

Маэстро балалайки: К 50-летию со дня рождения Андрея Александровича Горбачева ..... 6

Имханицкий Михаил Иосифович (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств РФ.

mikhimkh@yandex.ru

В статье рассматривается творческая деятельность одного из наиболее известных современных концертных исполнителей на балалайке, замечательного педагога, методиста, музыканта-просветителя, заведующего кафедрой струнных щипковых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных Андрея Александровича Горбачева. Особый акцент в статье сделан на изучении исполнительского стиля мастера в сольном и ансамблевом исполнительстве, активной методической и педагогической работе маэстро как в Гнесинском вузе, так и в других музыкальных учебных заведениях. Особо подчеркивается роль музыканта в утверждении русской концертной балалайки как полноправного академического инструмента.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Имханицкий М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. Москва, 2018.
2. *Бернштейн Н.А.* О построении движений // Биомеханика и физиология движений. Москва, 2004.
3. *Штибер Н.П.* В.В. Андреев. Очерк его деятельности. СПб., 1898.
4. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Сост.-ред. Б.М. Егоров. Москва, 2000.

#### REFERENCES

1. *Imkhanitskiy M.I.* Istoriya ispolnitel'stva na russkix narodny`x instrumentax. Uchebnoe posobie dlya vy`sshix i srednix uchebny`x zavedenij iskusstv i kul'tury`. Izd. 2-e, pererabotannoe i dopolnennoe [Imkhanitsky M.I. The history of performance on Russian folk instruments. Textbook for higher and secondary educational institutions of arts and culture. Ed. 2nd, revised and supplemented]. Moscow, 2018.
2. *Bernshitejn N.A.* O postroenii dvizhenij // Biomexanika i fiziologiya dvizhenij. Bernshitejn N.A. O postroenii dvizhenij // Biomekhanika i fiziologiya dvizhenij [Bernstein N.A. About the construction of movements // Biomechanics and physiology of movements]. Moscow, 2004.
3. *Shtiber N.P.* V.V. Andreev. Ocherk ego deyatel'nosti [Stieber N.P. V.V. Andreev. An outline of his activities]. St. Petersburg, 1898.

4. Fakul'tet narodny'x instrumentov Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesiny'x. Sost.-red. B.M. Egorov [Faculty of Folk Instruments of the Gnessin Russian Academy of Music. Comp.-ed. B. M. Yegorov], Moscow, 2000.

\*\*\*

*Имханицкий М. И.* Маэстро балалайки: К 50-летию со дня рождения Андрея Александровича Горбачева // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2. С. 6–13

*Imkhanitsky M. I.* Maestro of Balalaika: On the 50th anniversary of Andrey Alexandrovich Gorbachev birth // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 2. С. 6–13