

Русанова Татьяна Марковна (Москва) — кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано, заслуженный деятель искусств РФ.

roussanov@yandex.ru

Статья посвящена истории становления гнесинской школы. В статье отмечены глубинные духовные, художественные и профессиональные связи гнесинской школы с русской и европейской культурой XIX века. Особое внимание уделено музыкантам, выдающимся деятелям русской и европейской культуры второй половины XIX века, которые сыграли особую роль в становлении русского профессионального музыкального образования (братья Рубинштейны), а также формировании мировоззрения основательницы школы Е.Ф. Гнесиной: В. Сафонова, Ф. Бузони.

В статье раскрыты методические установки Е.Ф. Гнесиной, раскрытые в работах ее ученицы и последовательницы Л.Б. Булатовой.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бузони Ф.* О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. Москва, 1962. С. 142–175.
2. *Булатова Л.Б.* В творческой мастерской Генриха Нейгауза. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2007. 64 с.
3. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сборник избранных трудов. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2009. 160 с.
4. *Булатова Л.Б.* Смысловая палитра пианиста. Искусство воплощения. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2010. 192 с.
5. *Глиэр Р.* Мои встречи с Гнесиными // За 30 лет. 1895–1925. Издание юбилейного комитета по чествованию сестер Гнесиных, основательниц государственного музыкального техникума имени Гнесиных. Мосгублит № 11620. 66 с.
6. *Летопись жизни и творчества В.И. Сафонова / Сост. Л.Л. Тумаринсон, Б.М. Розенфельд.* Москва: Белый берег, 2009. 767 с.
7. *Мильштейн Я.И.* Константин Николаевич Игумнов. Москва: Музыка, 1975. 472 с.
8. *Рахманинов С.* Моя прелюдия *cis-moll*. В интервью журналу *The Delineator*. Нью-Йорк, февраль 1910 // С. Рахманинов. Литературное наследие: В 3-х т. / сост. З. Апетян. Москва: 1978. Т. 1 С. 62–65.
9. *Рахманинов С.* Десять характерных признаков прекрасной фортепианной игры. Интервью журналу «*The Etudes*», Филадельфия, март 1910 // С. Рахманинов. Литературное наследие: В 3-х т. 1980. Т. 3. С. 230–240.
10. *10 Розенфельд Б.М.* Малоизвестный Кисловодск. Москва: Гелиос АРВ, 2005. 272 с.
11. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kmvline.ru/kislovodsk/mk/php>

12. *Рубинштейн А.Г.* Лекции по истории фортепианной литературы / Редакция и комментарии С. Гинзбурга. Москва, 1974.
13. *Русанова Т.М.* Принципы Гнесинской фортепианной школы и их осмысление в трудах Л.Б. Булатовой // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2016, № 16. С. 33–56.
14. *Чернышевский Н.Г.* Полное собрание сочинений в 15 томах. Т. III. Москва: Гослитиздат. 1947. С. 138.
15. *Шор Д.* Учитель Гнесиных // За 30 лет. 1895–1925. Издание юбилейного комитета по чествованию сестер Гнесиных, основательниц государственного музыкального техникума имени Гнесиных. Мосгублит № 11620. 66 с.

REFERENCES

1. *Buzoni F.* О pianisticheskome masterstve [On the Art of Piano Performance]. Ispolnitelskoe iskusstvo zarubezhnykh stran, Vyp. 1 [Performance art of foreign countries, issue 1]. Moscow, 1962. P. 142–175.
2. *Bulatova L.B.* V tvorcheskoy masterskoy Genrikha Neygauza [In Heinrich Neuhaus' Creative Workshop]. Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2007, 64 p.
3. *Bulatova L.B.* Fortepiannaya shkola Yeleny Gnesinoy v XXI veke [Elena Gnessina' Piano School in the 21st Century], Sbornik izbrannykh trudov / RAM im. Gnesinykh [Collection of selected works published by Gnessins Russian Academy of Music]. Moscow, 2009. 160 p.
4. *Bulatova L.B.* Smyslovaya palitra pianista. Iskusstvo voploshcheniya [Meaning in Piano Performance. The art of implementation]. Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2010. 192 p.
5. *Glier R.* Moi vstrechi s Gnesinymi // Za 30 let. 1895–1925 [My meetings with the Gnessins // In thirty years. 1895/1925] Izdanie yubileynogo komiteta po chestvovaniyu sester Gnesinykh, osnovatel'nits gosudarstvennogo muzykalnogo tekhnikuma imeni Gnesinykh [Publication of the Anniversary Celebration Committee in Honor of the Gnessin Sisters, Founders of the Gnessins' State Music College], Mosgublits № 11620. 66 p.
6. Letopis zhizni i tvorchestva V.I. Safonova / Sost. L.L. Tumarinson, B.M. Rozenfeld [A Record of V.I. Safonov's Life and Work, Tumarinson and Rozenfeld, Eds.] Moscow: Belyy bereg, 2009. 767 p.
7. *Milshcheyn Ya.I.* Konstantin Nikolaevich Igumnov [Konstantin Nikolaevich Igumnov]. Moscow: Muzyka, 1975. 472 p.
8. *Rakhmaninov S.* Moya prelyudiya cis-moll. Intervyu zhurnalu «The Delineator», Nyu-York, fevral 1910 [My cis-moll Prelude. Interview to «The Delineator», New York, February

- 1910] S. Rakhmaninov. Literaturnoe nasledie: V 3-kh t. / sost. Z. Apetyan. [S. Rakhmaninov. Literary Legacy, ed. Z. Apresyan]. Moscow. 1978. T. 1 P. 62–65.
9. *Rakhmaninov S.* 10 kharakternykh priznakov prekrasnoy fortepiannoy igry. Intervyu zhurnalu «The Etudes», Filadelfiya, mart 1910. [10 Characteristics of Excellent Piano Performance. Interview to the journal The Etudes, Philadelphia, March 1910] C. Rakhmaninov. Literaturnoe nasledie V 3-kh t. [S. Rakhmaninov. Literary Legacy in 3 volumes]. Moscow, 1980. T. 3. P. 230–240.
10. *Rozenfeld B.M.* Maloznakomy Kislovodsk [The Unfamiliar Kislovodsk]. Moscow: Gelios, ARV, 2005. 272 p.
11. URL: <http://www.kmvlne.ru/kislovodsk/mk/phs>: 2.02.2018
12. *Rubinshteyn A.G.* Lektsii po istorii fortepiannoy literatury / Redaktsiya i kommentarii S. Ginzburga [Lectures on the History of Piano Performance. Edited and Commentary by S. Ginzburg]. Moscow, 1974.
13. *Rusanova T.M.* Printsipy Gnesinskoy fortepiannoy shkoly i ikh osmyslenie v trudakh L.B. Bulatovoy [The Principles of the Gnessin Piano School and their Development by L.B. Bulatova] Uchenye zapiski Rossiyskoy akademii muzyki imeni Gnesinykh [Research Notes of the Gnessins Russian Academy of Music]. 2016, № 16. P. 33–56.
14. *Chernyshevskiy N.G.*, Polnoe sobranie sochineniy v 15 tomakh [Complete Collective Works in 15 vols]. T. III. Moscow: Goslitizdat, 1947. P. 138.
15. *Shor D.* Uchitel Gnesinykh // Za 30 let 1895–1925. Izdanie yubileynogo komiteta po chestvovaniyu sester Gnesinykh, osnovatel'nits gosudarstvennogo muzykal'nogo tekhnika imeni Gnesinykh. Mosgublits [D. Schor, the Teacher of the Gnessins // Thirty years: 1895–1925] № 11620, 66 p.

Русанова Т.М. Истоки и традиции гнесинской фортепианной школы // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 99–112
Rusanova T.M. The origins and traditions of the Gnessin piano school // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 2. P. 99–112