

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Второй выпуск «Ученых записок» вновь радуется разнообразием научных интересов, авторских концепций, новых имен, ярких режиссерских находок и исполнительских решений. Выпуск, как обычно, выдержан в строгих академических тонах, что не отменяет увлекательного характера изложения материала и соответствующего его восприятия.

Первая статья (с недавних пор уже традиция) посвящена юбилею Андрея Александровича Горбачева — известного на весь мир виртуозного исполнителя на балалайке, прославившего сам инструмент, раскрывшего в нем необычайно богатые звучания, в фигуральном смысле новые струны его «души». Автор статьи «*Маэстро балалайки: К 50-летию со дня рождения Андрея Александровича Горбачева*» — **Михаил Имханицкий**, анализируя разностороннюю деятельность юбиляра, подчеркивает одно из достижений мастера, которое представляется главным в перечне его заслуг — изменение имиджа и, соответственно, исполнительского рейтинга: культивирование образа балалаечника-скомороха сменилось на образ академического исполнителя.

Еще одна юбилейная статья, «*Лев Львович Христиансен: Начало творческого пути фольклориста (к 110-летию со дня рождения)*», представляет известного ученого, художественного руководителя Уральского народного хора, создавшего оригинальную теоретическую концепцию по изучению фольклора. Автор статьи — **Ирина Егорова** — не просто создает живой портрет одаренного человека, которому удалось в труднейших условиях военного времени организовать хоровой коллектив, но деятеля, строившего концертные программы, основанные на подлинном фольклоре, что приносило исполнителям и слушателям сильные эмоциональные переживания. В значительной мере этому способствовала экспедиционная работа, направленная как на практические, так и на научные цели.

Известный музыкальный журналист и публицист **Александр Матусевич**, чьи обзоры оперных постановок уже не впервые публикуются на страницах «Ученых записок» (как и на страницах других изданий, а также звучат в передачах радио «Орфей»), в этом выпуске представляет статью «*Европейский оперный сезон: поляризация музыкальных стилей и режиссерских идей*». Читателя, несомненно, заинтересует современный оперный театр, его специфика и загадки. Автор уделяет внимание как российским, так и зарубежным постановкам — чешским, немецким, австрийским, и это создает богатые возможности для анализа межкультурных диалогов в пространстве оперных постановок (к примеру, «Онегин» в Staatsoper или «Золушка» Россини в немецкой опере на Рейне).

Среди иностранных музыкантов, приглашенных царским двором или семьями аристократов XVIII века для обучения детей и поддержания собственного культурного статуса, был композитор и капельмейстер, имя которого мало известно (или совсем неизвестно), что не умаляет его роли, ярко представленной в статье **Екатерины Елисейевой** «*Струнные квартеты Себастьяна Жоржа: К истории камерно-инструментальных жанров в России*». В нотном собрании графа А. К. Разумовского (хранится в Национальной библиотеке Киева) творческое наследие Себастьяна Жоржа представлено струнными квартетами и другими жанрами камерно-инструментальной музыки, что имеет непосредственное отношение к их формированию в России.

В статье **Марии Скуратовской** «*“Боярыня Вера Шелого”: Пролог или одноактная опера?*» вопрос, волнующий музыковедов ни одного поколения, получает свою оригинальную трактовку. Автор рассматривает «Веру Шелогу», которая является прологом к «Псковитянке» и самостоятельным сочинением — первым среди одноактных опер Римского-Корсакова, — как феномен, сыгравший огромную роль в творческой эволюции композитора и способствовавший созданию стиля будущих оперных шедевров.

История одного сочинения, незаслуженно затерявшегося в пространстве музыкальной культуры, рассматривается в статье **Антонины Максимовой** «*“Удел композитора в Америке”: Историческая судьба Третьей симфонии Владимира Дукельского*». Написанная по заказу С. Кусевицкого в память о его супруге, симфония не получила должного признания и не заняла достойного места в музыкальной жизни США. Будучи одним из лучших сочинений композитора, оно, к большому сожалению, не заинтересовало дирижеров, что вызывало справедливое недоумение у целого ряда музыкантов. Это обстоятельство тем более трудно объяснить, что премьера прошла с большим успехом в 1955 г. Что ж, это лишний раз доказывает, что у каждого произведения, как и у человека, своя судьба!

Композитора, чье имя по ряду причин не стало мировой сенсацией, представляет **Атон Ровнер** в статье «*Сергей Протопопов — малоизвестный русский композитор и теоретик первой половины XX века*». Нестандартная линия творческой эволюции композитора, включающая увлечение теорией ладового ритма Б. Яворского и поиски собственного (в большей степени авангардного) стиля, привела в конечном итоге к упрощению его музыкального языка и вернула к тональной системе, связанной с эстетикой соцреализма. Основным автор называет авангардный период творчества С. В. Протопопова, органично объединяющий в себе несколько стилей, наиболее явно — течения символизма и кубофутуризма.

Одно из наиболее известных сочинений XX века, редко исполняемых, но часто обсуждаемых в научной литературе, и все же остающееся загадкой, представлено в статье **Александра Радченко** «*Четвертая симфония А. Г. Шнитке в аспекте драматургической концепции*». Одночастное произведение, воплощающее идею равенства четырех религиозных учений (иудаизма, католицизма, протестантизма и православия), построенное на основе молитв Розария и включающее три круга тайн (радостных, скорбных, славных), обладает сложной многоуровневой природой, но ясным замыслом. Автор анализирует средства полистилистики, с помощью которых воплощена духовная идея сочинения.

Тамара Русанова — выпускница Российской академии им. Гнесиных, музыкальная «внучка» знаменитой Елены Фабиановны — своей статьей «*Истоки и традиции гнесинской фортепианной школы*» завершает выпуск. Этой неисчерпаемой теме автор посвятил ряд трудов, включая публикации в «Ученых записках». Судя по работам, выступлениям на конференциях, мастер-классам и данной статье, задача не сводится лишь к просветительству. Представляемые в ней страницы богатейшей истории становления отечественной фортепианной школы, начавшей свое существование деятельностью братьев Рубинштейнов, продолжившейся семьей Гнесиных, чьи заветы не утратили своей актуальности и по сей день, автор размышляет о возможностях профессионального роста при использовании особых методов, наработанных знаменитыми музыкантами-гнесинцами, одной из которых была Л. Б. Булатова.

Ирина Стогний