

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Пиковая дама» П.И. Чайковского: соответствия в контексте лиминальной поэтики..... 54

Садокова Вера Владимировна (Москва) — кандидат искусствоведения, ответственный редактор журнала «Ученые записки» Российской академии музыки имени Гнесиных.

vsadok@yandex.ru

В ходе сравнительного анализа в статье выявляются многоуровневые связи романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама», охватывающие самые различные смысловые пласты. По мнению автора статьи, соответствия текстов обусловлены влиянием кризисной ситуации на характерологические особенности героев, на атмосферу художественного текста, топографию художественного и музыкального пространства. Близость героя романа Достоевского и оперы Чайковского к пороговой сфере объясняет глубинные связи поэтики двух произведений. Ключевым понятием, отражающим суть общности романа Достоевского и оперы Чайковского, является лиминальность: события оперы, как и романа, в прямом и в переносном смысле происходят «на пороге».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. Спб.: Азбука-Аттикус, 2019. 413 с.
2. *Геннеп Арнольд ван.* Обряды перехода. URL: <https://www.rulit.me/books/obryady-perehoda-read-554303-9.html>
3. *Достоевский Ф.М.* Преступление и наказание. Спб.: Азбука-Аттикус, 2011. 667 с.
4. *Котельникова Т.Г.* Мотив сделки с нечистой силой как структурная основа двойничества в творчестве Ф. Достоевского: дис. ... кандидата филологических наук. Москва, 2007. 168 с.
5. *Мелетинский Е.М.* Заметки о творчестве Достоевского. Москва: РГГУ, 2001. 190 с.
6. *Скабалланович М.* Толковый типикон. Москва: Паломник, 2003.
7. *Топоров В.Н.* [Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического.](#) Москва: Прогресс-Культура, 1995. 624 с.
8. Топоров В.Н. Поэтика Достоевского и архаические схемы мифологического мышления («Преступление и наказание»). URL: http://classica.rhga.ru/upload/iblock/41c/18_Toporov.pdf
9. *Чайковский П.И.* Пиковая дама. Клавир. Москва: Музыка, 2010. 318 с.
10. *Чайковский П.И.* Пиковая дама. Партитура. Издательство Юргенсона в Москве. 746 с.

REFERENCES

1. *Bakhtin M.M.* Problemy` poe`тики Dostoevskogo [Bakhtin M. Problems of Dostoevsky 's Poetics]. Spb.: Azbuka- Attikus. 2019. 413 p.

2. *Gennep Arnol'd van*. Obryady` perexoda [van Gennep Arnold. Rites of Passage]. URL: <https://www.rulit.me/books/obryady-perehoda-read-554303-9.html>
3. *Dostoevskij F.M.* Prestuplenie i nakazanie [Dostoevsky F.M. Crime and punishment]. Spb.: Azbuka- Attikus. 2011. 667 p.
4. *Kotel`nikova T.G.* Motiv sdelki s nechistoj siloj kak strukturnaya osnova dvojnichestva v tvorchestve F. Dostoevskogo: dis. ... kandidata filologicheskix nauk [Kotelnikova T.G. The motive of a deal with evil spirits as a structural basis of duality in the works of F. Dostoevsky: dis. ... Candidate of Philological Sciences]. Moscow, 2007. 168 p.
5. *Meletinskij E.M.* Zametki o tvorchestve Dostoevskogo [Meletinsky E.M. Notes on Dostoevsky's work]. Moscow: RGGU. 2001. 190 p.
6. *Skaballanovich M.* Tolkovy`j tipikon [Skaballanovich M. Explanatory typicon]. Moscow: Palomnik, 2003.
7. *Toporov V.N.* Mif. Ritual. Simvol. Obraz. Issledovaniya v oblasti mifopoe`ticheskogo [Toporov V.N. Collection of Myths. The ritual. Symbol. Image. Research in the field of mythopoetic]. Moscow: Progress-Culture. 1995. 624 p.
8. *Toporov V.N.* Poe`tika Dostoevskogo i arxaicheskie sxemy` mifologicheskogo my`shleniya («Prestuplenie i nakazanie») [Toporov V.N. Dostoevsky's Poetics and archaic schemes of mythological thinking («Crime and Punishment»)]. URL: http://classica.rhga.ru/upload/iblock/41c/18_Toporov.pdf
9. *Chajkovskij P.I.* Pikovaya dama. Klavir [Tchaikovsky P.I. The Queen of Spades. Clavier]. Moscow: Muzika, 2010. 318 c
10. *Chajkovskij P.I.* Pikovaya dama. Partitura [Tchaikovsky P.I. The Queen of Spades. The score]. Izdatel`stvo Yurgensona v Moskve. 746 p.

Садокова В.В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Пиковая дама» П.И. Чайковского: соответствия в контексте лиминальной поэтики // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 4. С. 54–68

Sadokova V.V. «Crime and punishment» by F.M. Dostoevsky and the «Queen of Spades» by P.I. Tchaikovsky: Correspondences in the context of liminal poetics // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 4. С. 54–68