

«Боярыня Вера Шелога»: пролог и/или одноактная опера?.....58

Скуратовская Мария Владимировна (Москва) — аспирантка Российской академии музыки имени Гнесиных.

littleskur@gnesin-academy.ru

Статья посвящена опере Н.А. Римского-Корсакова «Боярыня Вера Шелога» и истории ее создания. В последовательности событий триады исторических опер («Вера Шелога» — «Псковитянка» — «Царская невеста») она занимает первое место, однако изначально материал этой оперы предназначался для пролога второй редакции «Псковитянки», сочиненной в 1876–1877 гг. Именно пролог композитор задумал досочинить в первую очередь, редактируя оперу, и предполагал изложить в нем, согласно драме Л.А. Мея, события, предварявшие действие «Псковитянки». В статье анализируются многочисленные драматургические и музыкальные связи пролога с основным материалом оперы, в частности, лейтмотивная система; а также рассматривается мелодика «Веры Шелоги», в которой, на наш взгляд, впервые формируется зрелый, более певучий стиль музыкального языка композитора.

В связи с этим во второй версии «Веры Шелоги» (1898 г.) Римский-Корсаков меняет немного в мелодическом плане — лишь речитативные фрагменты заменяются более распевными; в большей мере перерабатываются оркестровка и фактура. В качестве самостоятельной оперы «Вера Шелога» продолжает сразу несколько линий: во-первых, она оказывается в ряду одноактных опер, сочинявшихся на рубеже XIX — XX вв. русскими композиторами (например, П.И. Чайковский, Ц.А. Кюи), тем самым обогащая актуальный для отечественной сцены жанр. Во-вторых, она объединяет в себе основные тенденции развития одноактной оперы того времени: черты веристской оперы и принципы воплощения в музыке «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Наконец, в творчестве Римского-Корсакова «Вера Шелога» вписывается, помимо уже упомянутой исторической триады, в триаду одноактных опер (наряду с «Моцартом и Сальери» и «Кашею Бессмертным»), тем самым доказывая значимость материала как в эволюции стиля композитора, так и в его наследии в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балакирев М.А. Исследования и статьи. Л., 1961.
2. Виханская А.М. К истории «Веры Шелоги» // Советская музыка. № 6. Москва, 1958. С. 42–85.
3. Гусейнова З.М. «Кашей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова: от текста сказки — к оперному тексту // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение, 9(4), 2019. С. 608–619. URL: <https://doi.org/10.21638/spbu15.2019.401> (дата обращения: 21.01.2021).
4. Кириллина Л.В. Топосы и символы в поэтике Римского-Корсакова // Триумф русской музыки. Римский-Корсаков — окно в мир: Сборник статей; ред., — сост.: Л.О. Адэр. СПб.: СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2016. С. 7–30.
5. История русской музыки: в 10-ти т. Т. 7: 70–80-е годы XIX века. Ч. 1. Москва, 1994.
6. Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Москва, 1995.
7. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. Москва, 1980.
8. Nisnevich A. «You, Mozart, Aren't Worthy of Yourself»: Aesthetic Discontents of Rimsky-Korsakov's Mozart and Salieri. In: Rimsky-Korsakov and His World. Ed. M. Frolova-Walker. Princeton University Press, 2018. P. 97–144.

REFERENCES

1. *Balakirev M.A.* Issledovaniya i stat'i [Research and articles]. Leningrad, 1961.
2. *Vikhanskaya A.M.* K istorii «Vera Sheloga» [To the history of «Vera Sheloga»] // Sovetskaya muzyka [Soviet music]. № 6. Moscow, 1958. P. 42–85.
3. *Guseynova Z.M.* «Kashchey Bessmertnyy» N.A. Rimskogo-Korsakova: ot teksta skazki — k opernomu tekstu [«Kashchei the Immortal» N.A. Rimsky-Korsakov: from the text of a fairy tale to an opera text]. In: Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedenie [Bulletin of St. Petersburg University. Art Criticism], 9 (4), 2019. P. 608–619. Elektronnyi resurs [Electronic resource]: <https://doi.org/10.21638/spbu15.2019.401> (data obrashcheniia [accessed date]: 21.01.2021).
4. *Kirillina L.V.* Toposy i simvoly v poetike Rimskogo-Korsakova [Topos and symbols in the poetics of Rimsky-Korsakov]. In: Triumf russkoy muzyki. Rimsky-Korsakov — okno v mir: Sbornik statey; red., — sost.: L.O. Ader [Triumph of Russian music. Rimsky-Korsakov — a window into the world: Collection of articles; ed., — comp.: L.O. Ader]. Saint-Petersburg: SPb GBUK SPbGMTiMI, 2016. P. 7–30.
5. Istoriya russkoy muzyki: v 10-ti t. T. 7: 70–80-e gody XIX veka. Ch. 1 [History of Russian music: in 10 volumes. Vol. 7: 70–80s of the XIX century. Part 1]. Moscow, 1994.
6. *Rakhmanova M.P.* Nikolay Andreevich Rimsky-Korsakov [Nikolai Andreevich Rimsky-Korsakov]. Moscow, 1995.
7. *Rimsky-Korsakov N.A.* Letopis moey muzykalnoy zhizni [Chronicle of my musical life]. Moscow, 1980.
8. *Nisnevich A.* «You, Mozart, Aren't Worthy of Yourself»: Aesthetic Discontents of Rimsky-Korsakov's Mozart and Salieri. In: Rimsky-Korsakov and His World. Ed. M. Frolova-Walker. Princeton University Press, 2018. P. 97–144.

Скуратовская М.В. «Боярыня Вера Шелого»: пролог и/или одноактная опера? // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 58–68
Skuratovskaya M.V. The noblewoman Vera Sheloga: Prologue and/or a one-act opera? // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 2. P. 58–68