

Viktor Sergeevich Kalinnikov. Chronography of fate.....85

Vera I. Yudina (Orel) — Doctor of Culturology, PhD in History of Arts, Professor of the Music Theory and History Department at the Orel State Institute of Culture.

udina@orel.ru

The article is timed to the anniversary of Victor Sergei Kalinnikov — composer, musical teacher, specialist in folklore. On the basis of very few sources — personal documents of the musician, memories of his contemporaries, musicological studies — the chronology of life and creativity of V.S. Kalinnikov is built. The main stages of the creative biography of the musician have been identified, which have predetermined the presence of characteristic genre dominants at various stages of his life: choir creativity in the pre-revolutionary period and processing for the choir and children's music in the post-revolutionary decade.

The musical activity of Victor Sergei was versatile. Considerable attention is paid in the article to his pedagogical work at the Music and Drama School of the Moscow Philharmonic Society and the Synodal School of Church Singing. The work in the latter defined the supremacy of spiritual musical works in the composer's heritage of Kalinnikov. He was the first conductor at the Moscow Art Theatre. A separate side of the composer's creative chronography was his cooperation with the Musical and Ethnographic Commission of the Moscow University, which appeared in the processing of folklore material, as well as in the preparation and conduct of ethnographic concerts.

ЛИТЕРАТУРА

1. [А.] Новые книги и музыкальные сочинения // Хоровое и регентское дело. 1915, № 7/8. С. 156–157.
2. Антипова Т. Виктор Калинин как представитель новой московской школы церковного пения // Гимнология: Материалы междун. науч. конф. Кн. 2. Москва: Моск. гос. конс. им. П.И. Чайковского; изд. дом «Композитор», 2000. С. 610–618.
3. Василий Калинин. Письма. Документы. Материалы: в 2-х томах. / Сост., ред., вст. статья и коммент. В.А. Киселева. Москва: Музгиз, 1959.
4. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х томах. Т. II. История. Москва: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. 530 с.
5. Журавлев В.В. «В своем служении он видел высокую цель». Регент и композитор Н.М. Данилин (1878–1945) // Труды Московской певческо-регентской семинарии. 2001–2002. Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сб. ст. Москва: Московская певческо-регентская семинария, 2002. С. 217–237.
6. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII — начала XX века. Москва: Сов. композитор, 1985. 229 с.
7. [К.] О хоровом пении // Вестник искусств. 1922 г. № 2. С. 9–10.

8. *Калинников В.С.* Полное собрание духовных песнопений: для смешанного хора без сопровождения / Вст. ст. и комментарии М.П. Рахмановой. Москва: Фонд развития православной муз. культуры «Живоносный источник», 2017. 144 с.
9. *Кашкин В.* Из воспоминаний о В.С. Калинникове // Русская музыкальная газета. 1901 г. № 51/52. СПб. Стб. 1325–1326.
10. Обработки и переложения для хора [разных составов] без сопровождения и с сопровождением ф-п. [Викт. Калинникова] / Сост. Э. Леонов. Москва: Музыка, 1970. 47 с.
11. *Плотникова Н.Ю.* Русская духовная музыка XIX — начала XX века: страницы истории. Москва, 2007. 306 с.
12. Программы этнографических концертов, устроенных Этнографическим Отделом и Музыкально Этнографическою Комиссиею И.О.Л.Е.,А. и Э., в Москве, в 1893-1906 гг. Концерты I — VII // Труды Музыкально-этнографической комиссии. Т. I. Протоколы заседаний. Москва: Тип. К.Л. Меншова, 1906. С. 71–78.
13. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 2, кн. 1: Синодальный хор и училище церковного пения: Исслед., док., периодика / Сост., вступ. ст. и коммент. С.Г. Зверева [и др.]. Москва: Языки рус. культуры, 2002. 679 с.
14. Русские народные песни для смешанного хора без сопровождения / В обработке В. Калинникова. Москва: Гос. изд-во. Муз. сектор, 1928. 11 с.
15. Сокровища русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения / Сост., предисл. Б.Г. Тевлина; примеч. А. Романычева. Москва: Музыка, 2000. 165 с.
16. *Юдина В.И.* Виктор Сергеевич Калинников: параллели судьбы. К 150-летию со дня рождения композитора // Музыковедение. 2020. № 5. С. 3–8.

REFERENCES

1. [A.] *Novye knigi i muzykalnye sochineniya* [New books and musical compositions]. *Khorovoe i regentskoe delo* [Choral and regency business]. 1915. № 7/8. P. 156–157.
2. *Antipova T.* Viktor Kalinnikov kak predstavitel novoy moskovskoy shkoly tserkovnogo peniya [Viktor Kalinnikov as a representative of the new Moscow school of church singing]. *Gimnologiya. Materialy mezhdun. nauch. konf. Kn. 2.* [Hymnology. Materials of the International scientific conference. Book 2]. Moscow: Mosk. gos. kons. im. P.I. Chaykovskogo; izd. dom «Kompozitor», 2000. P. 610–618.
3. *Vasilii Kalinnikov. Pis'ma. Dokumenty. Materialy: v dvukh tomakh* / Sost., red., vst. stat'ya i komment. V.A. Kiseleva [Letters. Documents. Materials: in two volumes /Ed., introductory article and comments V.A. Kiselev]. Moscow: Muzgiz, 1959.

4. *Gardner I.A.* Bogoslužebnoe penie Russkoy Pravoslavnoy Tserkvi. V 2 t. T. II. Istoriya [Liturgical singing of the Russian Orthodox Church. In 2 vols. Vol. II. History]. Moscow: Pravoslavnyy Svyato-Tikhonovskiy Bogoslovskiy institut, 2004. 530 p.
5. *Zhuravlev V.V.* «V svoem sluzhenii on videl vysokuyu tsel». Regent i kompozitor N.M. Danilin (1878–1945) [«He saw a high goal in his ministry». Regent and composer N.M. Danilin (1878–1945)]. Trudy Moskovskoy pevchesko-regentskoy seminarii. 2001 — 2002. Nauka. Istoriya. Obrazovanie. Praktika muzykal'nogo oformleniya bogoslužheniya: Sb. st. [Works of the Moscow Singing-Regent Seminary. 2001 — 2002. The science. History. Education. The practice of musical design of the divine service: Collection of articles]. Moscow: Moskovskaya pevchesko-regentskaya seminariya, 2002. p. 217–237.
6. *Ilyin V.* Ocherki istorii russkoj horovoj kul'tury vtoroj poloviny 17 — nachala 20 veka [Essays on the history of Russian choral culture in the second half of the 17th — early 20th century]. Moscow: Sov. Kompozitor, 1985. 229 p.
7. [K.] O khorovom penii [About choral singing]. Vestnik iskusstv [Bulletin of the Arts]. 1922. № 2. P. 9–10.
8. *Kalinnikov V.S.* Polnoe sobranie duhovnyh pesnopenij: dlya smeshannogo hora bez soprovozhdeniya / Vst. st. i kommentarii M.P. Rahmanovoj [Complete collection of spiritual songs: for mixed choir without accompaniment / The introductory article and comments by M.P. Rakhmanova]. Moscow: Fond razvitiya pravoslavnoj muz. kul'tury «Zhivonosnyj istochnik». 2017. 144 p.
9. *Kashkin V.* Iz vospominaniy o V.S. Kalinnikove [From the memories of V.S. Kalinnikov]. Russkaya muzykal'naya gazeta [Russian Musical Newspaper]. 1901. № 51/52. Column 1325–1326.
10. Obrabotki i perelozheniya dlya khora [raznykh sostavov] bez soprovozhdeniya i s soprovozhdeniem fortepiano [Vikt. Kalinnikova] / Sost. E. Leonov [Processing and rearrangement for the choir [of different compositions] without accompaniment and with f-p accompaniment [Vict. Kalinnikova] / Comp. E. Leonov]. Moscow: Muzyka, 1970. 47 p.
11. *Plotnikova N.Yu.* Russkaya dukhovnaya muzyka XIX — nachala XX veka: stranitsy istorii [Russian spiritual music of the XIX-early XX century: pages of history]. Moscow, 2007. 306 p.
12. Programmy etnograficheskikh koncertov, ustroennykh Etnograficheskim Otdelom i Muzykal'no Etnograficheskoyu Komissieyu I.O.L.E.,A. i E., v Moskve, v 1893-1906 gg. Koncerty I — VII. [Programs of ethnographic concerts arranged by the Ethnographic Department and the Music and Ethnographic Commission in Moscow, in 1893-1906. Concerts I-VII.] Trudy Muzykal'no-etnograficheskoy komissii. T. I. Protokoly zasedanij [Proceedings of the

Music and ethnographic Commission. Vol. I. Minutes of meetings]. Moscow: Tip. K.L. Men'shova, 1906. p. 71–78.

13. Russkaya dukhovnaya muzyka v dokumentakh i materialakh. T. 2, kn. 1: Sinodalnyy khor i uchilishche tserkovnogo peniya: Issled., dok., periodika / Sost., vstup. st. i komment. S.G. Zvereva i dr. [Russian spiritual music in documents and materials. Vol. 2, book 1: Synodal choir and school of church singing: Research, doc., periodicals / Comp., intro. art. and comment. S.G. Zvereva et al.]. Moscow: Yazyki rus. Kultury, 2002. 679 p.

14. Russkie narodnye pesni dlya smeshannogo khora bez soprovozhdeniya / V obrabotke V. Kalinnikova [Russian folk songs for unaccompanied mixed choir / In the processing of V. Kalinnikov]. Moscow: Gos. izd-vo. Muz. Sector, 1928. 11 p.

15. Sokrovishcha russkoy dukhovnoy muzyki. Proizvedeniya russkikh kompozitorov dlya smeshannogo khora bez soprovozhdeniya / Sost., predisl. B.G. Tevlina; primech. A. Romanycheva [Treasures of Russian sacred music. Works of Russian composers for unaccompanied mixed choir / Comp., preface by B.G. Tevlin; note by A. Romanychev]. Moscow: Muzyka, 2000. 165 p.

16. *Yudina V.I.* Viktor Sergeevich Kalinnikov: paralleli sudby. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya kompozitora [Viktor Sergeevich Kalinnikov: parallels of fate. To the 150th anniversary of the composer's birth]. *Muzykovedenie* [Musicology]. 2020. № 5. P. 3–8.

Юдина В. И. Виктор Сергеевич Калинин. Хронография судьбы // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 85–95

Yudina V. I. Viktor Sergeevich Kalinnikov. Chronography of fate // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 85–95