

Sergei Protopopov — little-known russian composer and theorist  
of the first half of the twentieth century.....77

Anton A. Rovner (Moscow) — PhD in History of Arts, Lecturer of the Interdisciplinary Specializations of Musicologists Department at the Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatory, Associate Professor of the Philosophy, Sociology and Cultural Studies Department at the Moscow University for the Humanities.  
antonrovner@mail.ru

Sergei Vladimirovich Protopopov (1893–1954) is a rare, if not a unique case of a composer who in his music followed the principle of a musical theoretical system created by his teacher Boleslav Yavorsky. Protopopov's musical legacy presents a peculiar phenomenon of the culture of the Russian Silver Age. In the 1920s the composer wrote music in a modernist style comparable to that of such masters of the Russian avant-garde of the 1920s as Nikolai Roslavetz and Alexander Mosolov. He created a modest quantity of vivid original compositions whose innovative harmony is based on the symmetrical scales derived from Yavorsky's theory of modal rhythm. The music of his modernist period is virtually impossible to categorize by the aesthetical notions of any one stylistic trend. His musical aesthetics lies at the crossroads of several tendencies, organically combining in itself the features of several styles, such as symbolism, futurism, cubo-futurism and suprematism. In the 1930s, similarly to all the other modernist composers in the Soviet Union, Protopopov was forced to reject his modernist style and compose music in a conventional style alternately combining such features as socialist realism and traditionalism. Features of symbolism appear once again in Protopopov's reconstructed version of Scriabin's «Prefatory Action», completed by him in 1948.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Берченко Р.Э.* В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Москва: Классика XXI, 2005. 368 с.
2. *Воробьев И.С.* Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-х — 1930-х годов. СПб.: Композитор. 2-е издание, 2006. 324 с.
3. *Гойови Д.* Новая советская музыка 20-х годов. Перевод с немецкого и редакция Н. Власовой. Москва: Композитор, 2006. 368 с.
4. *Журавлева А.Э.* К проблеме «синтетаккорда» Н. Рославца // Материалы научно-теоретической конференции. Брянск: Фестиваль искусств имени Николая Рославца и Наума Габо, 1994. С. 49–58.
5. *Левая Т.Н.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. Москва: Музыка, 1991. 168 с.
6. *Протопопов С.* Примечания к статье Б. Яворского «Сюиты Баха для клавира» // Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «французских сюит» И.С. Баха. Москва: Классика XXI, 2006. С. 66–77.
7. *Протопопов С.* Элементы строения музыкальной речи. В 2-х томах. Москва: Музсектор Госиздата, 1930. Т. 1 — 165 с. Т. 2 — 176 с.
8. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908–1917) / Автор-составитель И.С. Воробьев. СПб.: Композитор, 2008. 256 с.

9. *Рыжкин И.Я.* Теория ладового ритма // Мазель Л.А., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. Т. 2. М.-Л., 1939. С. 76–89.
10. *Скворцова И.А.* Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX–XX веков. Москва: Композитор, 2009. 354 с.
11. *Скрябин А.Н.* Предварительное действие // Русские пропилеи: Материалы по истории мысли и литературы. Т. 6 / Собрал и приготовил к печати М.О. Гершензон. Москва, 1919. С. 202–247.
12. *Скрябин А.Н.* Предварительное действие. Фантазия для чтеца, хора и двух фортепиано. Восстановление С. Протопопова. Москва: Композитор, 2008. 210 с.
13. *Томпакова О.М.* Сергей Протопопов // Наследие. Музыкальные собрания II. Москва: ГЦММК имени М.И. Глинки, 1992. С. 97–98.
14. *Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В.* Музыкально-теоретические системы. Москва: Композитор, 2006. 631 с.
15. *Яворский Б.Л.* Статьи, воспоминания, переписка. Редакция И. Рабиновича и Д. Шостаковича. Т. 1. Москва: Советский композитор, 1972. 712 с.
16. *Яворский Б.Л.* Стрoение музыкальной речи. Материалы и заметки. Т. 1–3. Москва: тип. Г. Аралова. 1908. 8, 8, 8 с.
17. *Gojowy D.* Musikstunden: Beobachtungen, Verfolgungen und Chroniken neuer Tonkunst, 1. Auflage Verlag Christoph Dohr, Köln. 2008. 704 s.
18. *Gojowy D.* Neues Sowjetische Avant-garde des 20er Jahre. Regensburg: Laaber Verlag. 1980. 462 S.
19. *Klause I.* Sergej Protopopov — ein Komponist im Gulag. Die Musikforschung 63. Jahrgang 2010. S. 134–146.
20. *McQuere G.* The Theories of Boleslav Yavorsky // Russian Theoretical Thought in Music. ed. Gordon D. McQuere. Ann Arbor: UMI Research Press. 1983. P. 109–164.
21. *Wehrmeyer A.* Aspekte klassizistischen Komponierens in der russischen Musik // Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Ed. Hermann Danuser. Winterthur. 1997. S. 75–83.

#### REFERENCES

1. *Berchenko R.E.* V poiskakh utrachennogo smysla: Boleslav Yavorskiy o «Khorosho temperirovannom klavire» [In Search for Lost Meaning: Boleslav Yavorsky about the «Well-Tempered Clavier»]. Moscow: Klassika XXI, 2005. 368 p.

2. *Vorobyev I.S.* Russkiy avangard i tvorchestvo Aleksandra Mosolova 1920-kh — 1930-kh godov [The Russian Avant-Garde Music and the Music of Alexander Mosolov from the 1920s and the 1930s]. St. Petersburg: Kompozitor. 2<sup>nd</sup> Edition, 2006. 324 p.
3. *Gojowy D.* Novaya sovetskaya muzyka 20-kh godov. Perevod s nemetskogo i redaktsiya N. Vlasovoy [The New Soviet Music of the 1920s. Translated from the German and Edited by Natalia Vlasova]. Moscow: Kompozitor, 2006. 368 p.
4. *Zhuravlyeva A.E.* K probleme «sintetakkorda» N. Roslavtsa [Concerning the Issue of Nikolai Roslavetz's «Synthetic Chord»] // Materialy nauchno-teoreticheskoy konferentsii [Materials from the Scholarly-Practical Conference]. Bryansk: Festival iskusstv imeni Nikolaya Roslavtsa i Nauma Gabo [The Nikolai Roslavetz and Nahum Gabo Festival for the Arts], 1994. P. 49–58.
5. *Levaya T.N.* Russkaya muzyka nachala XX veka v khudozhestvennom kontekste epokhi [Russian Music from the Beginning of the 20<sup>th</sup> Century in the Artistic Context of the Epoch]. Moscow: Muzyka, 1991. 168 p.
6. *Protopopov S.* Primechaniya k statye B. Yavorskogo «Syuity Bakha dlya klavira» [Annotations to Boleslav Yavorsky's «Bach's Suites for Clavier»] // Yavorskiy B. Syuity Bakha dlya klavira. Nosina V. O simvolike «frantsuzskikh syuit» I.S. Bakha [Yavorsky B. Bach's Suites for Clavier. Nosina V.O. About the Symbolism in Bach's «French Suites»]. Moscow: Klassika XXI, 2006. P. 66–77.
7. *Protopopov S.* Elementy stroeniya muzykalnoy rechi [Elements of Construction of Musical Speech]. Moscow: Muzsektor Gosizdata. Vol. 1–2. 1930. Vol. 1. 165 p., Vol. 2. 176 p.
8. Russkiy avangard. Manifesty, deklaratsii, programmnye stati (1908–1917) [Manifestos, Declarations, Program Articles] / Author-compiler I.S. Vorobyev. St. Petersburg: Kompozitor, 2008. 256 p.
9. *Ryzhkin I.Ya.* Teoriya ladovogo ritma [The Theory of Modal Rhythm] // Mazel L.A., Ryzhkin I. Ocherki po istorii teoreticheskogo muzykoznaniya [Outlines for the History of Theoretical Musical Science]. Vol. 2. Moscow-Leningrad, 1939. P. 76–89.
10. *Skvortsova I.A.* Stil modern v russkom muzykalnom iskusstve rubezha XIX–XX vekov [The Moderne Style in the Russian Art of the Turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries]. Moscow: Kompozitor, 2009. 354 p.
11. *Skryabin A.N.* Predvaritelnoe deystvo // Russkie propilei: Materialy po istorii mysli i literatury [The Russian Propylaeum: Materials from the History of Thought and Literature]. Vol. 6 / Compiled and prepared for publication by M.O. Gershenzon. Moscow, 1919. P. 202–247.

12. *Skryabin A.N.* Predvaritelnoe deystvo. Fantaziya dlya chtetsa, khora i dvukh fortepiano. Vosstanovlenie S. Protopopova [Prefatory Action. Fantasy for Recitation, Chorus and Two Pianos. Reconstruction by Sergei Protopopov]. Moscow: Kompozitor, 2008. 210 p.
13. *Tompakova O.M.* Sergey Protopopov // Nasledie. Muzykalnye sobraniya II [Heritage. Musical Compilations II]. Moscow: M.I. Glinka State Central Museum of Musical Culture, 1992. P. 97–98.
14. *Kholopov Yu., Kirillina L., Kyuregyan T., Lyzhov G., Pospelova R., Tsenova V.* Muzykalno-teoreticheskie sistemy [Music-theoretical systems]. Moscow: Kompozitor, 2006. 631 p.
15. *Yavorskiy B.L.* Statyi, Vospominaniya, Perepiska. Redaktsiya I. Rabinovicha i D. Shostakovicha [Articles, Memoirs, Correspondence. Edited by I. Rabinovich and D. Shostakovich]. Vol. 1 Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1972. 712 p.
16. *Yavorskiy B.L.* Stroenie muzykalnoy rechi. Materialy i zametki [Construction of Musical Speech]. Vol. 1–3. Moscow: G. Aralov Printers. 1908. 8, 8, 8 p.
17. *Gojowy, D.* Musikstunden: Beobachtungen, Verfolgungen und Chroniken neuer Tonkunst, 1 [Music lessons: observations, persecutions and chronicles of new musical art, 1]. Auflage Verlag Christoph Dohr, Köln, 2008. 704 s.
18. *Gojowy D.* Neues Sowjetische Avant-garde des 20er Jahre [New Soviet Avant-garde of the 1920s]. Regensburg: Laaber Verlag, 1980. 462 s.
19. *Klause I.* Sergej Protopopov — ein Komponist im Gulag [Sergei Protopopov-a composer in the Gulag]. Die Musikforschung 63. Jahrgang 2010. S. 134–146.
20. *McQuere G.* The Theories of Boleslav Yavorsky // Russian Theoretical Thought in Music. ed. Gordon D. McQuere. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983. P. 109–164.
21. *Wehrmeyer A.* Aspekte klassizistischen Komponierens in der russischen Musik // Die klassizistische Moderne in der Musik des 20 [Aspects of Neoclassical composition in Russian music // Neoclassical Modernism in 20th-century music]. Jahrhunderts. Ed. Hermann Danuser. Winterthur, 1997. S. 75–83.

\*\*\*

*Rovner A.A.* Сергей Протопопов — малоизвестный русский композитор и теоретик первой половины XX века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 77–91

*Rovner A.A.* Sergei Protopopov — little-known russian composer and theorist of the first half of the twentieth century // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 2. P. 77–91