

Творчество Арнольда Беклина и программная музыка на рубеже XIX–XX вв.:
Характеристика сочинений в аспекте художественной конъюнктуры.....40

Евстратова Екатерина Борисовна (Воронеж) — Ведущий методист муниципального бюджетного учреждения культуры Специальной городской библиотеки искусств г. Воронежа.

e_evstratova.art@outlook.com

Расцвет символизма как направления в изобразительном искусстве явился мощным импульсом к созданию разнообразных живописно-музыкальных произведений на рубеже XIX–XX веков. Наиболее ярким примером подобной взаимосвязи является творчество Арнольда Беклина, а также внушительный список программных музыкальных сочинений, написанных на основе его картин. В статье рассматривается влияние историко-художественного контекста эпохи на феноменальный интерес композиторов к работам этого художника.

Автор отмечает, что на рубеже XIX–XX вв. по картинам Арнольда Беклина написано более 20 сочинений в разных жанрах, что не имеет аналогов в истории живописно-музыкального синтеза. В статье рассматривается гипотеза о том, что причиной появления целого ряда произведений стала «мода на Беклина» как чрезвычайно популярного художника своего времени. На основе микроисторических методов и междисциплинарного подхода представлена историко-художественная характеристика сочинений с учетом времени их создания.

Впервые в научной литературе предпринимается попытка разграничить конъюнктурные программные произведения и оригинальные живописно-музыкальные сочинения, созданные по картинам Беклина. С помощью историко-хронологического анализа автор формирует несколько видов систематизации, отражающих различные аспекты создания подобной программной музыки. В результате проведенного исследования отмечается, что художественный опыт в данной области живописно-музыкального синтеза отличается разнообразием идей и подходов. Вместе с тем автор приходит к выводу, что около половины представленных произведений фактически не имеют художественной взаимосвязи с работами Беклина, а их появление обусловлено конъюнктурными мотивами.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Валькова В.Б.* Современное музыкознание и принципы микроистории // Музыкальная академия, 2017. № 1. С. 67–70.
2. *Мода: за и против: сборник статей / под ред. В.И. Толстых.* Москва: Искусство, 1973. 287 с.
3. *Музыкальный словарь Гроува / 2-е изд., испр. и доп., под ред. Л.О. Акопяна.* Москва: Практика, 2007. 1103 с.
4. *Светлов И.Е.* Европейский символизм // Сборник статей научной группы «Европейский символизм и модерн» Государственного института искусствознания. Санкт-Петербург: Алетейя, 2006. 468 с.
5. *Федотова Е.Д.* Беклин. Москва: Белый Город, 2001. 48 с.
6. *Göbel A.* Die Toteninsel in der Musik. «Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog» Mainz: Schott-Music GmbH & Co. KG, 2016. 12 p.

7. *Mille C.* Music and Modernism, c. 1849–1950. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 355 p.
8. *Sichardt M.* Annäherungen an Max Reger. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2014. 279 p.

REFERENCES

1. *Valkova V.B.* Sovremennoe muzykoznanie i printsipy mikroistorii [Modern musicology and the principles of microhistory]. *Muzykalnaya akademiya* [Academy of Music]. 2017. № 1. P. 67–70.
2. *Moda: za i protiv: sbornik statey* [Fashion: pros and cons: collection of articles] / pod red. V.I. Tolstykh [edited by V.I. Tolstykh]. Moscow: Iskusstvo. 1973. 287 p.
3. *Muzykalnyy slovar Grouva* [The New Grove Dictionary of Music and Musicians] / 2-e izd., ispr. i dop, pod red. L.O. Akopyana [2nd edition, revised and supplemented, edited by L.O. Hakobyan]. Moscow: Praktika. 2007. 1103 p.
4. *Svetlov I.Ye.* Yevropeyskiy simvolizm [European symbolism] / Sbornik statey nauchnoy gruppy «Yevropeyskiy simvolizm i modern» Gosudarstvennogo instituta iskusstvoznaniya [Collection of articles of the scientific group «European Symbolism and Modernity» of the State Institute for Art Studies]. Sankt-Peterburg: Aletheia. 2006. 468 p.
5. *Fedotova Ye.D.* Beklin [Böcklin]. Moscow: Belyy Gorod. 2001. 48 p.
6. *Gobel A.* Isle of the Dead in music. «Musicology: the sub-disciplines in dialogue». Mainz: Schott-Music GmbH & Co. KG, 2016. 12 p.
7. *Mille C.* Music and Modernism, c.1849–1950. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 355 p.
8. *Sichardt M.* Approaches to Max Reger. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2014. 279 p.

Евстратова Е. Б. Творчество Арнольда Беклина и программная музыка на рубеже XIX–XX вв.: Характеристика сочинений в аспекте художественной конъюнктуры // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 40–51

Evstratova E. B. Arnold Beklin's art and program music at the turn of the XIX–XX centuries: Characteristics of works in the aspect of artistic conjuncture // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 40–51