

Астахова Ольга Андреевна (Москва) — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ГМПИ имени Ипполитова-Иванова.

astolgandra@gmail.com

Современный балетный театр отличается широким спектром художественных идей и стилистическим разнообразием. В статье рассматривается новое жанровое направление: балетные спектакли, в центре которых — образ конкретной творческой личности. Главное внимание уделено композиторам, фигуры которых представлены в постановках, созданных в XX и XXI веках. В статье раскрываются принципы подхода хореографа к музыкальному материалу, так как все балеты поставлены на музыку, не предназначенную для танца.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абызова Л.* История хореографического искусства. Отечественный балет XX — начала XXI века. СПб: Композитор, 2012. 304 с.
2. *Астахова О.* Принципы взаимосвязи музыки и танца. Дисс. канд. иск. СПб, 1993.
3. *Астахова О.* Бах и балет: к проблеме хореографических интерпретаций музыки барокко. Музыка в парадигме художественных связей. Сб. статей. Москва: Литера Скрипта, 2014. 288 с.
4. *Ванслов В.* Балет в ряду других искусств. Музыка и хореография современного балета. Сб. статей. Вып. 2. Л., Музыка, 1977. 240 с.
5. *Груцынова А.* Диалог времен, музыки и танцев в балете Луи Ганна «Merveilleuses et Gigolettes» («Великолепные и падшие»). «Музыка в парадигме художественных связей». Сб. статей. Москва: Литера Скрипта, 2014. 288 с.
6. *Карп П.* Балет и драма. Л.: Искусство, 1980. 246 с.
7. *Красовская В.* Статьи о балете. Л.: Искусство, 1967. 340 с.
8. *Лопухов Ф.* Пути балетмейстера. Берлин: Петрополис, 1925.
9. *Сметанина Б.О.* Сценическая интерпретация литературных произведений в творчестве Б. Эйфмана: последняя треть XX — начало XXI вв. Дисс. канд. иск. 2008.
10. *Фокин М.* Против течения. Л., 1981. 510 с.
11. *Laiguana J. de.* Nacho Duato. Madrid: Líbido Ediciones, 2000.
12. *Horst Koegler.* John Neumeier: Bildereines Lebens. Pictures from a Life. EDEL, 2010.

REFERENCES

1. *Abyzova L.* Istoriya horeograficheskogo iskusstva. Otechestvenny`j balet XX — nachala XXI veka [History of choreographic art. Russian ballet of the XX — beginning of the XXI century]. St. Petersburg: Kompozitor, 2012. 304 p.
2. *Astakhova O.* Principy` vzaimodejstviya muzyki i tancza [Principles of the relationship between music and dance]. Diss. kand. isk. St. Petersburg, 1993.
3. *Astakhova O.* Bah i balet: k probleme horeograficheskikh interpretacij muzyki barokko [Bach and ballet: on the problem of choreographic interpretations of Baroque music]. Muzyka v paradigm hudozhestvennyh svjazej [Music in the paradigm of Artistic connections]. Sb. Statej [Collection of Articles]. Moscow: Litera Skripta, 2014. 288 p.
4. *Vanslov V.* Balet v rjadu drugih iskusstv [Ballet in a number of other arts]. Muzyka i horeografija sovremennogo baleta [The music and choreography of contemporary dance]. Sb. statej. Vyp. 2 [Collection of Articles, Issue 2]. L.: Music, 1977. 240 p.
5. *Grucynova A.* Dialog vremen, muzyki i tancev v balete Lui Ganna «Merveilleuseset Gigolettes» («Velikolepnye i padshie») [Dialogue of times, music and dance in Louis Gann's ballet «Merveilleuseset Gigolettes» («Magnificent and Fallen»)]. Muzyka v paradigm hudozhestvennyh svjazej [Music in the paradigm of Artistic connections], Sb. Statej [Collection of Articles]. Moscow: Litera Skripta, 2014. 288 p.
6. *Karp P.* Baleti drama [Ballet and drama]. L.: Iskusstvo, 1980. 246 p.
7. *Krasovskaja V.* Stat'i o balete [Articles about ballet]. L.: Iskusstvo, 1967. 340 p.
8. *Lopuhov F.* Putibaletmejstera [The ways of the Ballet Master]. Berlin: Petropolis, 1925. 173 p.
9. *Smetanina B.O.* Scenicheskaja interpretacija literaturnyh proizvedenij v tvorchestve B. Jefmana: poslednjaja tret' XX — nachalo XXI vv. [Scenic interpretation of literary works in the works of B. Eifman: the last third of the XX-beginning of the XXI centuries] diss. kand. isk. [dissertation of the Candidate of art history], 2008.
10. *Fokin M.* Protiv techenija [Against the Current]. L., 1981. 510 p.
11. *Laiguana J. de.* Nacho Duato. Madrid: Líbido Ediciones, 2000.
12. *Horst Koegler.* John Neumeier: Bildereines Lebens. Pictures from a Life. EDEL, 2010.

Astakhova O. A. Роль музыки в «биографических» балетах XX-XXI веков // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 17–31

Astakhova O. A. The role of Music in the «Biographical» Ballets of the XX-XXI centuries // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 17–31