

The fourth symphony by A.G. Schnittke in the aspect of the dramatic concept.....92

Alexander E. Radchenko (Kursk) — Senior Lecturer of Music Education and Performance Department at the Kursk State University.
alexandr_22-86@mail.ru

The article is devoted to the consideration of the dramatic concept of the Fourth Symphony by A.G. Schnittke, illustrating the implementation of sacred themes in the genre of the symphony. As a conceptual line of the work, the author chooses the content of the Old and New Testaments. The composition, created on the basis of the prayer rule of the «Rosary» of the Catholic tradition, combines chants that refer to synagogue singing and chants of Christian denominations. When considering the dramatic concept of Schnittke's symphony, the author turns to a complex approach (program design, drama, composition, thematism), which contributes to a deeper insight into the semantic realities of the work.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беседы с Альфредом Шнитке. URL: http://yanko.lib.ru/books/music/shnitke_ivashkin_bese_du.html (дата обращения: 12.09.2020 г.).
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: канонические. Новый завет. К Галатам послание ап. Павла, 3 глава 28 стих. Москва: Моск. Патриархия, 1988. 1371 С. 1282–1288.
3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: канонические. Ветхий завет. Книга Екклесиаста, 1 глава 6 стих. Москва: Моск. Патриархия, 1988. 1371 С. 621–628.
4. *Вобликова А.Б.* Симфонические концепции А. Шнитке как явление современной художественной культуры: автореферат дисс. канд. искусствоведения. Москва, 1989. 25 с.
5. *Гильдинсон Л.С.* К проблеме единства стиля в произведениях Шнитке 70-х годов // Советская музыка 70 — 80-х годов: стиль и стилевые диалоги. Сб. трудов / отв. ред. В.Б. Валькова / ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 82. Москва: ГМПИ, 1986. С. 80–104.
6. *Денисов А.В.* Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2018. № 4. С. 42–50.
7. *Дзюн Тиба.* Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа: дис. канд. искусствоведения. Москва, 2003. 226 с.
8. *Савенко С.И.* История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. Москва: Музыка, 2011. 232 с.
9. *Труханова А.Г.* Экуменизм в музыкальном творчестве отечественных композиторов конца XX века // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2. С. 210–214.

10. *Томина М.* Четвертая симфония А. Шнитке. Особенности драматургии и стиля // Альфреду Шнитке посвящается: к 65-летию со дня рождения. Из собр. «Шнитке-центра» / ред.-сост. А.В. Богданова. Вып. 2. Москва: МГИМ им. А. Шнитке, 2001. С. 150–164.
11. *Франтова Т.В.* Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ АПСН, 2004 (Изд-во Эверест). 403 с.
12. *Холопова В.Н.* Композитор Альфред Шнитке. СПб.: Планета музыки, 2020. 328 с.
13. *Холопова В.Н., Чигарева Е.И.* Композитор Альфред Шнитке. Москва: Советский композитор, 1990. 238 с.
14. *Шнитке А.Г.* Симфония №4 [ноты]: Ор. 176. Партитура. Париж: Le Chant Du Monde, 1987. 134 с.

REFERENCES

1. Besedy s Al'fredom Shnitke [Conversations with Alfred Schnittke]. URL: http://yanko.lib.ru/books/music/shnitke_ivashkin_besedu.html (data obrashcheniia: 12.09.2020 g.).
2. Bibliia. Knigi Sviashchennogo Pisaniia Vetkhogo i Novogo Zaveta: kanonicheskie. Novyi zavet. K Galatam poslanie ap. Pavla, 3 glava 28 stikh [The Bible. The books of Holy scripture of the Old and New Testaments: canonical. The New Testament. To the Galatians epistle ap. St. Paul, 3 chapter 28 verse]. Moscow: Mosk. Patriarkhiia, 1988. P. 1282–1288.
3. Bibliia. Knigi Sviashchennogo Pisaniia Vetkhogo i Novogo Zaveta: kanonicheskie. Vetkhii zavet. Kniga Ekklesiasta, 1 glava 6 stikh [The Bible. The books of Holy scripture of the Old and New Testaments: canonical. The Old Testament. The Book of Ecclesiastes, 1 chapter 6 verse]. Moscow: Mosk. Patriarkhiia, 1988. P. 621–628.
4. *Voblikova A.B.* Simfonicheskie kontseptsii A. Shnitke kak iavlenie sovremennoi khudozhestvennoi kul'tury: avtoref. dis. kand. Iskusstvovedeniia [Voblikova A.B. A. Schnittke's symphonic concepts as a phenomenon of modern art culture: abstract of the Cand. dis. art history]. Moscow, 1989. 25 p.
5. *Gil'dinson L.S.* K probleme edinstva stilia v proizvedeniakh Shnitke 70-kh godov // Sovetskaia muzyka 70 — 80-kh godov: stil' i stilevye dialogi. Sb. trudov / otv. red. V.B. Val'kova / GMPI im. Gnesinykh. Vyp. 82 [Gildinson L.S. On the problem of unity of style in Schnittke's works of the 70s // Soviet music of the 70s–80s: style and style dialogues. Collection of works / ed. by V.B. Valkov / GMPI im. The Gnessins. Issue 82]. Moscow: GMPI, 1986. P. 80–104.
6. *Denisov A.V.* Gipertsitirovanie v muzykal'nom iskusstve KhKh veka: formy i funktsii // PHILHARMONICA. International Music Journal [Denisov A.V. Hyperciting in the musical art of the twentieth century: forms and functions]. 2018. № 4. P. 42–50.

7. *Dziun Tiba* Simfonicheskoe tvorchestvo Al'freda Shnitke: opyt intertekstual'nogo analiza: dis. kand. Iskusstvovedeniia [Jun Chiba. The symphonic work of Alfred Schnittke: the experience of intertextual analysis: dis. cand. art history]. Moscow, 2003. 226 p.
8. *Savenko S.I.* Istoriia russkoi muzyki KhKh stoletii: ot Skriabina do Shnitke [Savenko S.I. History of Russian music of the twentieth century: from Scriabin to Schnittke]. Moscow: Muzyka, 2011. 232 p.
9. *Trukhanova A.G.* Ekumenizm v muzykal'nom tvorchestve otechestvennykh kompozitorov kontsa XX veka // Problemy muzykal'noi nauki [Trukhanova A. G. Ecumenism in the musical creativity of Russian composers of the late XX century // Problems of musical science]. 2013. № 2. P. 210–214.
10. *Tomina M.* Chetvertaia simfoniia A. Shnitke. Osobennosti dramaturgii i stilia // Al'fredu Shnitke posviashchaetsia: k 65-letiiu so dnia rozhdeniia. Iz sobr. «Shnitke-tsentra» / red.-sost. A. V. Bogdanova. Vyp. 2 [Tomina M. The Fourth Symphony by A. Schnittke. Features of drama and style // Dedicated to Alfred Schnittke: to the 65th anniversary of his birth. From sobr. «Schnittke-center» / ed. — comp. A.V. Bogdanov. Issue 2]. Moscow: MGIM im. A. Shnitke, 2001. P. 150–164.
11. *Frantova T.V.* Polifoniia A. Shnitke i novye tendentsii v muzyke vtoroi poloviny XX veka [Frantova T.V. A. Schnittke's polyphony and new trends in music of the second half of the XX century]. Rostov n/D: Izd-vo SKNTs VSh APSN, 2004 (Izd-vo Everest). 403 p.
12. *Kholopova V.N.* Kompozitor Al'fred Shnitke [Kholopova V.N. Composer Alfred Schnittke]. SPb.: Planeta muzyki, 2020. 328 p.
13. *Kholopova V.N., Chigareva E.I.* Kompozitor Al'fred Shnitke [Kholopova V.N., Chigareva E.I. Composer Alfred Schnittke]. Moscow: Sovetskii kompozitor, 1990. 238 p.
14. Shnitke A.G. Simfoniia № 4 [noty]: Op. 176. Partitura [Schnittke A. G. Symphony No. 4]. Parizh: Le Chant Du Monde, 1987. 134 p.

Радченко А.Е. Четвертая симфония А.Г. Шнитке в аспекте драматургической концепции // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 92–98
Radchenko A.E. The fourth symphony by A.G. Schnittke in the aspect of the dramatic concept // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 2. P. 92–98