

«Шехеразада» Н. Римского-Корсакова — Л. Бакста: Haute couture на балетной сцене 32

Любимов Данила Вадимович (Нижний Новгород) — студент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

lyubimov.dania@yandex.ru

Статья посвящена вопросу влияния уникальных сценических костюмов Леона (Льва) Самойловича Бакста на парижскую моду начала XX века. Достижения русского мирискусника воплотились в оригинальной сценографии и костюмах балета «Шехеразада» (1910) на музыку одноименной симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова, поставленного в Русских сезонах С.П. Дягилева в Париже (1909–1929).

На примере спектакля «Шехеразада» автор проводит аналогии между синестетическим восприятием звука и цвета Римским-Корсаковым и колористическими решениями Бакста. Если у композитора конкретная тональность ассоциировалась с определенной цветовой гаммой и инспирировала образно-музыкальный ряд, то у Бакста выстраивание визуальной драматургии опиралось на яркие динамичные контрасты. В декорации, сценографии и костюмах художник эпатировал публику «ядовитыми» цветовыми сочетаниями во всем их многообразии.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бакл Р.* Вацлав Нижинский. Новатор и любовник. Пер. с англ. Л.А. Игоревского. Москва: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. 494 с.
2. *Бакст Л.С.* Моя душа открыта. В 2-х книгах. Книга Первая: Статьи. Роман. Либретто. 2-е изд. Москва: Искусство-XXI век, 2016. 408 с.
3. *Беспалова Е.Р.* Бакст в Париже. Москва: БуксМАрт, 2016. 255 с.
4. *Беспалова Е.Р.* Клеопатра для Америки. Творческий союз Льва Бакста и Флоры Реваль // *Собрание.* 2017. № 2. С. 54–67.
5. *Беспалова Е.Р.* Культ тела: Бакст и оперные дивы // *Теория моды.* № 28. Лето 2013. С. 105–134.
6. *Ванечкина И.Л., Галеев Б.М.* Цветной слух в творчестве Н.А. Римского-Корсакова // *Русская музыка XVIII–XX веков. Культура и традиции: Межвузовский сборник научных трудов / сост. Л.В. Бражник и др.* Казань: Издательство Казанской государственной консерватории, 2003. С. 186–195.
7. *Гарафола Л.* Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова; науч. ред. О. Левенков. Пермь: Книжный мир, 2009. 480 с.
8. *Григорьев С.Л.* Балет Дягилева, 1909-1929 / предисл. Чистяковой В. В.; пер. с англ. Чистяковой Н. А. Москва: АРТ СТД РФ, 1993. 383 с.
9. *Захаржевская Р.В.* История костюма: От античности до современности. 3-е изд. Москва: РИПОЛ классик, 2005. 288 с.

10. *Левинсон А.Я.* Возвращение Бакста // *Жар-птица*, 1922. № 9. С. 2
11. *Римский-Корсаков Н.А.* Практический учебник гармонии. 20-е изд. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. 176 с. (Учебник для вузов. Специальная литература).
12. *Тугендхольд Я.А.* Русский балет в Париже // *Аполлон*. 1910. № 8. Май—июнь. Хроника. С. 70.
13. *Фокин М.М.* Против течения / ред. Г.Н. Добровольская. 2-е изд., доп. Ленинград: Искусство, 1981. 510 с.
14. *Ястребцев В.В.* О цветном звукозерцании Н.А. Римского-Корсакова // *Русская музыкальная газета*. Ленинград, 1908. № 39–40. С. 842–845.
15. *Alexander A.* The orchestration of colour: the art of Leon Bakst // *The literary lounge*. №378. 25 June, 1913.

REFERENCES

1. *Bakl R.* Vaclav Nizhinskij. Novator i lyubovnik [Vaclav Nijinsky. Innovator and lover]. Per. s angl. L.A. Igorevskogo. Moscow: ZAO Izdatel'stvo Centrpoligraf. 2001. 494 p.
2. *Bakst L.S.* Moya dusha otkryta. V 2-h knigah [My soul is open. In 2 books]. Kniga Pervaya: Stat'i. Roman. Libretto. 2-e izd. [Book One: Articles. Novel. Libretto. 2nd ed]. Moscow: Iskusstvo-XXI vek. 2016. 408 p.
3. *Bespalova E.R.* Bakst v Parizhe [Bakst in Paris]. Moscow: BuksMArt. 2016. 255 p.
4. *Bespalova E.R.* Kleopatra dlya Ameriki. Tvorcheskij soyuz L'va Baksta i Flory Reval' [Cleopatra for America. Creative Union of Lev Bakst and Flora Reval]. Sobranie. 2017. № 2. P. 54–67.
5. *Bespalova E.R.* Kul't tela: Bakst i opernye divy [The cult of the body: Bakst and Opera diva]. *Teoriya mody*. № 28. Leto 2013. P. 105–134.
6. *Vanechkina I.L., Galeev B.M.* Cvetnoj sluh v tvorchestve N.A. Rimskogo-Korsakova [Color hearing in the works of N.A. Rimsky-Korsakov]. *Russkaya muzyka XVIII–XX vekov. Kul'tura i tradicii: Mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov / sost. L.V. Brazhnik* [Russian music of the XVIII–XX centuries. Culture and traditions: interuniversity collection of scientific papers / comp. L.V. Brazhnik et al.]. Izdatel'stvo Kazanskoj gosudarstvennoj konservatorii. 2003. P. 186–195.
7. *Garafola L.* Russkij balet Diaghileva [Diaghilev's Russian ballet]. Per. s angl. M. Ivoninoj, O. Levenkova; nauch. red. O. Levenkov. Perm': Knizhnyj mir [Translated from English by M. Ivonina, O. Levenkov; scientific ed. by O. Levenkov. Perm: Publishing house «Book world»]. 2009. 480 p.

8. *Grigor'ev S.L.* Balet Diaghileva, 1909–1929 [The Diaghilev Ballet, 1909–1929]. Predisl. Chistyakovoj V.V.; per. s angl Chistyakovoj N.A. Moscow: ART STD RF [Introduction by V.V. Chistyakova; trans. from English. Chistyakova N.A.]. 1993. 383 p.
9. *Zaharzhhevskaya R.V.* Istoriya kostyuma: Ot antichnosti do sovremennosti [History of costume: From antiquity to modernity]. 3-e izd. Moscow: RIPOL klassik. 2005. 288 p.
10. *Levinson A.Ya.* Vozvrashchenie Baksta [Bakst's Return]. Zhar-ptica. № 9. 1922. P. 2.
11. *Rimskij-Korsakov N.A.* Prakticheskij uchebnik garmonii [Practical textbook of harmony]. 20-e izd. Saint-Petersburg: Lan'; Planeta muzyki. 2014. 176 p. (Uchebnik dlya vuzov. Special'naya literatura) [(Textbook for universities. Special literature)].
12. *Tugendhol'd Ya.A.* Russkij balet v Parizhe [Russian ballet in Paris]. Apollon. № 8. Maj — iyun'. Hronika [Apollo. No. 8, May — June. Newsreel]. 1910. P. 70.
13. *Fokin M.M.* Protiv techeniya [Against the current]. Red. G.N. Dobrovolskaya. 2-e izd., dop. Leningrad: Iskusstvo. 1981. 510 p.
14. *Yastrebec V.V.* O cvetnom zvukozercanii N.A. Rimskogo-Korsakova [About the color sound perception by N.A. Rimsky-Korsakov]. Russkaya muzykal'naya gazeta. № 39–40. Leningrad [Russian music newspaper. №39–40]. 1908. P. 842–845.
15. *Alexander A.* The orchestration of colour: the art of Leon Bakst. The literary lounge. № 378. 25 June. 1913.

Любимов Д. В. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова — Л. Бакста: Haute couture на балетной сцене // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 32–39

Lyubimov D. V. The «Scheherazade» by N. Rimsky-Korsakov — L. Bakst: Haute couture on the Ballet Stage // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 32–39