

«Scheherazade» by N. Rimsky-Korsakov — L. Bakst: Haute couture on the Ballet Stage..... 32

Danila V. Lyubimov (Nizhny Novgorod) — Student of the Music History Department at the Nizhny Novgorod M.I. Glinka State Conservatory.

lyubimov.dania@yandex.ru

The article is devoted to the influence of the unique stage costumes of Leon (Lev) Samoylovich Bakst on the Parisian fashion of the early twentieth century. Russian artist's achievements were embodied in the original scenography and costumes of the ballet «Scheherazade» (1910) to the music of the symphonic suite of the same name by N.A. Rimsky-Korsakov, staged in the Russian Seasons by S.P. Diaghilev in Paris (1909-1929).

Using the example of the play «Scheherazade», the author draws analogies between Rimsky-Korsakov's synesthetic perception of sound and color and Bakst's coloristic solutions. If the composer associated a specific tonality with a certain color scheme and inspired a figurative and musical series, then Bakst's building of visual drama was based on bright dynamic contrasts. In the scenery, scenography and costumes, the artist shocked the audience with «poisonous» color combinations in all their diversity.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Бакст Л.* Вацлав Нижинский. Новатор и любовник. Пер. с англ. Л.А. Игоревского. Москва: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. 494 с.
2. *Бакст Л.С.* Моя душа открыта. В 2-х книгах. Книга Первая: Статьи. Роман. Либретто. 2-е изд. Москва: Искусство-XXI век, 2016. 408 с.
3. *Беспалова Е.Р.* Бакст в Париже. Москва: БуксМАрт, 2016. 255 с.
4. *Беспалова Е.Р.* Клеопатра для Америки. Творческий союз Льва Бакста и Флоры Реваль // Собрание. 2017. № 2. С. 54–67.
5. *Беспалова Е.Р.* Культ тела: Бакст и оперные дивы // Теория моды. № 28. Лето 2013. С. 105–134.
6. *Ванечкина И.Л., Галеев Б.М.* Цветной слух в творчестве Н.А. Римского-Корсакова // Русская музыка XVIII–XX веков. Культура и традиции: Межвузовский сборник научных трудов / сост. Л.В. Бражник и др. Казань: Издательство Казанской государственной консерватории, 2003. С. 186–195.
7. *Гарафола Л.* Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова; науч. ред. О. Левенков. Пермь: Книжный мир, 2009. 480 с.
8. *Григорьев С.Л.* Балет Дягилева, 1909-1929 / предисл. Чистяковой В. В.; пер. с англ. Чистяковой Н. А. Москва: АРТ СТД РФ, 1993. 383 с.
9. *Захаржевская Р.В.* История костюма: От античности до современности. 3-е изд. Москва: РИПОЛ классик, 2005. 288 с.
10. *Левинсон А.Я.* Возвращение Бакста // Жар-птица, 1922. № 9. С. 2

11. *Римский-Корсаков Н.А.* Практический учебник гармонии. 20-е изд. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. 176 с. (Учебник для вузов. Специальная литература).
12. *Тугендхольд Я.А.* Русский балет в Париже // *Аполлон*. 1910. № 8. Май—июнь. Хроника. С. 70.
13. *Фокин М.М.* Против течения / ред. Г.Н. Добровольская. 2-е изд., доп. Ленинград: Искусство, 1981. 510 с.
14. *Ястребцев В.В.* О цветном звукозерцании Н.А. Римского-Корсакова // *Русская музыкальная газета*. Ленинград, 1908. № 39–40. С. 842–845.
15. *Alexander A.* The orchestration of colour: the art of Leon Bakst // *The literary lounge*. №378. 25 June, 1913.

#### REFERENCES

1. *Bakl R.* Vaclav Nizhinskij. Novator i lyubovnik [Vaclav Nijinsky. Innovator and lover]. Per. s angl. L.A. Igorevskogo. Moscow: ZAO Izdatel'stvo Centrpoligraf. 2001. 494 p.
2. *Bakst L.S.* Moya dusha otкрыta. V 2-h knigah [My soul is open. In 2 books]. Kniga Pervaya: Stat'i. Roman. Libretto. 2-e izd. [Book One: Articles. Novel. Libretto. 2nd ed]. Moscow: Iskusstvo-XXI vek. 2016. 408 p.
3. *Bespalova E.R.* Bakst v Parizhe [Bakst in Paris]. Moscow: BuksMArt. 2016. 255 p.
4. *Bespalova E.R.* Kleopatra dlya Ameriki. Tvorcheskij soyuz L'va Baksta i Flory Reval' [Cleopatra for America. Creative Union of Lev Bakst and Flora Reval]. Sobranie. 2017. № 2. P. 54–67.
5. *Bespalova E.R.* Kul't tela: Bakst i opernye divy [The cult of the body: Bakst and Opera diva]. *Teoriya mody*. № 28. Leto 2013. P. 105–134.
6. *Vanechkina I.L., Galeev B.M.* Cvetnoj sluh v tvorchestve N.A. Rimskogo-Korsakova [Color hearing in the works of N.A. Rimsky-Korsakov]. *Russkaya muzyka XVIII–XX vekov. Kul'tura i tradicii: Mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov / sost. L.V. Brazhnik* [Russian music of the XVIII–XX centuries. Culture and traditions: interuniversity collection of scientific papers / comp. L.V. Brazhnik et al.]. Izdatel'stvo Kazanskoj gosudarstvennoj konservatorii. 2003. P. 186–195.
7. *Garafola L.* Russkij balet Diaghileva [Diaghilev's Russian ballet]. Per. s angl. M. Ivoninoj, O. Levenkova; nauch. red. O. Levenkov. Perm': Knizhnyj mir [Translated from English by M. Ivonina, O. Levenkov; scientific ed. by O. Levenkov. Perm: Publishing house «Book world»]. 2009. 480 p.

8. *Grigor'ev S.L.* Balet Diaghileva, 1909–1929 [The Diaghilev Ballet, 1909–1929]. Predisl. Chistyakovoj V.V.; per. s angl Chistyakovoj N.A. Moscow: ART STD RF [Introduction by V.V. Chistyakova; trans. from English. Chistyakova N.A.]. 1993. 383 p.
9. *Zaharzhhevskaya R.V.* Istoriya kostyuma: Ot antichnosti do sovremennosti [History of costume: From antiquity to modernity]. 3-e izd. Moscow: RIPOL klassik. 2005. 288 p.
10. *Levinson A.Ya.* Vozvrashchenie Baksta [Bakst's Return]. Zhar-ptica. № 9. 1922. P. 2.
11. *Rimskij-Korsakov N.A.* Prakticheskij uchebnik garmonii [Practical textbook of harmony]. 20-e izd. Saint-Petersburg: Lan'; Planeta muzyki. 2014. 176 p. (Uchebnik dlya vuzov. Special'naya literatura) [(Textbook for universities. Special literature)].
12. *Tugendhol'd Ya.A.* Russkij balet v Parizhe [Russian ballet in Paris]. Apollon. № 8. Maj — iyun'. Hronika [Apollo. No. 8, May — June. Newsreel]. 1910. P. 70.
13. *Fokin M.M.* Protiv techeniya [Against the current]. Red. G.N. Dobrovol'skaya. 2-e izd., dop. Leningrad: Iskusstvo. 1981. 510 p.
14. *Yastrebec V.V.* O cvetnom zvukozercanii N.A. Rimskogo-Korsakova [About the color sound perception by N.A. Rimsky-Korsakov]. Russkaya muzykal'naya gazeta. № 39–40. Leningrad [Russian music newspaper. №39–40]. 1908. P. 842–845.
15. *Alexander A.* The orchestration of colour: the art of Leon Bakst. The literary lounge. № 378. 25 June. 1913.

\*\*\*

*Любимов Д. В.* «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова — Л. Бакста: Haute couture на балетной сцене // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 32–39

*Lyubimov D. V.* The «Scheherazade» by N. Rimsky-Korsakov — L. Bakst: Haute couture on the Ballet Stage // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 32–39