

Постминималистский Бетховен: Майкл Гордон «переписывает» Седьмую симфонию... **86**

Кром Анна Евгеньевна (Нижний Новгород) — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

annakrom@yandex.ru

Статья посвящена анализу пьесы современного американского композитора Майкла Гордона (1956) «Переписывая бетховенскую Седьмую симфонию» (создана специально для ежегодного Бетховенского фестиваля в Бонне в 2006 году).

Аналитический и компаративный методы исследования позволили не только выявить и охарактеризовать приемы работы композитора с бетховенским оригиналом, но также соотнести произведение с близкими ему по технике композиции сочинениями Гордона начала XXI века.

Американский музыкант заимствует отдельные тематические элементы бетховенской симфонии, опираясь прежде всего на присущее ей танцевальное жанровое начало, метроритм и мощную динамику, в то время как интонационно-мелодическая сторона подвергается последовательной деформации и деконструкции. Смело разрушая границы между академической и массовой музыкой, Гордон стремится передать дух сочинения, ассоциирующийся у него с жанрами танца и марша, только танцы в народном духе и военные марши вытесняются синкопированными ритмами американских духовых оркестров и брейкбитом электронной музыки ночных клубов. Пользуясь арсеналом средств постминимализма, Гордон оригинально «переписывает» бетховенский шедевр, уподобляя его вечно зеленым мелодиям популярной музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Дубинец Е. А.* Made in USA: музыка — это все, что звучит вокруг. Москва: Композитор, 2006. 416 с.
2. *Кириллина Л. В.* Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. Том 2. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. 590 с.
3. *Манулкина О. Б.* От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. 784 с.
4. *Baker Alan.* American Mavericks: An Interview with Michael Gordon [Электронный ресурс] // American Public Media: [Web-site]. [July 2002]. URL: https://michaelgordonmusic.com/sites/default/files/american_mavericks_july_2002.pdf (дата обращения: 5.07.2020).
5. *Clements Andrew.* Gordon: Dystopia; Rewriting Beethoven's Seventh Symphony CD review – moments of striking beauty [Электронный ресурс] // The Guardian: [Web-site]. [2015]. URL: <https://www.theguardian.com/music/2015/mar/04/michael-gordon-dystopia-rewriting-beethovens-seventh-review> (дата обращения: 15.07.2020).
6. *Gordon Michael.* Rewriting Beethoven's Seventh Symphony. Program Note [Электронный ресурс] // Michael Gordon Music: [Web-site]. [2015]. URL: <https://michaelgordonmusic.com/music/rewriting-beethovens-seventh-symphony> (дата обращения: 15.07.2020).
7. *Whitehouse Richard.* GORDON Dystopia. Rewriting Beethoven's Seventh Symphony [Электронный ресурс] // Gramophone: [Web-site]. [2015]. URL: <https://www.gramophone.co.uk/review/gordon-dystopia-rewriting-beethovens-seventh-symphony> (дата обращения: 15.07.2020).

REFERENCES

1. *Dubinets Ye. A.* Made in USA: muzyka — eto vse, chto zvuchit vokrug [Made in USA: music — that's all sounds around]. Moscow: Kompozitor. 2006. 416 p.

2. *Kirillina L. V.* Beethoven. Zhizn' i tvorchestvo: v 2 t [Beethoven. Life and work: in 2 volumes]. Tom 2 [Volume 2]. Moscow: Nauchno-izdatel'skij centr «Moskovskaya konservatoriya», 2009. 590 p.
3. *Manulkina O. B.* Ot Ives do Adams: amerikanskaya muzyka XX veka [From Ives to Adams: 20th Century American Music]. St. Petersburg: Izdatel'stvo Ivana Limbaha, 2010. 784 p.
4. *Baker Alan.* American Mavericks: An Interview with Michael Gordon [electronic resource] // American Public Media: [Web-site]. [July 2002]. URL: https://michaelgordonmusic.com/sites/default/files/american_mavericks_july_2002.pdf (accessed date: July 05, 2020).
5. *Clements Andrew.* Gordon: Dystopia; Rewriting Beethoven's Seventh Symphony CD review – moments of striking beauty [electronic resource] // The Guardian: [Web-site]. [2015]. URL: <https://www.theguardian.com/music/2015/mar/04/michael-gordon-dystopia-rewriting-beethovens-seventh-review> (accessed date: July 15, 2020).
6. *Gordon Michael.* Rewriting Beethoven's Seventh Symphony. Program Note [electronic resource] // Michael Gordon Music: [Web-site]. [2015]. URL: <https://michaelgordonmusic.com/music/rewriting-beethovens-seventh-symphony> (accessed date: July 15, 2020).
7. *Whitehouse Richard.* GORDON Dystopia. Rewriting Beethoven's Seventh Symphony [electronic resource] // Gramophone: [Web-site]. [2015]. URL: <https://www.gramophone.co.uk/review/gordon-dystopia-rewriting-beethovens-seventh-symphony> (accessed date: July 15, 2020).

Krom A. E. Постминималистский Бетховен: Майкл Гордон «переписывает» Седьмую симфонию // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 1. С. 86–92

Krom A. E. Postminimalist Beethoven: Michael Gordon «rewrites» the Seventh symphony // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 1. С. 86–92