

Особенности фугированного изложения в симфонических произведениях китайского композитора Ван Силя .....104

Сянь Ляюнь (Китай) — Аспирант кафедры аналитического музыковедения Российской академии музыки им. Гнесиных.

xianleyun@mail.ru

Ван Силян (род. 1936) — современный китайский композитор, известен у себя на родине любовью к западному искусству. Его самостоятельное изучение европейских композиторских техник не прерывалось даже в годы Культурной революции. В своих сюитах и симфониях он отразил актуальные тенденции музыки, включая возрождение полифонических форм.

В статье рассматриваются пять фугато из Симфонии №1, Симфонии №4 и симфонической сюиты «Тайгу Янгэ». Подробному анализу подвергается тематизм, работа с ним, общая структура фугато и его роль в форме.

Результатом работы стало выявление ряда характерных черт данной формы у Ван Силя: частое использование стретт и удержанных противосложений, отсутствие интермедий, открытые тональные планы, крещендирующий тип развития. Композитор использует фугато в качестве вступления, модуляционной связки, разработки, заключения и коды. Тематизм основывается на кварто-секундовой интонации, пришедшей в его творчество из фольклора районов Шаньси и Шэньси. Ван Силян гибко работает с темами: применяет европейские приемы развития (увеличение, обращение, горизонтально-подвижной контрапункт) и варианты искажения, пришедшие из народной импровизации. Вполне уместным будет сравнение Ван Силя с М.И. Глинкой: оба композитора облекли национальный материал в европейскую форму.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Асафьев Б.* Форма как процесс. Москва: Книга по Требованию, 2012. 376 с.
2. *Ван Силян.* О моей «Первой симфонии» // Музыкальное искусство. Шанхай, 2000, № 3. С. 70–74. 王西麟. 关于我的“第一交响曲”. 2000年发表于《音乐艺术》第3期70-74页
3. *Ван Силян.* Творческие заметки (симфоническая сюита «Напевы Юньнань») // Музыкальное искусство. Шанхай, 1984. № 3. С. 65–70. 王西麟. 创作札记 (云南音诗). 1984年发表于《音乐艺术》第3期65-70页
4. *Ван Силян.* Дин Вэньдао. Ли Чжэн. «Музыкальный бунт» — интервью с господином Ван Силянем // Форум социальных наук. 2017. № 4. С. 113–131. 王西麟, 丁文刀, 李铮. 走向叛逆音乐之路 - 王西麟先生访谈录. 2017年发表于《社会科学论坛》第4期 113-131页
5. *Глинка М.И.* Письмо к К.А. Булгакову. Полное собр. соч. Лит. Произв. и переписка, т. 2-Б, Москва, 1977. 397 с.
6. *Дмитриев А.Н.* Полифония как фактор формообразования. Теоретическое исследование на материале русской классической и советской музыки / Ленингр. ордена

Ленина гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра теории. Л.: Музгиз. 1962. 488 с

7. *Ло, Пенсян*. Как трагический дух формирует музыку в симфонических произведениях Ван Силиня: дис. ... канд. искусств. / Пенсян Ло. Пекин, 2016. 410 с.

雒鹏翔.用音乐铸造”悲剧精神” - 论王西麟的交响乐创作.博士学位论文.2016中国音乐学院  
410页

8. *Напреев Б.Д.* Оркестр и fuga: проблемы взаимодействия. автореферат дис. ... доктора искусствования: 17.00.02 / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2005. 39 с.

9. *Протопопов В.В.* Вариационные процессы в музыкальной форме. Москва: Музыка. 1967. 151 с.

10. *Симакова Н.А.* Контрапункт строгого стиля и fuga. Книга вторая. Fuga: ее логика и поэтика. Москва: Композитор, 2007. 800 с.

11. *Сяо Лэн*. Мой младший однокурсник — Ван Силинь // Искусство Фуцзяни. Фучжоу, 2008. № 1. С. 51–54. 萧冷.我的低班同学王西麟 - 就读上音的往事回忆. 2008年发表于  
《福建艺术》第1期51-54页

12. *У Лэй, Тан Жун*. Исследование техники полифонии в Симфонии № 4 Ван Силиня // музыкальное исследование. 2009, № 3. С. 82. 吴磊, 唐荣.  
王西麟第四交响曲中的复调技法研究.2009年发表于《音乐研究》2009年第3期80-88页

13. *Цзи Тяньцин*. Ван Силинь // Музыкальная жизнь Ван Силиня: сборник статей; отв. ред. Янь Чэнь. Гуанчжоу. 2015. С. 29–44. 季天琴.敢有歌吟动地哀.  
收录于陈燕主编《王西麟的音乐人生》2015.花城出版社.29-44页

14. *Ян Юэ*. Исследование гармонии в музыке Ван Силиня: дис. ... магистр. / Юэ Ян. Пекин, 2015. 56 с. 杨越.王西麟音乐创作中的和声技法研究. 硕士学位论文.  
2015年于中国音乐学院.56页

## REFERENCES

1. *Asaf'ev B.V.* Forma kak protsess [Asafiev B.V. Form as a Process]. Moscow: Kniga po Trebovaniu, 2012. 376 p.
2. *Van Silin'*. O moei «Pervoi simfonii» [Wang Xilin. About my «First Symphony»] // Muzykal'noe iskusstvo. Shanghai, 2000, № 3. P. 70–74.
3. *Van Silin'*. Tvorcheskie zametki (simfonicheskaja sjuita «Napevy Jun'nan'») [Wang Xilin. Creative Notes (Symphonic Suite «Songs of Yunnan»)] // Muzykal'noe iskusstvo. Shanhaj, 1984. № 3. P. 65–70.
4. *Van Silin'*. Din Ven'dao. Li Chzhen. «Muzykal'nyi bunt» — interv'iu s gospodinom Van Silinem [Wang Xilin, Ding Wendao, Li Zheng. «Musical revolt»-an interview with Mr. Wang Xilin] // Forum sotsial'nykh nauk. 2017. № 4. P. 113–131.
5. *Glinka M.I.* Pis'mo k K.A. Bulgakovu. Polnoe sobr.soch. Lit. Proizv. i perepiska, t. 2-B [Glinka, M.I. Letter to K.A. Bulgakov. Complete Collected Works of Lit. Works and Correspondence, vol. 2-B]. Moscow: Muzyka, 1977. 397 p.
6. *Dmitriev A.N.* Polifonija kak faktor formoobrazovanija. Teoreticheskoe issledovanie na materiale russkoj klassicheskoj i sovetskoj muzyki/ Leningr. ordena Lenina gos. konservatorija im. N.A. Rimskogo-Korsakova. Kafedra teorii [Polyphony as a Factor of Formation. Theoretical investigation on the material of Russian classical and Soviet music]. Leningrad: Muzgiz. 1962. 488 p.
7. *Lo Pensian.* Kak tragicheskii dukh formiruet muzyku v simfonicheskikh proizvedeniiakh Van Silinia: dis. ... kand. iskusstv / Pensian Lo [Luo Pengxiang. How the Tragic Spirit Shapes Music in Wang Xilin's Symphonic Works: dis. ... candidate/ Pengxiang Luo]. Pekin, 2016. 410 p.
8. *Napreev B.D.* Orkestr i fuga: problemy vzaimodeistviia. avtoreferat dis. ... doktora iskusstvovedeniia: 17.00.02 / Novosib. gos. konservatorija im. M.I. Glinki [Napreev B. D. Orchestra and Fugue: Problems of Interaction. D. in Art History: 17.00.02 / Novosibirsk State Conservatory. M. I. Glinka]. Novosibirsk, 2005. 39 p.
9. *Protopopov V.V.* Variatsionnye protsessy v muzykal'noi forme [Variation processes in musical form]. Moscow: Musica, 1967. 151 p.
10. *Simakova N.A.* Kontrapunkt storogo stilia i fuga. Kniga vtoraja. Fuga: ee logika i poetika [Counterpoint and Fugue. Book Two. Fugue: Its Logic and Poetics]. Moscow: Izdatel'skii dom «Kompozitor», 2007. 800 p.
11. *Siao Len.* Moi mladshii odnokursnik — Van Silin' // Iskusstvo Futsziani [Xiao Leng. My Junior Classmate — Wang Xilin // Art of Fujian]. Fuchzhou, 2008. № 1. P. 51–54.
12. *U Lei, Tan Zhun.* Issledovanie tekhniki polifonii v Simfonii №4 Van Silinia // muzykal'noe

issledovanie [Wu Lei, Tang Rong. A Study of Polyphony Technique in Wang Xilin's Symphony No. 4 // Musical Research]. 2009, № 3. P. 82.

13. *Tszi Tian'tsin'. Van Silin' // Muzykal'naja zhizn' Van Silinja: sbornik statej; otv.red. Jan' Chjen' [Ji Tianqin. Wang Xilin // The Musical Life of Wang Xilin: A Collection of Articles; ed. Yan Chen]. Guanchzhou, 2015. P. 29–44.*

14. *Ian, Iue. Issledovanie garmonii v muzyke Van Silinia: dis. ... magistr. / Iue Ian [Yang, Yue. A Study of Harmony in the Music of Wang Xilin: dis. ... master]. Pekin, 2015. 56 p.*

\*\*\*

*Сянь Ляюнь. Особенности фугированного изложения в симфонических произведениях китайского композитора Ван Силяня // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 104–114*

*Xian Leyun. Features of the fugue presentation in the symphonic works of the chinese composer Wang Xilin // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 104–114*