

Симфоническая поэма Р. Штрауса «Дон Кихот»: Проблемы жанрового синтеза.....58

Москвина Ольга Олеговна (Москва) — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств Российской академии музыки имени Гнесиных.

moskvina_o@inbox.ru

В статье рассматривается трактовка образов в симфонической поэме Р. Штрауса «Дон Кихот» (ор. 35).

Автор статьи, опираясь на исследования в области литературоведения, приходит к выводам, что и Сервантес и Р. Штраус максимально иронично, даже с некоторым саркастическим оттенком, трактуют своих героев.

Дон Кихот — весьма популярная фигура в области музыки, к его воплощению обращались композиторы, начиная с XVII века, однако в рамках симфонических жанров произведение Р. Штрауса является в некотором роде кульминационным.

Главные герои поэмы — Дон Кихот и Санчо Панса — рассмотрены автором статьи сквозь призму их жанрового воплощения. В статье выделяется несколько ключевых жанров, таких как марш, танец, хорал и танго. Жанр марша характеризует ироничную сторону личности Дон Кихота, незатейливый крестьянский танец с многочисленными повторами воплощает Санчо Пансу. Хорал, символ церковных песнопений, выбран композитором для изображения монахов и пилигримов. Для передачи разнообразия внутреннего мира персонажей композитор использует различные варианты жанрового синтеза, в том числе и такой необычный, как хорал и танго.

Таким образом, в статье акцентируется внимание на роли жанра и жанрового синтеза как главного инструмента для создания ярких глубоких образов.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гейне Г.* Введение к «Дон Кихоту» // Генрих Г. Собрание сочинений в 6 т. Москва: Художественная литература, 1983. Т. 5. С. 187–205.
2. *Коробейникова Н.Н.* Мир «странствующих образов» в музыке // Культурная жизнь юга России. Приложение. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2015. С. 144–145.
3. *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения: исторический смысл эпохи Возрождения. Москва: Мысль, 1998. 750 с.
4. *Мелетинский Е.М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. Москва: Наука, 1986. 320 с.
5. *Москвина О.О.* Особенности трактовки литературных персонажей в симфонических сочинениях Р. Штрауса // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: сборник научных статей по материалам Международной конференции 28–29 сентября 2019 года [Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров]. Астрахань: ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2019. С. 120–128.

6. *Moskvina O.O.* Симфоническая поэма Р. Штрауса «Дон Жуан» op. 20: на перекрестке литературы и музыки // Музыка в парадигме художественных связей. Сб. научных статей и материалов. Москва: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. 2014. С. 31–42
7. *Сервантес Сааведра Мигель де.* Дон Кихот. Москва, 2007.
8. *Sadrieh A.* Konvention und Widerspruch. Harmonische und motivische Gestaltungsprinzipien bei Richard Strauss am Beispiel ausgewählter Tondichtungen und Opern. Delmenhorst, 1997. 209 p.

REFERENCES

1. *Geyne G.* Vvedeniye k «Don Kikhotu» [Introduction to «Don Quixote»]. Genrikh G. Sobraniye sochineniy v 6 t. [Collected works in 7 vol]. Moscow: Khudozhestvennaya literature, 1983. Vol. 5, P. 187–205.
2. *Korobeynikova N.N.* Mir «stranstvuyushchikh obrazov» v muzyke [The world of wandering images in music]. Kul'turnaya zhizn' yuga Rossii. Prilozheniye [Cultural life of the south. Attachment]. Krasnodar: Krasnodarskiy gosudarstvennyy institut kul'tury [Krasnodar: Krasnodar State Institute of Culture], 2015. P. 144–145.
3. *Losev A.F.* Estetika Vozrozhdeniya: istoricheskiy smysl epokhi Vozrozhdeniya [Renaissance aesthetics: the historical meaning of the Renaissance]. Moscow: Mysl', 1998. 750 p.
4. *Meletinskiy Ye.M.* Vvedeniye v istoricheskuyu poetiku eposa i romana [An introduction to the historical poetics of the epic and the novel]. Moscow: Nauka, 1986. 320 p.
5. *Moskvina O.O.* Osobennosti traktovki literaturnykh personazhey v simfonicheskikh sochineniyakh R. Shtrausa [Features of the interpretation of literary characters in the symphonic works of R. Strauss]. Muzykal'naya nauka i kompozitorskoye tvorchestvo v sovremennom mire [Musical Science and Composing in the Modern World]: sbornik nauchnykh statey po materialam Mezhdunarodnoy konferentsii 28–29 sentyabrya 2019 goda [collection of scientific articles based on the materials of the International Conference on September 28–29, 2019]. Gl. red. L.V. Savvina, red.-sost. V.O. Petrov. [Ed-status. L.V. Savvina] Astrakhan': GAOU AO DPO «Astra-khanskiy institut povysheniya kvalifikatsii i perepodgotovki», 2019. P. 120–128.
6. *Moskvina O.O.* Simfonicheskaya poema R. Shtrausa «Don Zhuan» op. 20: na perekrestke literatury i muzyki [R. Strauss's symphonic poem «Don Juan» op. 20: at the crossroads of literature and music]. Muzyka v paradigme khudozhestvennykh svyazey [Music in the Paradigm of Artistic Connections]. Sb. nauchnykh statey i materialov [Collection of scientific articles and materials]. Moscow: GMPI im. M.M. Ippolitova-Ivanova. 2014. P. 31–42.
7. *Servantes Saavedra Migel' de.* Don Kikhot [Don Quixote]. Moscow, 2007.

8. *Sadrieh A.* Konvention und Widerspruch. Harmonische und motivische Gestaltungsprinzipien bei Richard Strauss am Beispiel ausgewählter Tondichtungen und Opern [Convention and contradiction. Harmonic and motivic development principles in Richard Strauss using the example of selected tone poems and operas]. Delmenhorst, 1997. 209 p.

Moskvina O.O. Симфоническая поэма Р. Штрауса «Дон Кихот»: Проблемы жанрового синтеза // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 58–69

Moskvina O.O. R. Strauss's symphonic poem «Don Quixote»: Problems of genre synthesis // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 58–69