

Европейский оперный сезон:
поляризация музыкальных стилей и режиссерских идей.....25

Матусевич Александр Петрович (Москва) — музыкальный обозреватель, печатается в изданиях «Культура», «Новости классической музыки».
matusevic@yandex.ru

Статья посвящена обзору музыкальных европейских театров сезона 2019–2020 гг. Проанализированы работы театров Белоруссии, Украины, Чехии, Австрии, Италии и Германии, которые были показаны до начала пандемии. Рассмотренные спектакли демонстрируют самую широкую палитру стилей: от традиционных костюмированных постановок классики эпохи романтизма до новинок европейского композиторского письма, решенных в авангардной стилистике. Уделено внимание как режиссерским концепциям анализируемых спектаклей, так и музыкальной интерпретации: если режиссерские подходы весьма противоречивы и вызывают неоднозначные оценки, то музыкальное наполнение спектаклей отличается высоким исполнительским уровнем. Вне зависимости от эстетических предпочтений для европейского оперного театра характерен активный многовекторный поиск, интерес к самым различным пластам оперной литературы и интерпретационным подходам, что свидетельствует о демократических традициях.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Адорно Т.* Избранное: социология музыки. Москва — СПб.: Университетская книга, 2018. 445 с.
2. *Булычева А.* «Князь Игорь» Бородин и Римского-Корсакова // Opera Musicologica, № 4 (6), 2010. С. 70 – 99.
3. *Капичина Е.А.* Философия музыки: от языка к восприятию. Луганск: Изд-во ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2018. 360 с.
4. *Мартынов В.И.* Зона opus posth, или Рождение новой реальности. Москва: Классика-XXI, 2008. 288 с.
5. *Раку М.* Оперные штудии. СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2019. 492 с.
6. *Шапинская Е.Н., Цодоков Е.С.* Парадокс об опере: культурные смыслы, эстетические ценности и историческая судьба // Культура культуры. 2015. № 2. URL: <http://www.cult-cult.ru/paradox-of-opera-1-cultural-meanings-aesthetic-values-and-historic-destiny/>

REFERENCES

1. *Adorno T.* Izbrannoe: sociologiya muzy'ki [Adorno T. Favorites: the sociology of music]. Moscow-St. Petersburg: Universitetskaya kniga, 2018. 445 p.
2. *Buly`cheva A.* «Knyaz' Igor» Borodina i Rimskogo-Korsakova // Opera Musicologica, № 4 (6) [Bulycheva A. «Prince Igor» by Borodin and Rimsky-Korsakov // Opera Musicologica, No. 4 (6)], 2010. P. 70–99.

3. *Kapichina E.A.* Filosofiya muzyki: ot yazyka k vospriyatiyu [Kapichina E. A. Philosophy of music: from language to perception]. Lugansk: Izd-vo LGAKI im. M. Matusovskogo, 2018. 360 p.
4. *Marty`nov V.I.* Zona opus posth, ili Rozhdenie novej real`nosti [Martynov V.I. Zona opus posth, or The birth of a new reality]. Moscow: Klassika-XXI, 2008, 288 p.
5. *Raku M.* Operny`e shtudii [Raku M. Opera studies]. SPb., Izd-vo im. N.I. Novikova, 2019. 492 p.
6. *Shapinskaya E.N., Czodokov E.S.* Paradoks ob opere: kul`turny`e smy`sly`, e`steticheskie cennosti i istoricheskaya sud`ba // Kul`tura kul`tury`. 2015. № 2 [Shapinskaya E.N., Tsodokov E.S. The Paradox of Opera: cultural meanings, aesthetic values and historical fate // Kultury kultury. 2015. № 2]. URL: <http://www.cult-cult.ru/paradox-of-opera-1-cultural-meanings-aesthetic-values-and-historic-destiny/> URL: <http://www.cult-cult.ru/paradox-of-opera-1-cultural-meanings-aesthetic-values-and-historic-destiny/>

Матусевич А.П. Европейский оперный сезон: поляризация музыкальных стилей и режиссерских идей // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 25–49

Matusevich A.P. European opera season: Polarizing musical styles and directing ideas // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 2. P. 25–49