

Демченко Александр Иванович (Саратов) — доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова и Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского. Главный научный сотрудник и руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований.
alexdem43@mail.ru

При всей масштабности литературы о творчестве Людвиг ван Бетховена детального изучения интеллектуальной составляющей наследия великого композитора до сих пор не предпринималось, что и поставлено целью данной статьи. В рассмотрении сферы мыслительной деятельности выделен последовательный ряд из трех позиций по принципу нарастания углубленности интеллектуального процесса: созерцание, медитативность, философская лирика. Если попытаться дать суммарную характеристику созерцательных настроений, то в первую очередь следует выделить светлое, спокойное, подчеркнуто уравновешенное расположение духа. В сравнении с созерцательной лирикой, медитативность подразумевает запечатленную в музыке осязаемо большую сосредоточенность и углубленность интеллектуального процесса. Для бетховенской медитативности характерно соединение значительности духовного погружения с мудрым спокойствием и гармоничностью общего тонуса. По мере нарастания степени глубины, масштабности и концентрированности воссоздаваемой мысли медитативность переходит на уровень того, что обычно именуют философской лирикой. В ряде поздних произведений философская лирика Бетховена приобретает все более отрешенный характер, выходит за пределы привычных измерений, устремляясь к некоему «абсолюту».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Альшванг А.* Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчество. Издание пятое. Москва: Музыка, 1977. 447 с.
2. *Кириллина Л.* Бетховен. Жизнь и творчество. В 2-х т. Москва: Московская консерватория, 2009. Т. 1, 535 с., Т. 2, 595 с.
3. *Роллан Р.* Гете и Бетховен // *Р. Роллан* Музыкально-историческое наследие. В 8 выпусках. Выпуск 6. Москва: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 208 с.
4. *Серов А.* Девятая симфония Бетховена, ее склад и ее смысл // *А. Серов А.* Критические статьи, т. 1. Санкт-Петербург: Тип. деп. уделов, 1892. С. 483–491.
5. *Davies P.* The Character of a Genius: Beethoven in Perspective. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2002. 376 p.
6. *DeNora T.* Beethoven and the Construction of Genius: Musical Politics in Vienna, 1792–1803. Berkeley, California: University of California Press, 1995. 232 p.
7. *Dorfmueller K. (und andere)* Ludwig van Beethoven. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Revidierte und wesentlich erweiterte Neuausgabe des Werkverzeichnisses von Georg Kinsky und Hans Halm. Munich: Henle, 2014. 842 p.
8. *Geck M.* Beethoven. London: Haus, 2003. 173 p.

9. *Hatten R.* Musical Meaning in Beethoven. Bloomington, IN: [Indiana University Press](#), 1994. 350 p.
10. *Kropfinger K.* Beethoven. Verlage Bärenreiter/Metzler, 2001. 334 p.
11. *Rosen C.* The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: W.W. Norton, 1998. 560 p.
12. *Sachs H.* The Ninth: Beethoven and the World in 1824. London: [Faber](#), 2010. 225 p.
13. *Solomon M.* Late Beethoven: Music, Thought, Imagination. Berkeley: University of California Press, 2003. 344 p.

REFERENCES

1. *Al'shvang A.* Lyudvig van Bethoven. Ocherk zhizni i tvorchestvo. Izdanie pyatoe [Alshwang A. Ludwig van Beethoven. Essay on life and creativity. Fifth edition]. Moscow: Muzyka, 1977. 447 p.
2. *Kirillina L.* Bethoven. ZHizn' i tvorchestvo. V 2 t. [Kirillina L. Beethoven. Life and work. In 2 volumes]. Moscow: Moskovskaya konservatoriya, 2009. T. 1, 535 p. T. 2, 595 p.
3. *Rollan R.* Gyote i Bethoven // Rollan R. Muzykal'no-istoricheskoe nasledie. V 8 vypuskah. Vypusk 6 [Rolland R. Goethe and Beethoven // Rolland R. Musical and historical heritage. In 8 issues. Issue 6]. Moscow: Centr gumanitarnyh iniciativ, 2018. 208 p.
4. *Serov A.* Devyataya simfoniya Bethovena, eyo sklad i eyo smysl // Serov A. Kriticheskie stat'i, t. 1 [Serov A. The Ninth symphony of Beethoven, its warehouse and its meaning // Serov A. Critical articles, vol. 1]. Sankt-Peterburg: Tip. dep. udelov [Saint Petersburg: Tip. DEP. udelov], 1892. P. 483–491.
5. *Davies P.* The Character of a Genius: Beethoven in Perspective. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2002. 376 p.
6. *DeNora T.* Beethoven and the Construction of Genius: Musical Politics in Vienna, 1792–1803. Berkeley, California: University of California Press, 1995. 232 p.
7. *Dorf Müller K. (und andere)* Ludwig van Beethoven. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Revidierte und wesentlich erweiterte Neuauflage des Werkverzeichnisses von Georg Kinsky und Hans Halm [Dorf Müller K. (and others) Ludwig van Beethoven. Thematic-bibliographical catalogue of works. Revised and substantially expanded new edition of the catalogue raisonné of works by Georg Kinsky and Hans Halm]. Munich: Henle [Munich: Henle], 2014. 842 p.
8. *Geck M.* Beethoven. London: Haus, 2003. 173 p.
9. *Hatten R.* Musical Meaning in Beethoven. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1994. 350 p.

10. *Kropfingher K.* Beethoven [*Kropfingher K.* Beethoven]. Verlage Bärenreiter/Metzler, 2001. 334 p.
11. *Rosen C.* The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: W.W. Norton, 1998. 560 p.
12. *Sachs H.* The Ninth: Beethoven and the World in 1824. London: Faber, 2010. 225 p.
13. *Solomon M.* Late Beethoven: Music, Thought, Imagination. Berkeley: University of California Press, 2003. 344 p.

Демченко А. И. Великий мыслитель // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 52–57

Demchenko A. I. A Great Thinker // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 52–57