

Алкон Елена Мееровна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.  
elenalkon@mail.ru

В статье автор продолжает разработку проблемы антропоморфизма в музыкальном мышлении и музыкальной семиологии, в частности, семиотические возможности оппозиции мужской/женский. Интерес к данной проблеме связан с развитием исследований в области музыкальной семиологии, посвященным метафоре, телесности, музыкальному жесту, в целом — музыке как «во-площенному значению» и «во-площенному познанию».

Методология основана на трудах тартусско-московской семиотической школы (Ю. М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, В. Н. Топоров, Т. В. Цивьян). Особое значение для разработки предлагаемого подхода имело выделение главенствующей роли оппозиции мужской/женский как «универсального классификатора», предложенное Т. В. Цивьян. Использовались результаты исследования роли антропоморфизма в генезисе человека и его мышления (Е. В. Кулебякин), данные когнитивной психологии, этнографии, этномузыкологии. Собственно музыковедческая методология опирается на идеи Э. Курта, получившие развитие в концепции автора о музыкальном мышлении мифологического типа и соответствующих понятиях (ладоакустическое поле (тело)), когнитивная модель «миф — символ — ритуал» и др.), учитываются наблюдения крупных отечественных и зарубежных музыковедов (В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского и др.).

В статье уделяется внимание вопросу антропоморфизации у Арни Кокса (Arni Cox), рассматриваемой как один из видов метафоры в музыке, понимаемой как «во-площенное значение» («embodied meaning»). Учитывается применение данной методологии к изучению музыки, создаваемой композиторами. В итоге автор приходит к выводу о возможностях структурного-антропологического метода в музыкальной семиологии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алкон Е. М. О проявлении оппозиции мужской/женский в ладовом мышлении и функциональной теории // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад. Вып. 2. Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств, 1995. С. 202–205.
2. Алкон Е. М. Музыкальное мышление Востока и Запада — континуальное и дискретное: исследование. Владивосток: издательство Дальневосточного государственного университета, 1999. 126 с.
3. Алкон Е. М. Мелос, модальность и музыкальное мышление мифологического типа: к развитию идеи Э. Курта // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2014. № 1 (8). С. 13–23.
4. Алкон Е. М. И. С. Бах. Семейный автопортрет. Тройная fuga fis-moll из II тома «Хорошо темперированного клавира» (опыт структурно-антропологического анализа) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток — Запад. Материалы научных конференций 24–25 апреля 2002–2003 гг. Вып. 9, 10. Владивосток: издательство Дальневосточного государственного университета, 2004. С. 326–334.
5. Алкон Е. М. Антропология музыки и ладовые архетипы (к проблеме освоения универсалий музыкального языка) // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2018. № 23 (3). С. 101–119.
6. Алкон Е. М. Классификация ладовых архетипов и современные проблемы музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. 2019. Том (Vol.) 7, № 2. С. 77–95.
7. Бериашвили Г. Д. Теория интонации и исследования о музыкальном жесте: перспективы взаимодействия и синтеза // Искусство музыки: теория и история. 2018. № 18 (18). С. 131–178.

8. Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб.: «Алетейя», 1995. 336 с.
9. Елизаренкова Т. Я. «Ригведа» — великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа. Мандалы I–IV. Москва: Наука, 1989. С. 426–543.
10. Иванов Вяч. Вс., Топоров В. Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (древний период). Москва: Наука, 1965. 247 с.
11. Ключко С. И. Что скрывается за символами традиционной китайской музыкальной письменности? // Познавая историю музыки прошлого: сборник статей в честь Евгения Владимировича Герцмана / отв. ред. Е. М. Алкон. Владивосток: Дальнаука, 2007. С. 98–112.
12. Ключко С. И. Традиционная музыкальная письменность Китая (психологический аспект) // Музыковедение. 2008. № 5. С. 62–67.
13. Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Советский композитор, 1982. 152 с.
14. Кулебякин Е. В. Антропоморфизм и генезис мышления (К проблеме выделения человека из природы. Методологические аспекты). Владивосток: изд-во Дальневосточного государственного университета, 1987. 182 с.
15. Курт Э. Музыкальная психология. Области и границы музыкальной психологии (перевод Л. С. Товалевой, О. А. Галкина, комментарий О. А. Галкина) // НОМО MUSICUS: Альманах музыкальной психологии. Москва: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1994. С. 7–27.
16. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. Москва: Искусство, 1979. 815 с.
17. Лотман Ю. М. Феномен культуры // Труды по знаковым системам Х. Ученые записки Тартуского гос. университета. Вып. 463. Семиотика культуры. Тарту, 1978. С. 3–17.
18. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. Москва: Композитор, 1993. 268 с.
19. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. Москва: Наука, 1976. 407 с.
20. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. Москва: Музыка, 1982. 319 с.
21. Сисаури В. И. Церемониальная музыка Китая и Японии. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; Издательство СПбГУ, 2008. 292 с.
22. Цареградская Т. В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции. Москва: Издательство «Композитор», 2018. 374 с.
23. Цивьян Т. В. Оппозиция мужской/женский и её классифицирующая роль в модели мира // Этнические стереотипы мужского и женского поведения. СПб.: Наука, 1991. С. 77–91.
24. Чебоксаров Н. Н., Чебоксарова И. А. Народы. Расы. Культуры. Москва: Наука, 1985. 271 с.
25. Cox A. Music and Embodied Cognition: Listening, Moving, Feeling, and Thinking. Indiana University Press, 2016. 288 p.

## REFERENCES

1. Alkon E. M. O proyavlenii oppozicii muzhskoj/zhenskij v ladovom myshlenii i funkcional'noj teorii [On the manifestation of the opposition male/female in modal thinking and functional theory] // Kul'tura Dal'nego Vostoka Rossii i stran ATR: Vostok–Zapad. Vyp. 2. [Culture of Russian Far East and Pacific Region's Countries: East — West. Issue 2]. Vladivostok: Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj institut iskusstv, 1995. P. 202–205.

2. Alkon E. M. Muzykal'noe myshlenie Vostoka i Zapada — kontinual'noe i diskretnoe [Music thinking of East and West — continuity and discontinuity]. Vladivostok: Izdatel'stvo Dal'nevostochnogo universiteta [Vladivostok: Far-Eastern State Univ. Press], 1999. 126 p.
3. Alkon E. M. Melos, modal'nost' i muzykal'noe myshlenie mifologicheskogo tipa: k razvitiyu idei E. Kurth [Melos, Modality and Mythological Musical Thought: towards the Development of E. Kurth's Ideas] // Uchenye zapiski Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesinyh, 2014. No. 1 (8). P. 13–23.
4. Alkon E. M. I. S. Bach. Semejnyj avtoportret. Trojnaya fuga fis-moll iz II toma «Horosho temperirovannogo klavira» (opyt strukturno-antropologicheskogo analiza) [I. S. Bach. The family's self-portrait. Triple fugue fis-moll from the second volume of «The well-tempered Clavir» (the experience of structure-anthropological analysis)] // Kul'tura Dal'nego Vostoka Rossii i stran ATR: Vostok–Zapad. Vyp. 9–10. [Culture of the Far East of Russia and the Asia-Pacific countries: East–West. Materials of scientific conferences April 24–25, 2002–2003. Issue 9, 10]. Vladivostok [Vladivostok]: Izdatel'stvo Dal'nevostochnogo universiteta, 2004. P. 326–334.
5. Alkon E. M. Antropologiya muzyki i ladovye arhetipy (k probleme osvoeniya universalij muzykal'nogo yazyka) [Anthropology of music and modal archetypes (to the problem of development of the universal musical language)] // Vestnik kafedry YUNESKO «Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie» [Bulletin of the UNESCO Chair «Musical Art and Education»], 2018. № 23 (3). P. 101–119.
6. Alkon E. M. Klassifikatsiya ladovyh arhetipov i sovremennye problemy muzykal'nogo obrazovaniya [Classification of mode archetypes and modern problems of music education] // «Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie» [Musical Art and Education]. 2019. Vol. 7, № 2. P. 77–95.
7. Beriashvili G. D. Teoriya intonacii i issledovaniya o muzykal'nom zheste: perspektivy vzaimodejstviya i sinteza [The theory of intonation and research on musical gesture: perspectives of interaction and synthesis] // Iskusstvo muzyki: teoriya i istoriya [Art of music: theory and history]. 2018. № 18 (18). P. 131–178.
8. Gertsman E. V. Music of Ancient Greece and Rome [Muzyka Drevnej Gretsii i Rima]. Sanct-Peterburg [Saint Petersburg]: Aletejya, 1995. 336 p.
9. Elizarenkova T. Ya. «Rigveda» — velikoe nachalo indijskoj literatury i kul'tury [Rig Veda — the great beginning of Indian literature and culture] // Rig Veda. Mandalas I–IV. Moscow: Nauka, 1989. P. 426–543.
10. Ivanov Viach. Vs., Toporov V. N. Slavyanskije yazykovye modeliruyushchie semioticheskie sistemy (drevnij period) [Slavic linguistic modeling semiotic systems (ancient period)]. Moscow: Nauka, 1965. 247 p.
11. Klyuchko S. I. Chto skryvaetsya za simbolami tradicionnoj kitajskoj muzykal'noj pis'mennosti? [What is hidden behind the symbols of traditional Chinese musical writing?] // Poznavaya istoriyu muzyki proshlogo: sbornik statej v chest' Evgeniya Vladimirovicha Gercmana / otv. red. E. M. Alkon [Learning the history of music of the past: a collection of articles in honor of Evgeny Vladimirovich Hertsman / ed. E. M. Alkon]. Vladivostok: Dal'nauka, 2007. P. 98–112.
12. Klyuchko S. I. Tradicionnaya muzykal'naya pis'mennost' Kitaya (psihologicheskij aspekt) [China's traditional musical writing (psychological aspect)] // Muzykovedenie, 2008, No. 5. P. 62–67.
13. Kon Y. G. Voprosy analiza sovremennoj muzyki [Questions of analysing of modern music]. Leningrad: Sovetsky Kompozitor, 1982. 152 p.
14. Kulebyakin E. V. Antropomorfizm i genesis myshleniya (K probleme vydeleniya cheloveka iz prirody. Metodologicheskie aspekty) [Anthropomorphism and the genesis of thinking (On the problem of isolating man from nature. Methodological aspects)]. Vladivostok: izd-vo Dal'nevostochnogo universiteta, 1987. 182 p.

15. Kurt E. Muzykal'naya psihologiya. Oblasti i granicy muzykal'noj psihologii (perevod L. S. Tovalevoj, O. A. Galkina, kommentarij O. A. Galkina) [Musical psychology. Areas and boundaries of musical psychology (translation by L. S. Tovaleva, O. A. Galkin, commentary by O. A. Galkin)] // HOMO MUSICUS: Al'manah muzykal'noj psihologii [Almanac of Musical Psychology]. Moscow: Moskovskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. P. I. CHajkovskogo, 1994. P. 7–27.
16. Losev A. F. Istorija antichnoj estetiki. Rannij ellinizm [History of ancient aesthetics. Early Hellenism]. Moscow: Iskusstvo, 1979. 815 p.
17. Lotman Yu.M. Fenomen kul'tury [The phenomenon of culture] // Trudy po znakovym sistemam X. Uchenye zapiski Tartusskogo gos. Universiteta. Vyp. 463. Semiotika kul'tury [Works on sign systems X. Scientific notes of the Tartu State University. Issue 463. Semiotics of culture]. Tartu, 1978. P. 3–17.
18. Medushevskij V. V. Intonacionnaya forma muzyki [Intonational form of music]. Moscow: Izdatel'stvo: Kompozitor, 1993. 268 p.
19. Meletinsky E. M. Poetika mifa [The poetics of myth]. Moscow: Nauka, 1976. 407 p.
20. Nazajkinskij E. V. Logika muzykal'noj kompozicii [Logic in the musical composition]. Moscow: Muzyka, 1982. 319 p.
21. Sisauri V. I. Ceremonial'naya muzyka Kitaya i Yaponii [Ceremonial music of China and Japan]. Filologicheskij fakul'tet SPbGU [Faculty of Philology, St. Petersburg State University]. SPb.: Filologicheskij fakul'tet SPbGU; Izdatel'stvo SPbGU, 2008. 292 p.
22. Tsaregradskaya T. V. Muzykal'nyj zhest v prostranstve sovremennoj kompozicii [Musical gesture in the space of modern composition]. Moscow: Izdatel'stvo Kompozitor, 2018. 374 p.
23. Tsivyan T. V. Oppoziciya muzhskoj/zhenskij i eyo klassificiruyushchaya rol' v modeli mira [The male/female opposition and its classifying role in model of the world] // Ehtnicheskie stereotipy muzhskogo i zhenskogo povedeniya [Ethnic stereotypes of male and female behavior]. Sanct-Peterburg: Nauka, 1991. P. 77–91.
24. Cheboksarov N. N., Cheboksarova I. A. Narody. Rasy. Kul'tury, Peoples. Races. Cultures. Moscow: Nauka, 1985. 271 p.
25. Cox A. Music and Embodied Cognition: Listening, Moving, Feeling, and Thinking. Indiana University Press, 2016. 288 p.

\*\*\*

*Алкон Е. М. К вопросу об антропоморфизме в музыкальном мышлении // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 1. С. 9–18*  
*Alkon E. M. To the Question of Anthropomorphism in Musical Thinking // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 1. С. 9–18*