

Сергей Протопопов — малоизвестный русский композитор и теоретик первой половины XX века.....77

Ровнер Антон Аркадьевич (Москва) — кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доцент кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета.  
antonrovner@mail.ru

Сергей Владимирович Протопопов (1893–1954) является редким, если не уникальным, композитором, который в своей музыке следовал принципам теоретической системы, созданной его учителем Болеславом Леопольдовичем Яворским. Творчество Протопопова представляет своеобразное явление культуры Серебряного века. В 1920-х годах композитор сочинял музыку в модернистском стиле, сравнимым с манерой таких мастеров авангарда 1920-х годов, как Н. Рославец и А. Мосолов. Им написано немногочисленное количество ярких и самобытных сочинений, новаторская гармония которых основана на симметричных ладах, извлеченных из теории ладового ритма Яворского. Музыка его основного, авангардного, периода фактически невозможно объединить эстетическими установками какого-либо одного направления. Его творчество стоит на пересечении нескольких течений, органично сочетая в себе несколько стилей, таких как символизм, футуризм, кубофутуризм, супрематизм. В 1930-х годах, подобно другим советским композиторам, Протопопов был вынужден отказаться от модернистского стиля и сочинять музыку в конвенциональном стиле. Черты символизма проявляются только в завершенной Протопоповым версии «Предварительного действия» Скрябина, осуществленной им в 1948 году.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Берченко Р.Э.* В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Москва: Классика XXI, 2005. 368 с.
2. *Воробьев И.С.* Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-х — 1930-х годов. СПб.: Композитор. 2-е издание, 2006. 324 с.
3. *Гойови Д.* Новая советская музыка 20-х годов. Перевод с немецкого и редакция Н. Власовой. Москва: Композитор, 2006. 368 с.
4. *Журавлева А.Э.* К проблеме «синтетаккорда» Н. Рославца // Материалы научно-теоретической конференции. Брянск: Фестиваль искусств имени Николая Рославца и Наума Габо, 1994. С. 49–58.
5. *Левая Т.Н.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. Москва: Музыка, 1991. 168 с.
6. *Протопопов С.* Примечания к статье Б. Яворского «Сюиты Баха для клавира» // Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «французских сюит» И.С. Баха. Москва: Классика XXI, 2006. С. 66–77.
7. *Протопопов С.* Элементы строения музыкальной речи. В 2-х томах. Москва: Музсектор Госиздата, 1930. Т. 1 — 165 с. Т. 2 — 176 с.
8. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908–1917) / Автор-составитель И.С. Воробьев. СПб.: Композитор, 2008. 256 с.

9. *Рыжкин И.Я.* Теория ладового ритма // Мазель Л.А., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. Т. 2. М.-Л., 1939. С. 76–89.
10. *Скворцова И.А.* Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX–XX веков. Москва: Композитор, 2009. 354 с.
11. *Скрябин А.Н.* Предварительное действие // Русские пропилеи: Материалы по истории мысли и литературы. Т. 6 / Собрал и приготовил к печати М.О. Гершензон. Москва, 1919. С. 202–247.
12. *Скрябин А.Н.* Предварительное действие. Фантазия для чтеца, хора и двух фортепиано. Восстановление С. Протопопова. Москва: Композитор, 2008. 210 с.
13. *Томпакова О.М.* Сергей Протопопов // Наследие. Музыкальные собрания II. Москва: ГЦММК имени М.И. Глинки, 1992. С. 97–98.
14. *Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В.* Музыкально-теоретические системы. Москва: Композитор, 2006. 631 с.
15. *Яворский Б.Л.* Статьи, воспоминания, переписка. Редакция И. Рабиновича и Д. Шостаковича. Т. 1. Москва: Советский композитор, 1972. 712 с.
16. *Яворский Б.Л.* Стрoение музыкальной речи. Материалы и заметки. Т. 1–3. Москва: тип. Г. Аралова. 1908. 8, 8, 8 с.
17. *Gojowy D.* Musikstunden: Beobachtungen, Verfolgungen und Chroniken neuer Tonkunst, 1. Auflage Verlag Christoph Dohr, Köln. 2008. 704 s.
18. *Gojowy D.* Neues Sowjetische Avant-garde des 20er Jahre. Regensburg: Laaber Verlag. 1980. 462 S.
19. *Klause I.* Sergej Protopopov — ein Komponist im Gulag. Die Musikforschung 63. Jahrgang 2010. S. 134–146.
20. *McQuere G.* The Theories of Boleslav Yavorsky // Russian Theoretical Thought in Music. ed. Gordon D. McQuere. Ann Arbor: UMI Research Press. 1983. P. 109–164.
21. *Wehrmeyer A.* Aspekte klassizistischen Komponierens in der russischen Musik // Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Ed. Hermann Danuser. Winterthur. 1997. S. 75–83.

#### REFERENCES

1. *Berchenko R.E.* V poiskakh utrachennogo smysla: Boleslav Yavorskiy o «Khorosho temperirovannom klavire» [In Search for Lost Meaning: Boleslav Yavorsky about the «Well-Tempered Clavier»]. Moscow: Klassika XXI, 2005. 368 p.

2. *Vorobyev I.S.* Russkiy avangard i tvorchestvo Aleksandra Mosolova 1920-kh — 1930-kh godov [The Russian Avant-Garde Music and the Music of Alexander Mosolov from the 1920s and the 1930s]. St. Petersburg: Kompozitor. 2<sup>nd</sup> Edition, 2006. 324 p.
3. *Gojowy D.* Novaya sovetskaya muzyka 20-kh godov. Perevod s nemetskogo i redaktsiya N. Vlasovoy [The New Soviet Music of the 1920s. Translated from the German and Edited by Natalia Vlasova]. Moscow: Kompozitor, 2006. 368 p.
4. *Zhuravlyeva A.E.* K probleme «sintetakkorda» N. Roslavtsa [Concerning the Issue of Nikolai Roslavetz's «Synthetic Chord»] // Materialy nauchno-teoreticheskoy konferentsii [Materials from the Scholarly-Practical Conference]. Bryansk: Festival iskusstv imeni Nikolaya Roslavtsa i Nauma Gabo [The Nikolai Roslavetz and Nahum Gabo Festival for the Arts], 1994. P. 49–58.
5. *Levaya T.N.* Russkaya muzyka nachala XX veka v khudozhestvennom kontekste epokhi [Russian Music from the Beginning of the 20<sup>th</sup> Century in the Artistic Context of the Epoch]. Moscow: Muzyka, 1991. 168 p.
6. *Protopopov S.* Primechaniya k statye B. Yavorskogo «Syuity Bakha dlya klavira» [Annotations to Boleslav Yavorsky's «Bach's Suites for Clavier»] // Yavorskiy B. Syuity Bakha dlya klavira. Nosina V. O simbolike «frantsuzskikh syuit» I.S. Bakha [Yavorsky B. Bach's Suites for Clavier. Nosina V.O. About the Symbolism in Bach's «French Suites»]. Moscow: Klassika XXI, 2006. P. 66–77.
7. *Protopopov S.* Elementy stroeniya muzykalnoy rechi [Elements of Construction of Musical Speech]. Moscow: Muzsektor Gosizdata. Vol. 1–2. 1930. Vol. 1. 165 p., Vol. 2. 176 p.
8. Russkiy avangard. Manifesty, deklaratsii, programmnye stati (1908–1917) [Manifestos, Declarations, Program Articles] / Author-compiler I.S. Vorobyev. St. Petersburg: Kompozitor, 2008. 256 p.
9. *Ryzhkin I.Ya.* Teoriya ladovogo ritma [The Theory of Modal Rhythm] // Mazel L.A., Ryzhkin I. Ocherki po istorii teoreticheskogo muzykoznaniiya [Outlines for the History of Theoretical Musical Science]. Vol. 2. Moscow-Leningrad, 1939. P. 76–89.
10. *Skvortsova I.A.* Stil modern v russkom muzykalnom iskusstve rubezha XIX–XX vekov [The Moderne Style in the Russian Art of the Turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries]. Moscow: Kompozitor, 2009. 354 p.
11. *Skryabin A.N.* Predvaritelnoe deystvo // Russkie propilei: Materialy po istorii mysli i literatury [The Russian Propylaeum: Materials from the History of Thought and Literature]. Vol. 6 / Compiled and prepared for publication by M.O. Gershenzon. Moscow, 1919. P. 202–247.

12. *Skryabin A.N.* Predvaritelnoe deystvo. Fantaziya dlya chtetsa, khora i dvukh fortepiano. Vosstanovlenie S. Protopopova [Prefatory Action. Fantasy for Recitation, Chorus and Two Pianos. Reconstruction by Sergei Protopopov]. Moscow: Kompozitor, 2008. 210 p.
13. *Tompakova O.M.* Sergey Protopopov // Nasledie. Muzykalnye sobraniya II [Heritage. Musical Compilations II]. Moscow: M.I. Glinka State Central Museum of Musical Culture, 1992. P. 97–98.
14. *Kholopov Yu., Kirillina L., Kyuregyan T., Lyzhov G., Pospelova R., Tsenova V.* Muzykalno-teoreticheskie sistemy [Music-theoretical systems]. Moscow: Kompozitor, 2006. 631 p.
15. *Yavorskiy B.L.* Statyi, Vospominaniya, Perepiska. Redaktsiya I. Rabinovicha i D. Shostakovicha [Articles, Memoirs, Correspondence. Edited by I. Rabinovich and D. Shostakovich]. Vol. 1 Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1972. 712 p.
16. *Yavorskiy B.L.* Stroenie muzykalnoy rechi. Materialy i zametki [Construction of Musical Speech]. Vol. 1–3. Moscow: G. Aralov Printers. 1908. 8, 8, 8 p.
17. *Gojowy, D.* Musikstunden: Beobachtungen, Verfolgungen und Chroniken neuer Tonkunst, 1 [Music lessons: observations, persecutions and chronicles of new musical art, 1]. Auflage Verlag Christoph Dohr, Köln, 2008. 704 s.
18. *Gojowy D.* Neues Sowjetische Avant-garde des 20er Jahre [New Soviet Avant-garde of the 1920s]. Regensburg: Laaber Verlag, 1980. 462 s.
19. *Klause I.* Sergej Protopopov — ein Komponist im Gulag [Sergei Protopopov-a composer in the Gulag]. Die Musikforschung 63. Jahrgang 2010. S. 134–146.
20. *McQuere G.* The Theories of Boleslav Yavorsky // Russian Theoretical Thought in Music. ed. Gordon D. McQuere. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983. P. 109–164.
21. *Wehrmeyer A.* Aspekte klassizistischen Komponierens in der russischen Musik // Die klassizistische Moderne in der Musik des 20 [Aspects of Neoclassical composition in Russian music // Neoclassical Modernism in 20th-century music]. Jahrhunderts. Ed. Hermann Danuser. Winterthur, 1997. S. 75–83.

\*\*\*

*Rovner A.A.* Сергей Протопопов — малоизвестный русский композитор и теоретик первой половины XX века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 77–91

*Rovner A.A.* Sergei Protopopov — little-known russian composer and theorist of the first half of the twentieth century // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 2. P. 77–91