

Оперные постановки московских театров в эпоху пандемии:

Проблемы и решения..... 41

Артемова Евгения Георгиевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Московского городского университета.

e_art@mail.ru

В поле внимания автора — новые оперные постановки московских театров сезона 2020/2021, прошедшего в сложных условиях пандемии. Аналитический обзор охватил следующие спектакли: «Каменный гость» А.С. Даргомыжского, «Арлекин» Ф. Бузони, «Тоска» Дж. Пуччини в Геликон-опере, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе и «Москва, Черемушки» Д.Д. Шостаковича в Большом театре, «Вольный стрелок» К.М. Вебера в МАМТ им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и «Кармен» Ж. Бизе в Новой опере. Перед музыкальными театрами возникли новые вызовы, ответы на которые потребовали новых решений. Ограничения, коснувшиеся количества зрительской аудитории, необходимость соблюдать меры безопасности как в зале, так и на сцене, повлияли не только на количество новых постановок, которое существенно снизилось в прошедшем сезоне, но также на выбор репертуара.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Артемова Е.Г.* Классическая и современная опера в московских постановках // Музыкальная академия. 2017. № 3. С. 76–89.
2. *Бертман Д.А.* Искусству правда противопоказана / Беседовал В. Выжутович [Электронный ресурс] // RG.ru: интернет-портал «Российской газеты». 2016. № 6925 (57). URL: <http://rg.ru/2016/03/17/dmitrij-bertman-svoboda-v-iskusstve-vazhnee-pravdy.html> (дата публикации: 17.03.2016; дата обращения: 01.05.2016).
3. *Даргомыжский А.С.* Письмо Л.И. Кармалиной о 16 сентября 1859 г. / Стасов В.В. Александр Сергеевич Даргомыжский. Материалы для его биографии 1813–1869. Русская старина. 1975. С 435.
4. *Заславский Г.* Театр не стал себе искать пристанище в онлайн / Беседовала В. Сивцова [Электронный ресурс] // Театрал: интернет-портал журнала. URL: https://teatral-online.ru/news/29797/?fbclid=IwAR30nEnZpbk8fcxqDBjbNFxG3GqtK8ZvPNVB_BzcFfbEYzYQK9ZMhrjuO9o (дата публикации 17.07.2021, дата обращения 19.07.2021).
5. Искатели жемчуга. Программа к спектаклю Большого театра. Дек. 2020.
6. Каменный гость. Программа к спектаклю «Геликон-оперы». Сент. 2020.
7. *Покровский Б.А.* Режиссура оперного спектакля. Москва: РАТИ — ГИТИС, 2016, 354 с.
8. *Раку М.* Оперные студии. СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2019. 492 с.
9. *Стасов В.В.* Автограф А.С. Даргомыжского, пожертвованный в публичную библиотеку. СПб.: С-Петербургские ведомости, 1872, № 43. 12 февраля. С. 8.

10. Тоска. Программа к спектаклю «Геликон-оперы». Сент. 2020.
11. Фишер-Лихте Э. Знаковый язык театра // Театроведение Германии: Система координат / Сост. Э. Фишер-Лихте, А. А. Чепуров. СПб.: Балтийские сезоны, 2004. 319 с.

REFERENCES

1. *Artemova E.* Klassicheskaya i sovremennaya opera v moskovskikh postanovkakh [Artemova E. Classical and modern opera in Moscow productions] Muzicalnaya akademiya/ 2017. № 3. P. 76–89.
2. *Bertman D.* Iskusstvu pravda protivopokazana [Bertman D. Ruth is contraindicated in art] / Besedoval V. Vyzhutovich [Elektronnyy resurs] // RG.ru: interenet-portal «Rossiyskoy gazety». 2016. № 6925 (57). URL: <http://rg.ru/2016/03/17/dmitrij-bertman-svoboda-v-iskusstve-vazhnee-pravdy.html> (data publikatsii: 17.03.2016; data obrashcheniya: 01.07.2021).
3. *Dargomyzhskiy A.* Pis'mo L.I. Karmalinoy o 16 sentyabrya 1859 g. [Dargomyzhsky A. Letter to L.I. Karmalina on September 16, 1859] / Stasov V. Aleksandr Sergeyevich Dargomyzhskiy. Materialy dlya yego biografii 1813-1869. Russkaya starina. 1975. P. 435.
4. *Zaslavskiy G.* Teatr ne stal sebe iskat' pristanishche v onlayne [Zaslavsky G. Theater did not begin to look for a haven online] / Besedovala V. Sivtsova [Elektronnyy resurs] // Teatral: interenet-portal zhurnala. URL: https://teatral-online.ru/news/29797/?fbclid=IwAR30nEnZpbk8fcxqDBjbNFxG3GqtK8ZvPNVB_BzcFfbEYzYQK9ZMhrjuO9o (data publikatsii 17.07.2021, data obrashcheniya 19.07.2021).
5. Iskateli zhemchuga. Programma k spektaklyu Bol'shogo teatra [Pearl Seekers Program for the Bolshoi Theater performance] Dek. 2020.
6. Kamennyi gost'. Programma k spektaklyu «Gelikon-opery» [Stone guest. Program for the play "Helikon-Opera"] Sent. 2020.
7. *Pokrovskiy B.* Rezhissura opernogo spektaklya [Pokrovskiy B. Directing an opera performance]. Moscow, 2016, 354 p.
8. *Raku M.* Operny'e shtudii [Raku M. Opera studies]. SPb., Izd-vo im. N. I. Novikova, 2019. 492 p.
9. *Stasov V.* Avtograf A.S. Dargomyzhskogo, pozhertvovannyi v publichnuyu biblioteku [Stasov V. The autograph of A.S. Dargomyzhsky, donated to the public library]. SPb.: S-Peterburgskiye vedomosti, 1872, № 43. 12 fevralya. P. 8.
10. Tosca. Programma k spektaklyu «Gelikon-opery» [Tosca. Program for the play «Helikon-Opera»] Sent. 2020.

11. *Fisher-Likhte E. Znakovyy yazyk teatra* [Fisher-Likhte E. Sign language of the theater] / Teatrovedeniye Germanii: Sistema koordinat / Sost. E. Fisher-Likhte, A. A. Chepurov. SPb.: Baltiyskiye sezony, 2004. 319 p.

Артемова Е.Г. Оперные постановки московских театров в эпоху пандемии: Проблемы и решения // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 4. С. 41–53

Artemova E.G. Opera productions of Moscow theaters in the era of the pandemic: Problems and solutions // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 4. С. 41–53