

Висаитова Диана Рамзановна (Москва) — преподаватель Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке.
diana.pogran@mail.ru

Статья посвящена роли современной музыки в ведущих концертных ассоциациях Мадрида первой трети XX века — Филармоническом обществе Мадрида (*Sociedad Filarmónica de Madrid*) и Национальном музыкальном обществе (*Sociedad Nacional de Música*). Кратко рассматривается история их создания, анализируется концертная топография, специфика составов Советов правления, определяющих программную политику. Автор освещает репертуар концертов с жанрово-стилевых позиций, уделяя особое внимание современным сочинениям.

Источниковедческий метод, который включает в себя анализ архивных материалов (афиш и программ концертов, уставы обществ, критических рецензий в периодических изданиях Мадрида) позволил частично воссоздать картину музыкальной жизни испанской столицы, проследить степень влияния концертных организаций на композиторское творчество.

Актуальность и научная новизна исследования определяются осмыслением деятельности Филармонического общества Мадрида и Национального музыкального общества в контексте культуры Испании Серебряного века. Подчеркивается их просветительская и прогрессивная роль не только в формировании вкуса публики, но и в развитии национальной испанской композиторской школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Красотина И. В.* Энрике Гранадос. Фортепианное наследие. Дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 2010. 192 с.
2. *Кряжева И. А.* Мануэль де Фалья: монография. Москва: Московская консерватория, 2013. 328 с.
3. *Aragonés. C.* Una visita de La Sociedad Filarmónica de Madrid // *Ritmo: revista musical ilustrada*. №1, 1.11.1929. P. 5–9.
4. *Encina Cortizo M., Sobrino R.* Asociacionismo musical en España // *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Vol. 8–9 (2001), Universidad Complutense de Madrid. P. 11–16.
5. *García Laborda J. M.* La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901–1936). Contexto histórico y valoración del repertorio. Ed.: Academia del Hispanismo, 2011. 185 p.
6. *Palacios M., Queipo C.* El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa. — Calanda Ediciones Musicales, 2019. 395 p.
7. *Rodicio E.* La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español // *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Vol. 8–9 (2001), Universidad Complutense de Madrid. P. 313–322.
8. *Salvador M.* Una reunión importante // *Revista Musical Hispano-americana*, № 2 (febrero 1914). P. 11.
9. Sociedad nacional de música // *ABC*. 13.11.1918. P. 24.
10. Sociedad Filarmónica de Madrid. Resumen social, económico y artístico de sus quince primeros años 1901–1916. Madrid. 1917. 155 p.
11. *Ubierto A., Jover J. M., Reglá J., Seco C.* La introducción a la Historia de España. Barcelona: Editorial Teide. 1963. 798 p.
12. *Villar R.* del. Sociedad Nacional de Música // *Revista Musical Bilbao*. № 8 (agosto 1911). P. 194–196.

REFERENCES

1. *Krasotina I. V.* E`nrike Granados. Fortepiannoe nasledie. Dis. ... kand. Iskusstvovedeniya [Enrique Granados. Piano heritage. Cand. Sci. (Art Criticism) Dissertation]. Moskow, 2010. 192 p.
2. *Kryazheva I. A.* Manue`l` de Fal`ya: monografiya. [Manuel de Falla: monograph]. Moskow: Moskovskaya konservatoriya, 2013. 328 p.
3. *Aragónés. C.* Una visita de La Sociedad Filarmónica de Madrid [A visit to the Philharmonic Society of Madrid] // Ritmo: revista musical ilustrada [Ritmo: illustrated musical journal]. № 1, 1.11.1929. P. 5–9.
4. *Encina Cortizo M., Sobrino R.* Asociacionismo musical en España [Musical associations in Spain] // Cuadernos de Música Iberoamericana [Notes of Ibero-American Music]. Vol. 8–9 (2001), Universidad Complutense de Madrid [Complutense University of Madrid]. P. 11–16.
5. *García Laborda J. M.* La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901–1936). Contexto histórico y valoración del repertorio [The Philharmonic Society of Madrid (1901–1936). Historical context and evaluation of the repertoire]. Ed.: Academia del Hispanismo [Academia del Hispanismo], 2011. 185 p.
6. *Palacios M., Queipo C.* El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa [Musical associations in Spain. Case studies through the press]. Calanda Ediciones Musicales [Calanda Musical Editions], 2019. 395 p.
7. *Rodicio E.* La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español [Rodicio E. National Musical Society and musical societies in Spain] // Cuadernos de Música Iberoamericana [Notes of Ibero-American Music]. Vol. 8–9 (2001), Universidad Complutense de Madrid [Complutense University of Madrid]. P. 313–322.
8. *Salvador M.* Una reunión importante [An important reunion] // Revista Musical Hispanoamericana [The Hispano-American Musical Journal], № 2 (febrero [february] 1914). P. 11.
9. Sociedad nacional de música [National Musical Society] // ABC [ABC]. 13.11.1918. P. 24.
10. Sociedad Filarmónica de Madrid. Resumen social, económico y artístico de sus quince primeros años 1901–1916 [The Philharmonic Society of Madrid. Social, economical and artistic summary of its first fifteen years 1901–1916]. Madrid. 1917. 155 p.
11. *Ubierto A., Jover J. M., Reglá J., Seco C.* La introducción a la Historia de España [The introduction to the history of Spain]. Barcelona: Editorial Teide. 1963. 798 p.
12. *Villar R. del.* Sociedad Nacional de Música [National Musical Society] // Revista Musical Bilbao [Bilbao Musical Journal]. № 8 (agosto [august] 1911). P. 194–196.

Висаитова Д. Р. Сонаты И. К. Баха для клавира с сопровождением скрипки или флейты в контексте становления камерного исполнительства // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 1. С. 93–102

Visaitova D. R. Modern Music in the Concert life of Madrid in the first third of the 20th century // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 1. С. 93–102