

String Quartets by Sebastian Georges:
On the history of the chamber-instrumental genre in Russia.....50

Ekaterina Yu. Yeliseeva (Kiev) — Leading Concertmaster of the Academic and Pop Vocals Department at the National Academy of Management Personnel of Culture and Arts.
katerynaielysieieva@hotmail.com

The article is devoted to the work of the German composer of the XVIII century. Sebastian Georges (who lived in Russia), as well as his works in the genre of string quartet. The subject of this study is to determine the chronological framework for the creation of the string quartet genre in Russia. The dating of string quartets by Sebastian Georges in the music collection of Count A.K. Razumovsky in the Vernadsky National Library of Ukraine in Kiev allows us to call the composer the discoverer of this genre in Russia, and 1770 — the time of the creation of the first works of this chamber-instrumental genre in Russia. Historical-chronological and genre methods of research were used in the work.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бадалич И.М., Берков П.Н.* Комическая опера «Матросские шутки» и ее автор // XVIII век. Т. 4. Л., ИРЛИ РАН, 1959. С. 422–425.
2. *Єлисеєва К.Ю.* Рукописи забутого композитора: Себастьян Жорж в колекції Розумовських// Мистецька освіта і культура України XXI століття: євроінтеграційний вектор. Збірка матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Одеса, Київ, Варшава, 12–13 травня 2016 р. К., НАКККіМ, 2016. С. 191–194.
3. *Івченко Л.В.* Реконструкція нотної колекції графа О. Розумовського за каталогами 18 століття. Київ, НБУВ, 2004. С. 75.
4. *Кошелев В.В.* Жорж Себастьян // Музыкальный Петербург: XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн.1. СПб: Композитор, 2000. С. 345.
5. *Сербин П.Г.* Себастьян Жорж (отец) и его семья. Часть 1. Биографический очерк // Искусство музыки: теория и история, № 22–23, Москва: ГИИ, 2020. С. 32–58.
6. *Улыбышев Д.А.* Новая биография Моцарта. Пер. М. Чайковского. Т. 1. Москва, Из-во Юргенсона, 1890. 208 с.
7. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века: С начала до конца XVIII века. Т. 2, вып. 5. Москва: Музгиз, 1928. 192 с.
8. *Ямпольский И.М.* Антон Тиц // Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Ред. Келдыш. Ю.В., Т. 5. Москва: Советский композитор, 1974. С. 539.
9. *Mooser R.-A.* Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII^e siècle, Bd. 3, Genf 1951, P. 377, Anm. 9.
10. *Mooser R.-A.* Geschichte des Violinspiels. Zw Auflage. Tutzing, 1967. 568p.
11. *Stöckl E.* Musikgeschichte der Rußlanddeutschen. Dulmen, 1993. 118 p.

12. *Stöckl E.* Deutsche Komponisten an der Wiege der russischen instrumentalen Kammermusik // Musikgeschichte in Mittel und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 9, Chemnitz 2004, P. 60–71.

REFERENCES

1. *Badalich I.M., Berkov P.N.* Komicheskaya opera «Matrosskie shutki» i ee avtor // XVIII vek [Comic opera «Sailor's Jokes» and its author// XVIII century] Vol. 4. L., IRLI RAN [Leningrad: Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences], 1959. P. 422–425.
2. *Ielysieieva K.Yu.* Rukopisi zabutogo kompozitora: Sebastian Zhorzh v kolektsiï Rozumovskikh [Manuscripts of a forgotten composer: Sebastian Georges in the Razumovsky collection] Mistetska osvita i kultura Ukraïni XXI stolittya: evrointegratsiyniy vektor. Zbirka materialiv Mizhnarodnoi naukovo-tvorchoi konferentsii Odesa, Kyiv, Varshava, 12–13 travnya 2016 r. [Art education and culture of Ukraine of the XXI century: European integration vector. Proceedings of the International Scientific and Creative Conference Odesa, Kyiv, Varshava, 12–13 may 2016] K., NAKKKiM [Kyiv, National Academy of culture and arts management] 2016. P. 191–194.
3. *Ivchenko L.V.* Rekonstruktsiya notnoi kolektsii grafa O. Rozumovskogo za katalogami 18 stolittya [Reconstruction of the music collection of Count O. Rozumovsky according to the catalogs of the 18th century]. Kiev, NBUV, 2004. P. 75.
4. *Koshelev V.V.* Zhorzh Sebastyan [Georges Sebastian] Muzykalnyy Peterburg. XVIII vek. Entsiklopedicheskiy slovar. Kn.1. [Musical Petersburg. XVIII century. Encyclopedic dictionary. Book 1] St. Petersburg: Kompozitor, 2000. P. 345.
5. *Serbin P.G.* Sebastyan Zhorzh (otets) i ego semya. Chast 1. Biograficheskiy ocherk [Sebastian George (father) and his family. Part 1. Biographical essay] Iskusstvo muzyki: teoriya i istoriya [The art of music: theory and history] № 22–23 Moscow: GII, 2020. P. 32–58.
6. *Ulybyshev D.A.* Novaya biografiya Motsarta [New biography of Mozart] Per. M. Chaykovskogo [Translated by M. Tchaikovsky] T. 1. [Vol.1] Moscow, Iz-vo Yurgensona, 1890. 208 p.
7. *Findeyzen N.* Ocherki po istorii muzyki v Rossii s drevneyshikh vremen do kontsa XVIII veka: S nachala do kontsa XVIII veka [Essays on the history of music in Russia from ancient times to the end of the XVIII century: From the beginning to the end of the XVIII century]. T. 2, vyp. 5. Moscow: Muzgiz, 1928. 192 p.
8. *Yampolskiy I.M.* Anton Tits [Anton Titz] Muzykalnaya entsiklopediya v 6-ti tomakh [Music Encyclopedia in 6 volumes] Red. Keldysh. Yu.V. [Editor Keldysh. Yu.V.] T. 5 [Volume 5] Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1974. P. 539.

9. *Mooser R.-A.* Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIIIe siècle [Annals of Music and Musicians in Russia in the 18th Century] Bd. 3 [Vol. 3]. Genf, 1951. P. 377.
10. *Mooser R.-A.* Geschichte des Violinspiels [History of violin playing] Zw Auflage. Tutzing, 1967.
11. *Stöckl E.* Musikgeschichte der Rußlanddeutschen [Music history of the Russian Germans]. Dulmen, 1993. 118 p.
12. *Stöckl E.* Deutsche Komponisten an der Wiege der russischen instrumentalen Kammermusik [German composers at the cradle of Russian instrumental chamber music] Musikgeschichte in Mittel und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig [Music history in Central and Eastern Europe. Announcements from the international working group at the University of Leipzig] Heft 9 [B. 9] Chemnitz, 2004. P. 60–71.

Елисева Е.Ю. Струнные квартеты Себастьяна Жоржа: к истории камерно-инструментального жанра в России // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 50–57

Yeliseeva E.Yu. String Quartets by Sebastian Georges: On the history of the chamber-instrumental genre in Russia // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 2. P. 50–57