogo [Tchaikovsky's Operas of the 1880s: Poetics of the Tragic]. Volgograd, 2012. 209 p.
5. *Lihachyov D.S.* Konceptosfera russkogo yazyka // Russkaya slovesnost' ot teorii slovesnosti k strukture teksta. Antologiya [Conceptosphere of the Russian language // Russian literature from the theory of literature to the structure of the text. Anthology]. Moscow, 1993. P. 280–287.
6. *Maslovskaya T.* Gergij Sviridov: sakral'noe i mirskoe //Hristianskie obrazy v iskusstve [Georgy Sviridov: sacred and secular // Christian images in art]. Sb. trudov № 170. Vyp. 1. Moscow: RAM im. Gnesinyh, 2007. P. 159–171.
7. *Stepanov Yu. S.* Koncept // Stepanov Yu. S. Konstanty: Slovar' russkoj kul'tury: 3rd ed [Concept // Stepanov Y.S. Constants: Dictionary of Russian culture]. Moscow, 2004. 992 p.

Stogniy I.S. Музыкально-поэтический мир поэмы Г. Свиридова «Отчалившая Русь»: К проблеме художественных концептов // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 4. С. 69–82

Stogniy I. S. The musical and poetic world of G. Sviridov's poem «The departed Russia»: On the problem of artistic concepts // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 4. С. 69–82