

Четвертая симфония А.Г. Шнитке в аспекте драматургической концепции.....92

Радченко Александр Евгеньевич (Курск) — старший преподаватель кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета.  
alexandr\_22-86@mail.ru

Статья посвящена рассмотрению драматургической концепции Четвертой симфонии А.Г. Шнитке, иллюстрирующей претворение сакральной тематики в жанре симфонии. В качестве концептуальной линии сочинения автор избирает содержание Ветхого и Нового завета. В сочинении, созданном на основе молитвенного правила «Розария» католической традиции, объединены напевы, отсылающие к синагогальному пению и песнопениям христианских конфессий. При рассмотрении драматургической концепции симфонии Шнитке автор статьи обращается к комплексному подходу (программный замысел, драматургия, композиция, тематизм), который способствует более глубокому проникновению в смысловые реалии произведения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Беседы с Альфредом Шнитке. URL: [http://yanko.lib.ru/books/music/shnitke\\_ivashkin\\_bese\\_du.html](http://yanko.lib.ru/books/music/shnitke_ivashkin_bese_du.html) (дата обращения: 12.09.2020 г.).
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: канонические. Новый завет. К Галатам послание ап. Павла, 3 глава 28 стих. Москва: Моск. Патриархия, 1988. 1371 С. 1282–1288.
3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: канонические. Ветхий завет. Книга Екклесиаста, 1 глава 6 стих. Москва: Моск. Патриархия, 1988. 1371 С. 621–628.
4. *Вобликова А.Б.* Симфонические концепции А. Шнитке как явление современной художественной культуры: автореферат дисс. канд. искусствоведения. Москва, 1989. 25 с.
5. *Гильдинсон Л.С.* К проблеме единства стиля в произведениях Шнитке 70-х годов // Советская музыка 70 — 80-х годов: стиль и стилевые диалоги. Сб. трудов / отв. ред. В.Б. Валькова / ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 82. Москва: ГМПИ, 1986. С. 80–104.
6. *Денисов А.В.* Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2018. № 4. С. 42–50.
7. *Джун Тиба.* Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа: дис. канд. искусствоведения. Москва, 2003. 226 с.
8. *Савенко С.И.* История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. Москва: Музыка, 2011. 232 с.
9. *Труханова А.Г.* Экуменизм в музыкальном творчестве отечественных композиторов конца XX века // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2. С. 210–214.

10. *Томина М.* Четвертая симфония А. Шнитке. Особенности драматургии и стиля // Альфреду Шнитке посвящается: к 65-летию со дня рождения. Из собр. «Шнитке-центра» / ред.-сост. А.В. Богданова. Вып. 2. Москва: МГИМ им. А. Шнитке, 2001. С. 150–164.
11. *Франтова Т.В.* Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ АПСН, 2004 (Изд-во Эверест). 403 с.
12. *Холопова В.Н.* Композитор Альфред Шнитке. СПб.: Планета музыки, 2020. 328 с.
13. *Холопова В.Н., Чигарева Е.И.* Композитор Альфред Шнитке. Москва: Советский композитор, 1990. 238 с.
14. *Шнитке А.Г.* Симфония №4 [ноты]: Ор. 176. Партитура. Париж: Le Chant Du Monde, 1987. 134 с.

#### REFERENCES

1. Besedy s Al'fredom Shnitke [Conversations with Alfred Schnittke]. URL: [http://yanko.lib.ru/books/music/shnitke\\_ivashkin\\_besedu.html](http://yanko.lib.ru/books/music/shnitke_ivashkin_besedu.html) (data obrashcheniia: 12.09.2020 g.).
2. Bibliia. Knigi Sviashchennogo Pisaniia Vetkhogo i Novogo Zaveta: kanonicheskie. Novyi zavet. K Galatam poslanie ap. Pavla, 3 glava 28 stikh [The Bible. The books of Holy scripture of the Old and New Testaments: canonical. The New Testament. To the Galatians epistle ap. St. Paul, 3 chapter 28 verse]. Moscow: Mosk. Patriarkhiia, 1988. P. 1282–1288.
3. Bibliia. Knigi Sviashchennogo Pisaniia Vetkhogo i Novogo Zaveta: kanonicheskie. Vetkhii zavet. Kniga Ekklesiasta, 1 glava 6 stikh [The Bible. The books of Holy scripture of the Old and New Testaments: canonical. The Old Testament. The Book of Ecclesiastes, 1 chapter 6 verse]. Moscow: Mosk. Patriarkhiia, 1988. P. 621–628.
4. *Voblikova A.B.* Simfonicheskie kontseptsii A. Shnitke kak iavlenie sovremennoi khudozhestvennoi kul'tury: avtoref. dis. kand. Iskusstvovedeniia [Voblikova A.B. A. Schnittke's symphonic concepts as a phenomenon of modern art culture: abstract of the Cand. dis. art history]. Moscow, 1989. 25 p.
5. *Gil'dinson L.S.* K probleme edinstva stilia v proizvedeniiakh Shnitke 70-kh godov // Sovetskaia muzyka 70 — 80-kh godov: stil' i stilevye dialogi. Sb. trudov / otv. red. V.B. Val'kova / GMPI im. Gnesinykh. Vyp. 82 [Gildinson L.S. On the problem of unity of style in Schnittke's works of the 70s // Soviet music of the 70s–80s: style and style dialogues. Collection of works / ed. by V.B. Valkov / GMPI im. The Gnessins. Issue 82]. Moscow: GMPI, 1986. P. 80–104.
6. *Denisov A.V.* Gipertsitirovanie v muzykal'nom iskusstve KhKh veka: formy i funktsii // PHILHARMONICA. International Music Journal [Denisov A.V. Hyperciting in the musical art of the twentieth century: forms and functions]. 2018. № 4. P. 42–50.

7. *Dziun Tiba* Simfonicheskoe tvorchestvo Al'freda Shnitke: opyt intertekstual'nogo analiza: dis. kand. Iskusstvovedeniia [Jun Chiba. The symphonic work of Alfred Schnittke: the experience of intertextual analysis: dis. cand. art history]. Moscow, 2003. 226 p.
8. *Savenko S.I.* Istoriia russkoi muzyki KhKh stoletii: ot Skriabina do Shnitke [Savenko S.I. History of Russian music of the twentieth century: from Scriabin to Schnittke]. Moscow: Muzyka, 2011. 232 p.
9. *Trukhanova A.G.* Ekumenizm v muzykal'nom tvorchestve otechestvennykh kompozitorov kontsa XX veka // Problemy muzykal'noi nauki [Trukhanova A. G. Ecumenism in the musical creativity of Russian composers of the late XX century // Problems of musical science]. 2013. № 2. P. 210–214.
10. *Tomina M.* Chetvertaia simfoniia A. Shnitke. Osobennosti dramaturgii i stilia // Al'fredu Shnitke posviashchaetsia: k 65-letiiu so dnia rozhdeniia. Iz sobr. «Shnitke-tsentra» / red.-sost. A. V. Bogdanova. Vyp. 2 [Tomina M. The Fourth Symphony by A. Schnittke. Features of drama and style // Dedicated to Alfred Schnittke: to the 65th anniversary of his birth. From sobr. «Schnittke-center» / ed. — comp. A.V. Bogdanov. Issue 2]. Moscow: MGIM im. A. Shnitke, 2001. P. 150–164.
11. *Frantova T.V.* Polifoniia A. Shnitke i novye tendentsii v muzyke vtoroi poloviny XX veka [Frantova T.V. A. Schnittke's polyphony and new trends in music of the second half of the XX century]. Rostov n/D: Izd-vo SKNTs VSh APSN, 2004 (Izd-vo Everest). 403 p.
12. *Kholopova V.N.* Kompozitor Al'fred Shnitke [Kholopova V.N. Composer Alfred Schnittke]. SPb.: Planeta muzyki, 2020. 328 p.
13. *Kholopova V.N., Chigareva E.I.* Kompozitor Al'fred Shnitke [Kholopova V.N., Chigareva E.I. Composer Alfred Schnittke]. Moscow: Sovetskii kompozitor, 1990. 238 p.
14. Shnitke A.G. Simfoniia № 4 [noty]: Op. 176. Partitura [Schnittke A. G. Symphony No. 4]. Parizh: Le Chant Du Monde, 1987. 134 p.

\*\*\*

*Радченко А.Е.* Четвертая симфония А.Г. Шнитке в аспекте драматургической концепции // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 92–98  
*Radchenko A.E.* The fourth symphony by A.G. Schnittke in the aspect of the dramatic concept // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 2. P. 92–98