

Features of the fugue presentation in the symphonic works of the chinese composer Wang Xilin.....104

Xian Leyun (China) — Post-graduate Student of the Analitical Musicology Department at the Russian Gnesins Academy of Music.

xianleyun@mail.ru

Wang Xilin (1936) is a contemporary Chinese composer known in his country for his love of Western art. His independent study of European compositional techniques was uninterrupted even during the Cultural Revolution. In his suites and symphonies he reflected current trends in music, including the revival of polyphonic forms.

This article examines five fugatos from Symphony No. 1, Symphony No. 4, and the symphonic suite «Taigu Yangge». The thematicism, the handling of it, the general structure of the fugato, and its role in the form are analyzed in detail.

As a result, a number of characteristic features of Wang Xilin's form were revealed: frequent use of strettes and retained counterpositions, the absence of intermedia; open tonal plans, and the crescendo type of progression. The composer uses fugato as introduction, modulating conjunction, development, postlude and coda. The thematicism is based on the forth-second intonation, which came into his work from the folklore of the Shanxi and Shaanxi regions. Wang Xilin works flexibly with themes: he uses European development techniques (augmentation, turning, horizontal-shifting counterpoint) and variation distortions from folk song improvisation. It would be entirely appropriate to compare Wang Xilin with M. Glinka, both composers having put the national material into a European form.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Асафьев Б.* Форма как процесс. Москва: Книга по Требованию, 2012. 376 с.
2. *Ван Силинь.* О моей «Первой симфонии» // Музыкальное искусство. Шанхай, 2000, № 3. С. 70–74. 王西麟. 关于我的“第一交响曲”. 2000年发表于《音乐艺术》第3期70-74页
3. *Ван Силинь.* Творческие заметки (симфоническая сюита «Напевы Юньнань») // Музыкальное искусство. Шанхай, 1984. № 3. С. 65–70. 王西麟. 创作札记 (云南音诗). 1984年发表于《音乐艺术》第3期65-70页
4. *Ван Силинь.* Дин Вэньдао. Ли Чжэн. «Музыкальный бунт» — интервью с господином Ван Сицинем // Форум социальных наук. 2017. № 4. С. 113–131. 王西麟, 丁文刀, 李铮. 走向叛逆音乐之路 - 王西麟先生访谈录. 2017年发表于《社会科学论坛》第4期113 - 131页
5. *Глинка М.И.* Письмо к К.А. Булгакову. Полное собр. соч. Лит. Произв. и переписка, т. 2-Б, Москва, 1977. 397 с.
6. *Дмитриев А.Н.* Полифония как фактор формообразования. Теоретическое исследование на материале русской классической и советской музыки / Ленингр. ордена

Ленина гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра теории. Л.: Музгиз. 1962. 488 с

7. *Ло, Пенсян*. Как трагический дух формирует музыку в симфонических произведениях Ван Силиня: дис. ... канд. искусств. / Пенсян Ло. Пекин, 2016. 410 с.  
雒鹏翔.用音乐铸造”悲剧精神” - 论王西麟的交响乐创作.博士学位论文.2016中国音乐学院  
410页

8. *Напреев Б.Д.* Оркестр и fuga: проблемы взаимодействия. автореферат дис. ... доктора искусствования: 17.00.02 / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2005. 39 с.

9. *Протопопов В.В.* Вариационные процессы в музыкальной форме. Москва: Музыка. 1967. 151 с.

10. *Симакова Н.А.* Контрапункт строгого стиля и fuga. Книга вторая. Fuga: ее логика и поэтика. Москва: Композитор, 2007. 800 с.

11. *Сяо Лэн*. Мой младший однокурсник — Ван Силинь // Искусство Фуцзяни. Фучжоу, 2008. № 1. С. 51–54.

萧冷.我的低班同学王西麟 - 就读上音的往事回忆.2008年发表于《福建艺术》第1期51-  
54页

12. *У Лэй, Тан Жун*. Исследование техники полифонии в Симфонии № 4 Ван Силиня // музыкальное исследование. 2009, № 3. С. 82.

吴磊, 唐荣.王西麟第四交响曲中的复调技法研究.2009年发表于《音乐研究》2009年第3  
期80-88页

13. *Цзи Тяньцин*. Ван Силинь // Музыкальная жизнь Ван Силиня: сборник статей; отв. ред. Янь Чэнь. Гуанчжоу. 2015. С. 29–

44. 季天琴.敢有歌吟动地哀.收录于陈燕主编《王西麟的音乐人生》2015.花城出版社.29-  
44页

14. *Ян Юэ*. Исследование гармонии в музыке Ван Силиня: дис. ... магистр. / Юэ Ян. Пекин, 2015. 56 с.

杨越.王西麟音乐创作中的和声技法研究.硕士学位论文.2015年于中国音乐学院.56页

## REFERENCES

1. *Asaf'ev B.V.* Forma kak protsess [Asafiev B.V. Form as a Process]. Moscow: Kniga po Trebovaniu, 2012. 376 p.
2. *Van Silin'*. O moei «Pervoi simfonii» [Wang Xilin. About my «First Symphony»] // Muzykal'noe iskusstvo. Shanghai, 2000, № 3. P. 70–74.
3. *Van Silin'*. Tvorcheskie zametki (simfonicheskaja sjuita «Napevy Jun'nan'») [Wang Xilin. Creative Notes (Symphonic Suite «Songs of Yunnan»)] // Muzykal'noe iskusstvo. Shanhaj, 1984. № 3. P. 65–70.
4. *Van Silin'*. Din Ven'dao. Li Chzhen. «Muzykal'nyi bunt» — interv'iu s gospodinom Van Silinem [Wang Xilin, Ding Wendao, Li Zheng. «Musical revolt»-an interview with Mr. Wang Xilin] // Forum sotsial'nykh nauk. 2017. № 4. P. 113–131.
5. *Glinka M.I.* Pis'mo k K.A. Bulgakovu. Polnoe sobr.soch. Lit. Proizv. i perepiska, t. 2-B [Glinka, M.I. Letter to K.A. Bulgakov. Complete Collected Works of Lit. Works and Correspondence, vol. 2-B]. Moscow: Muzyka, 1977. 397 p.
6. *Dmitriev A.N.* Polifonija kak faktor formoobrazovanija. Teoreticheskoe issledovanie na materiale russkoj klassicheskoj i sovetskoj muzyki/ Leningr. ordena Lenina gos. konservatorija im. N.A. Rimskogo-Korsakova. Kafedra teorii [Polyphony as a Factor of Formation. Theoretical investigation on the material of Russian classical and Soviet music]. Leningrad: Muzgiz. 1962. 488 p.
7. *Lo Pensian.* Kak tragicheskii dukh formiruet muzyku v simfonicheskikh proizvedeniiakh Van Silinia: dis. ... kand. iskusstv / Pensian Lo [Luo Pengxiang. How the Tragic Spirit Shapes Music in Wang Xilin's Symphonic Works: dis. ... candidate/ Pengxiang Luo]. Pekin, 2016. 410 p.
8. *Napreev B.D.* Orkestr i fuga: problemy vzaimodeistviia. avtoreferat dis. ... doktora iskusstvovedeniia: 17.00.02 / Novosib. gos. konservatorija im. M.I. Glinki [Napreev B. D. Orchestra and Fugue: Problems of Interaction. D. in Art History: 17.00.02 / Novosibirsk State Conservatory. M. I. Glinka]. Novosibirsk, 2005. 39 p.
9. *Protopopov V.V.* Variatsionnye protsessy v muzykal'noi forme [Variation processes in musical form]. Moscow: Musica, 1967. 151 p.
10. *Simakova N.A.* Kontrapunkt storogo stilia i fuga. Kniga vtoraja. Fuga: ee logika i poetika [Counterpoint and Fugue. Book Two. Fugue: Its Logic and Poetics]. Moscow: Izdatel'skii dom «Kompozitor», 2007. 800 p.
11. *Siao Len.* Moi mladshii odnokursnik — Van Silin' // Iskusstvo Futsziani [Xiao Leng. My Junior Classmate — Wang Xilin // Art of Fujian]. Fuchzhou, 2008. № 1. P. 51–54.
12. *U Lei, Tan Zhun.* Issledovanie tekhniki polifonii v Simfonii №4 Van Silinia // muzykal'noe

issledovanie [Wu Lei, Tang Rong. A Study of Polyphony Technique in Wang Xilin's Symphony No. 4 // Musical Research]. 2009, № 3. P. 82.

13. *Tszi Tian'tsin'. Van Silin'* // Muzykal'naja zhizn' Van Silinja: sbornik statej; otv.red. Jan' Chjen' [Ji Tianqin. Wang Xilin // The Musical Life of Wang Xilin: A Collection of Articles; ed. Yan Chen]. Guanchzhou, 2015. P. 29–44.

14. *Ian, Iue*. Issledovanie garmonii v muzyke Van Silinia: dis. ... magistr. /Iue Ian [Yang, Yue. A Study of Harmony in the Music of Wang Xilin: dis. ... master]. Pekin, 2015. 56 p.

\*\*\*

*Сянь Ляюнь*. Особенности фугированного изложения в симфонических произведениях китайского композитора Ван Силяня // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 3. С. 104–114

*Xian Leyun*. Features of the fugue presentation in the symphonic works of the chinese composer Wang Xilin // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 3. С. 104–114