

Когорта первых: композиторы Екатеринодара конца XIX — начала XX века..... 105

Аникиенко Сергей Викторович (Краснодар) — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, член Российского музыкального союза.

anikienko1966@mail.ru

В статье впервые делается обзор композиторской деятельности музыкантов, живших и работавших в Екатеринодаре на рубеже XIX — XX столетий. Основой исследования стали материалы, хранящиеся в архивах Москвы, Санкт-Петербурга и Краснодара, а также периодическая печать того времени. Комплексное использование источниковедческого, биографического и исторического методов позволило установить неизвестные ранее факты, а также выявить ряд спорных вопросов в истории музыкальной культуры Кубани.

Став одним из компонентов зарождения профессиональной музыкальной культуры, деятельность первых композиторов внесла свой вклад в формирование системы музыкального образования на Кубани и заложила фундамент дальнейшего развития творческого потенциала в регионе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Аникиенко С.В.* Гнесинская композиторская школа в судьбе музыкальной культуры Екатеринодара-Краснодара // Композиторы Гнесинского Дома. Вопросы изучения и популяризации наследия: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции — XXIV Гнесинских чтений 15 февр. 2019 г. Москва: Издательство «Российская Академия музыки им. Гнесиных», 2020. С. 38–43.
2. *Аникиенко С.В.* Забытые имена: Яков Назаров, екатеринодарский композитор и педагог // Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация: материалы III Международной научно-практической конференции (Краснодар, 18–19 окт. 2018 г.). Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2018. С. 11–16.
3. *Аникиенко С.В.* Михаил Фабианович Гнесин в Екатеринодаре: сквозь призму времени: монография. Краснодар: ИП Вольная Н. Н., 2017. 296 с.
4. *Бернандт Г.Б., Ямпольский И.М.* Кто писал о музыке: биобиблиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. Т. II. Москва: Советский композитор, 1974. 314 с.
5. *Ивлева М.В., Аникиенко С.В.* Роль И.Е. Попова в зарождении профессиональной музыкальной культуры на Ставрополье // Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация: материалы III Международной научно-практической конференции (Краснодар, 18–19 окт. 2018 г.). Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2018. С. 127–131.

6. *Конюс Г.Э.* Дайта: японская сказка с танцами в 1 действиях и 4 картинах; либретто К.Ф. Вальца. Клавир. Москва: А. Зейванг, 1896. IV, 82 с.
7. *Любушкина Е.Ю.* Общественные организации Ставропольской губернии и Кубанской области в период с 1860-х гг. по октябрь 1917 г.: дисс. канд. историч. наук. Ставрополь, 2004. 404 с.
8. Н.А. Римский-Корсаков и музыкальное образование: статьи и материалы / Под ред. С.Л. Гинзбурга. Ленинград: Госмузиздат, 1959. 327 с.
9. *Фролкин В.А.* Кубанский симфонический оркестр (1812–2002). Изд. 2-е, перераб. и доп. Краснодар: Эоловы струны, 2003. 82 с.
10. *Фролкин В.А.* Открытие Екатеринодарского отделения ИРМО // Русское музыкальное общество (1859–1917): История отделений. Москва: Языки славянской культуры, 2012. С. 407–419.

#### REFERENCES

1. *Anikienko S.V.* Gnesinskaya kompozitorskaya shkola v sud'be muzykal'noi kul'tury Ekaterinodara-Krasnodara [Gnessin's composer school in the fate of the musical culture of Ekaterinodar-Krasnodar]. *Kompozitory Gnesinskogo Doma. Voprosy izucheniya i populyarizatsii naslediya* [Composers of the Gnesins House. Issues of studying and popularizing heritage]. Moscow: Publ. of the Gnessin Russian Academy of Music, 2020. P. 38–43.
2. *Anikienko S.V.* Zabytye imena: Yakov Nazarov, ekaterinodarskii kompozitor i pedagog [Forgotten names: Yakov Nazarov, Ekaterinodar composer and teacher]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii: Sotsial'naya pamyat'. Aktualizatsiya. Modernizatsiya* [Cultural life of the South of Russia: Social memory. Actualization. Modernization]. Krasnodar: Publ. of the Krasnodar State Institute of Culture, 2018. P. 11–16.
3. *Anikienko S.V.* Mikhail Fabianovich Gnesin v Ekaterinodare: skvoz' prizmu vremeni [Mikhail Fabianovich Gnesin in Ekaterinodar: through the prism of time]. Krasnodar: IP Vol'naya N. N., 2017. 296 p.
4. *Bernandt G.B., Yampol'skii I.M.* Kto pisal o muzyke: biobibliograficheskii slovar' muzykal'nykh kritikov i lits, pisavshikh o muzyke v dorevolyutsionnoi Rossii i SSSR [Who wrote about music: a bio-bibliographic dictionary of music critics and people who wrote about music in pre-revolutionary Russia and the USSR]. Vol. II. Moscow: Sovetskii kompozitor, 1974. 314 p.
5. *Ivleva M.V., Anikienko S.V.* Rol' I.E. Popova v zarozhdenii professional'noi muzykal'noi kul'tury na Stavropol'e [Role of I.E. Popov in the Origin of Professional Musical Culture in the Stavropol Territory]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii: Sotsial'naya pamyat'. Aktualizatsiya.*

Modernizatsiya [Cultural life of the South of Russia: Social memory. Actualization. Modernization]. Krasnodar: Publ. of the Krasnodar State Institute of Culture, 2018. P. 127–131.

6. *Konyus G.E.* Daita: yaponskaya skazka s tantsami; libretto K. F. Val'tsa [Daita: Japanese fairy tale with dancing; libretto by K.F. Waltz]. Clavier. Moscow: A. Zeivang, 1896. IV, 82 p.

7. *Lyubushkina E.Yu.* Obshchestvennye organizatsii Stavropol'skoi gubernii i Kubanskoi oblasti v period s 1860-kh gg. po oktyabr' 1917 g.: diss. kand. istorich. nauk [Public organizations of the Stavropol province and the Kuban region since the 1860s. to October 1917: Cand. diss. historical. sciences]. Stavropol, 2004. 404 p.

8. N.A. Rimskii-Korsakov i muzykal'noe obrazovanie: stat'i i materialy [N.A. Rimsky-Korsakov and music education: articles and materials]. Ed. S.L. Ginzburg. Leningrad: Gosmuzizdat, 1959. 327 p.

9. *Frolkin V.A.* Kubanskii simfonicheskii orkestr (1812–2002) [Kuban Symphony Orchestra]. Ed. 2nd, rev. and add. Krasnodar: Eolovy struny, 2003. 82 p.

10. *Frolkin V.A.* Otkrytie Ekaterinodarskogo otdeleniya IRMO [Opening of the Ekaterinodar branch of the IRMO]. Russkoe muzykal'noe obshchestvo (1859–1917): Istoriya otdelenii [Russian Musical Society : History of the branches]. Moscow: Yazyki slavyanskoi kul'tury, 2012. P. 407 – 419.

\*\*\*

*Anikienko C.B.* Когорта первых: композиторы Екатеринодара конца XIX — начала XX века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 4. С. 105–115

*Anikienko S.V.* Cohort of the first: The composers of Ekaterinodar of the late XIX — early XX century // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 4. С. 105–115