

The origins and traditions of the Gnessin piano school.....99

Tamara M. Rusanova (Moscow) — PhD in History of Arts, Professor of the Special Piano Department at the Russian Gnesins Academy of Music, Honored Artist of the Russian Federation.

roussanov@yandex.ru

The article is devoted to the history of the Gnessin school formation. The article notes the deep spiritual, artistic and professional ties of the Gnessin school with the Russian and European culture of the XIX century. Special attention is paid to the outstanding figures of Russian and European culture of the second half of the XIX century, who played a special role in the formation of Russian professional music education (the Rubinstein brothers), as well as the formation of the worldview of the founder of the school, E.F. Gnesina: V. Safonov, F. Busoni.

The article reveals the methodological guidelines of E.F. Gnesina, revealed in the works of her student and follower L.B. Bulatova.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бузони Ф.* О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. Москва, 1962. С. 142–175.
2. *Булатова Л.Б.* В творческой мастерской Генриха Нейгауза. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2007. 64 с.
3. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сборник избранных трудов. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2009. 160 с.
4. *Булатова Л.Б.* Смысловая палитра пианиста. Искусство воплощения. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2010. 192 с.
5. *Глиэр Р.* Мои встречи с Гнесиными // За 30 лет. 1895–1925. Издание юбилейного комитета по чествованию сестер Гнесиных, основательниц государственного музыкального техникума имени Гнесиных. Мосгублит № 11620. 66 с.
6. *Летопись жизни и творчества В.И. Сафонова* / Сост. Л.Л. Тумаринсон, Б.М. Розенфельд. Москва: Белый берег, 2009. 767 с.
7. *Мильштейн Я.И.* Константин Николаевич Игумнов. Москва: Музыка, 1975. 472 с.
8. *Рахманинов С.* Моя прелюдия cis-moll. В интервью журналу The Delineator. Нью-Йорк, февраль 1910 // С. Рахманинов. Литературное наследие: В 3-х т. / сост. З. Апетян. Москва: 1978. Т. 1 С. 62–65.
9. *Рахманинов С.* Десять характерных признаков прекрасной фортепианной игры. Интервью журналу «The Etudes», Филадельфия, март 1910 // С. Рахманинов. Литературное наследие: В 3-х т. 1980. Т. 3. С. 230–240.
10. *10 Розенфельд Б.М.* Малоизвестный Кисловодск. Москва: Гелиос АРВ, 2005. 272 с.
11. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kmvline.ru/kislovodsk/mk/php>

12. *Рубинштейн А.Г.* Лекции по истории фортепианной литературы / Редакция и комментарии С. Гинзбурга. Москва, 1974.
13. *Русанова Т.М.* Принципы Гнесинской фортепианной школы и их осмысление в трудах Л.Б. Булатовой // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2016, № 16. С. 33–56.
14. *Чернышевский Н.Г.* Полное собрание сочинений в 15 томах. Т. III. Москва: Гослитиздат. 1947. С. 138.
15. *Шор Д.* Учитель Гнесиных // За 30 лет. 1895–1925. Издание юбилейного комитета по чествованию сестер Гнесиных, основательниц государственного музыкального техникума имени Гнесиных. Мосгублит № 11620. 66 с.

REFERENCES

1. *Buzoni F.* О pianisticheskome masterstve [On the Art of Piano Performance]. Ispolnitelskoe iskusstvo zarubezhnykh stran, Vyp. 1 [Performance art of foreign countries, issue 1]. Moscow, 1962. P. 142–175.
2. *Bulatova L.B.* V tvorcheskoy masterskoy Genrikha Neygauza [In Heinrich Neuhaus' Creative Workshop]. Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2007, 64 p.
3. *Bulatova L.B.* Fortepiannaya shkola Yeleny Gnesinoy v XXI veke [Elena Gnessina' Piano School in the 21st Century], Sbornik izbrannykh trudov / RAM im. Gnesinykh [Collection of selected works published by Gnessins Russian Academy of Music]. Moscow, 2009. 160 p.
4. *Bulatova L.B.* Smyslovaya palitra pianista. Iskusstvo voploshcheniya [Meaning in Piano Performance. The art of implementation]. Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2010. 192 p.
5. *Glier R.* Moi vstrechi s Gnesinymi // Za 30 let. 1895–1925 [My meetings with the Gnessins // In thirty years. 1895/1925] Izdanie yubileynogo komiteta po chestvovaniyu sester Gnesinykh, osnovatel'nits gosudarstvennogo muzykalnogo tekhnikuma imeni Gnesinykh [Publication of the Anniversary Celebration Committee in Honor of the Gnessin Sisters, Founders of the Gnessins' State Music College], Mosgublits № 11620. 66 p.
6. Letopis zhizni i tvorchestva V.I. Safonova / Sost. L.L. Tumarinson, B.M. Rozenfeld [A Record of V.I. Safonov's Life and Work, Tumarinson and Rozenfeld, Eds.] Moscow: Belyy bereg, 2009. 767 p.
7. *Milshcheyn Ya.I.* Konstantin Nikolaevich Igumnov [Konstantin Nikolaevich Igumnov]. Moscow: Muzyka, 1975. 472 p.
8. *Rakhmaninov S.* Moya prelyudiya cis-moll. Intervyu zhurnalu «The Delineator», Nyu-York, fevral 1910 [My cis-moll Prelude. Interview to «The Delineator», New York, February

- 1910] S. Rakhmaninov. Literaturnoe nasledie: V 3-kh t. / sost. Z. Apetyan. [S. Rakhmaninov. Literary Legacy, ed. Z. Apresyan]. Moscow. 1978. T. 1 P. 62–65.
9. *Rakhmaninov S.* 10 kharakternykh priznakov prekrasnoy fortepiannoy igry. Intervyu zhurnalu «The Etudes», Filadelfiya, mart 1910. [10 Characteristics of Excellent Piano Performance. Interview to the journal The Etudes, Philadelphia, March 1910] C. Rakhmaninov. Literaturnoe nasledie V 3-kh t. [S. Rakhmaninov. Literary Legacy in 3 volumes]. Moscow, 1980. T. 3. P. 230–240.
10. *Rozenfeld B.M.* Maloznakomyy Kislovodsk [The Unfamiliar Kislovodsk]. Moscow: Gelios, ARV, 2005. 272 p.
11. URL: <http://www.kmvlne.ru/kislovodsk/mk/phs>: 2.02.2018
12. *Rubinshteyn A.G.* Lektsii po istorii fortepiannoy literatury / Redaktsiya i kommentarii S. Ginzburga [Lectures on the History of Piano Performance. Edited and Commentary by S. Ginzburg]. Moscow, 1974.
13. *Rusanova T.M.* Printsipy Gnesinskoy fortepiannoy shkoly i ikh osmyslenie v trudakh L.B. Bulatovoy [The Principles of the Gnessin Piano School and their Development by L.B. Bulatova] Uchenye zapiski Rossiyskoy akademii muzyki imeni Gnesinykh [Research Notes of the Gnessins Russian Academy of Music]. 2016, № 16. P. 33–56.
14. *Chernyshevskiy N.G.*, Polnoe sobranie sochineniy v 15 tomakh [Complete Collective Works in 15 vols]. T. III. Moscow: Goslitizdat, 1947. P. 138.
15. *Shor D.* Uchitel Gnesinykh // Za 30 let 1895–1925. Izdanie yubileynogo komiteta po chestvovaniyu sester Gnesinykh, osnovatel'nits gosudarstvennogo muzykal'nogo tekhnika imeni Gnesinykh. Mosgublits [D. Schor, the Teacher of the Gnessins // Thirty years: 1895–1925] № 11620, 66 p.

Русанова Т.М. Истоки и традиции гнесинской фортепианной школы // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 99–112
Rusanova T.M. The origins and traditions of the Gnessin piano school // Scholarly Papers of Russian Gnessins Academy of Music. 2021. № 2. P. 99–112