

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Заключительный выпуск уходящего 2021 года знаменателен не только своим содержанием, но и формой: он открывается интервью ректора нашей академии — Александра Рыжинского — и завершается рецензией на его книгу «Хоровая музыка послевоенного авангарда: Италия, Германия, Франция», вышедшую в свет в 2021 году. Кроме того, читателя ждут утонченные аналитические этюды, увлекательные театральные обзоры, а также проблемы музыкально-литературных параллелей, художественных концептов, истории учебных заведений.

В интервью с Александром Рыжинским **Дина Кирнарская** подчеркивает уникальный характер деятельности ректора академии, выступающего в качестве руководителя вуза, создателя известного хорового коллектива «Altro Sogo», а также ученого, доктора искусствоведения. Знакомство с хоровой музыкой Шенберга вызвало желание осмыслить ее теоретические глубины, увидеть связи науки и искусства — так началась научная карьера Александра Сергеевича. Будущее академии он видит в широком образовательном диалоге и научном общении с другими отечественными и зарубежными вузами, открытыми для разнообразных творческих проектов.

Воспоминаниями о выдающемся ученом делится **Владимир Тропп**: «Из неопубликованного наследия Р. К. Ширинян», предваряя статью самой **Рузаны Ширинян** «О Лондонских симфониях Гайдна». С большой любовью и знанием ее творчества В. В. Тропп представляет обширный круг профессиональных интересов музыковеда, в центре которых и русская музыка, особенно творчество Мусоргского и Шостаковича, и опера XVII века, и сонаты Д. Скарлатти, и многие другие темы.

Анализ «Лондонских» симфоний Гайдна 1760-х — 1780-х годов отмечен необычайно богатым по мысли и эмоциям содержанием, диапазон которого простирается от остроумно-шутливых до драматических образов. Разнообразие поисков и находок удивляет своим совершенством. Не меньшее впечатление производит на читателя и стиль Рузаны Карповны Ширинян — живой, музыкально точный, меткий и образный; его отличительной чертой является особое внимание к деталям и в то же время глубокие обобщения, касающиеся специфики симфонизма Гайдна. Одно из них относится к композиторскому методу «размноженного» действия, развитие которого протекает концентрическими кругами.

Евгения Артемова представляет прошедший театральный сезон 2020/2021 годов в очерке «Оперные постановки московских театров в эпоху пандемии: Проблемы и решения». Новые художественные проекты, послужившие ответом на вызовы времени, оказались весьма продуктивными и востребованными зрительской аудиторией. Привлекателен подход автора статьи к описываемому материалу: Евгения Артемова оценивает режиссуру и исполнение, опираясь, прежде всего, на исходный материал (поэтиче-

ский, музыкальный), в результате чего возникает объемный анализ различных интерпретаций оперного героя или ситуации. Так представлены новые спектакли «Геликон-оперы», Камерной сцены Большого театра, «Новой оперы», Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В каждом спектакле подчеркивается новая трактовка с непривычной расстановкой акцентов, а порой и с неожиданным финалом.

В статье **Веры Садовой** «“Преступление и наказание” Ф. М. Достоевского и “Пиковая дама” П. И. Чайковского: Соответствия в контексте лиминальной поэтики» анализируются глубинные связи оперы Чайковского не с одноименной повестью Пушкина, а с романом Достоевского «Преступление и наказание», объясняемые близостью этих произведений, в которых ситуации, психологические состояния и поступки героев определяют таким понятием, как «лиминальность», то есть «пограничная сфера». И в романе и в опере особым образом акцентирован мотив роковой предопределенности, как и мотив безуспешной попытки сопротивления роковым обстоятельствам. Герои романа и оперы оказываются близкими по многим параметрам, в частности, и тем и другим присущи внутренние диалоги. В музыкальном анализе автор делает акцент на тембровом интонировании звучания, что весьма точно «окрашивает» сказанное.

Ирина Стогний в статье «Музыкально-поэтический мир поэмы Г. Свиридова “Отчалившая Русь”: К проблеме художественных концептов» рассматривает понятие «концепт», близкий к понятиям «образ» и «знак», который в отличие от них не обладает лексической «привязкой» к образу; его лексика разнообразна, но узнаваема по смыслу. Автор анализирует последовательно развивающуюся цепь сквозных концептов в поэме, главный из которых, Русь, — мистически-мифологическая, языческая, православная, уходящая, отчалившая. Иные концепты — осень, странничество, апокалипсис. Как и в других сочинениях Свиридова, в поэме «Отчалившая Русь» действуют двойные концепты: Россия, представленная как реальный земной образ, и Русь — как образ небесного рая, мистическая страна.

Татьяна Левитина в статье «Музыкальная память и ее специфика в работе пианиста» обсуждает феномен, с которым связана жизнедеятельность музыканта. Развитие музыкальной памяти — проблема особенно актуальная, по мнению автора, для пианистов, работающих с насыщенно изложенным музыкальным текстом. Читатель найдет в статье много полезных практических советов. Так, подробный анализ музыкального текста способствует более быстрому процессу запоминания. Кроме того, для освоения материала Татьяна Левитина рекомендует разделить его на отдельные составляющие: мелодию, аккомпанемент, линию баса, обращать внимание на расположение аккордов и их последовательность. Особо эффективным способом развития внутреннего слуха и памяти является выучивание нового текста без помощи фортепиано. Это требует от музыканта особой концентрации внимания и работы интеллекта.

Нина Евдокимова представляет увлекательный исторический очерк «Первый диссертационный совет на Урале по специальности “музыкальное искусство” (1942–1944)», в котором обсуждается факт создания диссертационного совета на базе Свердловской консерватории в условиях военного времени. Что это было за событие, и что оно значило для музыкальной науки того времени, можно судить по представителям, вошедшим в состав совета: Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман, М. С. Нейгауз, Г. М. Коган, Р. М. Глиэр, В. Я. Шебалин и многие другие. Отдельный интерес представляют темы диссертаций, среди которых встречаются не только музыковедческие, но и темы, связанные с профессиональными заболеваниями музыкантов (например, рук), а также выдержки из отзывов оппонентов (Л. Мазеля, В. Цуккермана, И. Рыжкина) — их живой и изысканный стиль высказывания.

О зарождении профессиональной музыкальной культуры Кубани читаем в материале **Сергея Аникиенко** «Когорта первых: Композиторы Екатеринодара конца XIX — начала XX века». Анализ архивных документов позволил автору выявить имена музыкантов, сыгравших первостепенную роль в процессе становления музыкальной культуры региона — П. А. Махровского, И. Е. Попова, Я. А. Назарова, а также итальянского композитора Е. Д. Эспозито. Автор подчеркивает особую страницу истории края, связанную с работой М. Ф. Гнесина в 1911–1913 годах в Екатеринодарском отделении РМО, а также в музыкальном училище, где он преподавал композицию. Его творческое наследие свидетельствует о плодотворном периоде жизни, проведенной в этой части Российской империи.

Валентина Рубцова в своей рецензии на монографию **А. С. Рыжинского** «Хоровая музыка послевоенного авангарда: Италия, Германия, Франция» справедливо относит исследование к числу значительных событий в сфере современной музыкальной науки. Ее ценность не исчерпывается представленными фигурами, такими как Л. Ноно, Б. Мадерна, Л. Берио, К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Лигети, П. Булез, Я. Ксенакис, в ней поднимаются актуальные вопросы исполнения этой чрезвычайно сложной музыки. Наконец, хоровая музыка авангардного направления, к тому же целостно представленная, не часто служит объектом исследования!

Дорогие друзья!

Редакция «Ученых записок» поздравляет своих авторов, читателей, коллег и всех неравнодушных к проблемам музыкальной науки с наступающим Рождеством и Новым 2022 годом! Желаем крепкого здоровья и радостного бытия, позволяющего публиковать и читать прекрасные статьи в нашем журнале!!!

Ирина Стогний