

Буланов Сергей Александрович (Москва) — аспирант кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

sergartplus@mail.ru

Оперу «Не только любовь» Родион Щедрин написал в 1961 году. На первый взгляд, она вполне соответствовала условным требованиям времени (сюжет о современной колхозной действительности, природа музыкального языка опирается на фольклорный материал), однако первый оперный опус композитора долгое время не имел сценического успеха.

Официальные отклики на премьерный показ в Большом театре были противоречивыми, основные претензии критиков сводились к проблеме неоднозначности в восприятии драматургии оперы. При анализе прессы и музыковедческих очерков можно заметить затруднение авторов в определении жанра: лирическая или комическая? И.В. Лихачева, например, определила оперу как лирико-комическую, а сам автор на титульном листе партитуры написал «лирическая опера».

На наш взгляд, ни одно из названных определений не соответствует действительности. Опера «Не только любовь» предстает как сложная, «неустойчивая» жанровая контаминация с особым и нестандартным типом драматургии. Подобный эффект может быть ассоциирован с основной мелодического языка оперы — частушкой, если учитывать теорию ее двойственности с наличием всевозможных аллюзий и подтекстов, о чем писал Павел Флоренский.

Таким образом, исходя из специфики частушки, ее амбивалентности, жанровая природа оперы также предстает неоднозначной: в процессе развертывания опера «модулирует» из комической в лирическую. Именно это противоречие одновременно не только «запутывает», но и открывает безграничные возможности для интерпретации произведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аверинцев С.* Бахтин и русское отношение к смеху. От мифа к литературе: сборник в честь 75-летия Е.М. Мелетинского. Москва: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1993. С. 341–345.
2. *Бахтин М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 2-е изд. Москва: Худож. лит., 1990. 543 с.
3. *Бергсон А.* Смех. Москва: Искусство, 1992. 127 с.
4. *Бородин Б.* Комическое в музыке. Екатеринбург, 2002. 234 с.
5. *Бялик М.* Ново, талантливо, но... Советская музыка / 1962, № 1. С. 37–39.
6. *Генина Л.* Ново, талантливо. Советская музыка / 1961, № 7. С. 20–22.
7. *Данилова Н.* «Озорные частушки» Р. Щедрина: стилевой синтез и инструментальный театр. Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 15. С. 2646–2650. URL: <https://e-koncept.ru/2016/96450.htm> (дата обращения: 16.03.2021).
8. *Дудин В.* Не только любовь. «Санкт-Петербургские ведомости», 07.03.2017. URL: https://spbvedomosti.ru/news/culture/ne_tolko-lyubov (дата обращения: 16.03.2021).
9. *Зисман В.* «Не только любовь» Щедрина в постановке театра «Санкт-Петербургъ Опера». «Ревизор», 03.10.2016. URL: <http://dev.rewizor.ru/music/special-projects/videt->

muzyku/retsenzii/ne-tolko-lubov-shchedrina-v-postanovke-teatra-sankt-peterburg-opera/ (дата обращения: 16.03.2021).

10. *Круглова Т.* На пути к зрелости (о постановке «Не только любви» оперной студией ГМПИ имени Гнесиных) / Музыкальная жизнь / 1981, № 7. С. 15–20.

11. *Лихачева И.* Музыкальный театр Родиона Щедрина. Москва: Советский композитор, 1977. 207 с.

12. *Матусевич А.* Неустаревающий шедевр. «Играем с начала» 31.12.16. URL: <https://gazetaigraem.ru/article/13706> (дата обращения: 16.03.2021).

13. *Олсон Л. Адоньева С.* Частушка как карнавальная форма. URL: <https://history.wikireading.ru/388011> (дата обращения: 16.03.2021).

14. Родион Щедрин. Материалы к творческой биографии / Ред.-сост. Е.С. Власова. Москва: Композитор, 2007. 487 с.

15. *Тараканов М.* Творчество Родиона Щедрина. Москва: Советский композитор, 1970. 328 с.

16. Телепередача «Юрий Темирканов. Монолог в 4-х частях», реж. Н. Урвачева, ВГТРК, 2018.

17. *Флоренский П.* Собрание частушек Костромской губернии, Нерехтского уезда. Кострома, Губернская типография, 1909. 65 с.

18. *Холопова В.* Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. Москва: Композитор, 2000. 319 с.

19. *Цинклер Е.* В Петербурге «спасли» оперу Щедрина. «Российская газета», 03.03.2014. URL: <https://rg.ru/2014/03/03/reg-szfo/opera.html> (дата обращения: 16.03.2021).

20. *Щедрин Р.* Родион Щедрин: Автобиографические записи. Москва: АСТ, 2008. 288 с.

21. *Эко У.* Открытое произведение: Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб.: Академический проект, 2004. 394 с.

22. *Sheinberg E.* Irony, satire, parody, and the grotesque in the music of Shostakovich. Die Musikforschung, 2002. 400 p.

REFERENCES

1. *Averintsev S.* Bakhtin i russkoe otnoshenie k smekhu. Ot mifa k literature: sbornik v chest 75-letiya Ye.M. Meletinskogo [Bakhtin and the Russian attitude to laughter. From myth to literature: a collection in honor of the 75th anniversary of E.M. Meletinsky]. Moscow: Ros. gos. gumanit. un-t. 1993. 528 p.

2. *Bakhtin M.* Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kultura srednevekovya i Renessansa. 2-e izd. [The work of Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and the Renaissance. 2nd ed.]. Moscow: Khudozh. lit. 1990. 543 p.
3. *Bergson A.* Smekh [laughter]. Moscow: Iskusstvo. 1992. 127 p.
4. *Borodin B.* Komicheskoe v muzyke [The comic of music]. Yekaterinburg. 2002. 234 p.
5. *Byalik M.* Novo, talantlivo, no... [New, talented, but...]. Sovetskaya muzyka. 1962, № 1. P. 37–39.
6. *Genina L.* [New, talented]. Sovetskaya muzyka [Soviet music]. 1961. № 7. P. 20–22.
7. *Danilova N.* «Ozornye chastushki» R. Shchedrina: stilevoy sintez i instrumentalnyy teatr [«Mischievous ditties» by R. Shchedrin: style synthesis and instrumental theater]. Nauchno-metodicheskiy elektronnyy zhurnal «Kontsept» [Scientific and methodological electronic journal «Concept»]. 2016. T. 15. P. 2646–2650. Elektronnyi resurs [Electronic resource]. URL: <https://e-koncept.ru/2016/96450.htm> (data obrashcheniia [accessed date]: 16.03.2021).
8. *Dudin V.* Ne tolko lyubov [Not only love]. Sankt-Peterburgskie vedomosti [St. Petersburg Vedomosti]. Elektronnyi resurs [Electronic resource]. URL: https://spbvedomosti.ru/news/culture/ne_tolko-lyubov (data obrashcheniia [accessed date]: 16.03.2021).
9. *Zisman V.* «Ne tolko lyubov» Shchedrina v postanovke teatra «Sankt-Peterburg Opera» [Shchedrin's «Not only love» in the production of the St. Petersburg Opera Theater]. Revizor [Auditor]. Elektronnyi resurs [Electronic resource]. URL: <http://dev.revizor.ru/music/special-projects/videt-muzyku/retsenzii/ne-tolko-lubov-shchedrina-v-postanovke-teatra-sankt-peterburg-opera/> data obrashcheniia [accessed date]: 16.03.2021).
10. *Kruglova T.* Na puti k zrelosti (o postanovke «Ne tolko lyubvi» opernoy studiiy GMPI imeni Gnesinykh) [On the way to maturity (about the production of «Not only Love» by the opera studio of the Gnessin State Pedagogical Institute)]. Muzykalnaya zhizn [Musical life]. 1981. № 7. P. 15–20.
11. *Likhacheva I.* Muzykalnyy teatr Rodiona Shchedrina [Musical Theater by Rodion Shchedrin]. Moscow: Sovetskiy kompozitor. 1977. 207 p.
12. *Matusevich A.* Neustarevayushchiy shedevr [A timeless masterpiece]. Igraem s nachala [Play from the beginning]. Elektronnyi resurs [Electronic resource]. URL: <https://gazetaigraem.ru/article/13706> data obrashcheniia [accessed date]: 16.03.2021).
13. *Olson L. Adoneva S.* Chastushka kak karnavalnaya forma [Chastushka as a carnival form]. Elektronnyi resurs [Electronic resource]. URL: <https://history.wikireading.ru/388011> data obrashcheniia [accessed date]: 16.03.2021).

14. Rodion Shchedrin. Materialy k tvorcheskoy biografii / Red.-sost. Ye.S. Vlasova [Rodion Shchedrin. Materials for a creative biography / Ed. - comp. E. S. Vlasova]. Moscow: Kompozitor. 2007. 487 p.
15. *Tarakanov M.* Tvorchestvo Rodiona Shchedrina [The work of Rodion Shchedrin]. Moscow: Sovetskiy kompozitor. 1970. 328 p.
16. Teleperedacha «Yuriy Temirkanov. Monolog v 4-kh chastyakh», rezh. N. Urvacheva [TV show «Yuri Temirkanov. Monologue in 4 parts», directed by N. Urvacheva]. VGTRK [All-Russian State Television and Radio Broadcasting Company]. 2018.
17. *Florenskiy P.* Sobranie chastushek Kostromskoy gubernii, Nerekhtskogo uyezda [Collection of ditties of the Kostroma province, Nerekhtsky district]. Kostroma: Gubernskaya tipografiya [Kostroma: Provincial printing house]. 1909. 65 p.
18. *Holopova V.* Put po tsentru. Kompozitor Rodion Shchedrin [The path in the center. Composer Rodion Shchedrin]. Moscow: Kompozitor. 2000. 319 p.
19. *Tsinkler Ye.* V Peterburge «spasli» operu Shchedrina [In St. Petersburg, Shchedrin's opera was «saved»]. Rossiyskaya gazeta [Russian newspaper]. Elektronnyi resurs [Electronic resource]. URL: <https://rg.ru/2014/03/03/reg-szfo/opera.html> data obrashcheniia [accessed date]: 16.03.2021).
20. *Shchedrin R.* Rodion Shchedrin: Avtobiograficheskie zapisi [Rodion Shchedrin: Autobiographical notes]. Moscow: AST. 2008. 288 p.
21. *Eko U.* Otkrytoe proizvedenie: Forma i neopredelennost v sovremennoy poetike [An open Work: Form and Uncertainty in modern poetics]. SPb.: Akademicheskiiy proekt. 2004. 394 p.
22. *Sheinberg E.* Irony, satire, parody, and the grotesque in the music of Shostakovich. Die Musikforschung, 2002. 400 p.

- Буланов С. А.* Жанровое своеобразие оперы Родиона Щедрина «Не только любовь» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 96–103
- Bulanov S. A.* Genre originality of Rodion Shchedrin's opera «Not Love alone» // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 96–103