

Соната-партита Е. Подгайца: К проблеме модусов интертекстуальности..... 80

Горшук Александра Андреевна (Москва) — преподаватель отделения «Теория музыки» Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова.

andragor_a@mail.ru

В статье рассмотрена Соната-партита Е. Подгайца в ракурсе жанрово-стилистической интерпретации. Автором предпринимается попытка исследовать многопланово представленные в произведении аспекты музыкального стиля и жанра. Исследуются «приметы» различных музыкальных стилей, относящихся к разным иерархическим уровням (стили различных эпох и индивидуальные композиторские стили).

В качестве аналитического метода использована концепция модусов интертекстуальности, предложенная И. С. Стогний. В статье произведена попытка применения данной концепции в аналитической практике, на конкретном музыкальном произведении. Целью анализа является определение модуса интертекстуальности, лежащего в основе Сонаты-партиты.

В результате анализа автор приходит к выводу о применении в Сонате-партите второго модуса интертекстуальности. Музыкальные стили, черты которых обнаруживаются в произведении, составляют органичный «сплав» и не противопоставляются индивидуальному композиторскому стилю Е. Подгайца. В жанровом аспекте отмечено, помимо прочего, наличие таких особенностей, как жанровое отклонение и жанровая модуляция. Анализ музыкальных произведений, в которых музыкальный стиль представлен многопланово и многообразно, с позиций модусов интертекстуальности представляет особый научный интерес.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Астахова О. А.* «Рондо» для клавира и камерного оркестра Е. Подгайца как явление жанровой интерпретации // Проблемы художественной интерпретации. Материалы Всероссийской научной конференции 27–28 ноября 2007 года. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2010. С. 137–148.
2. *Бажина Н.* Ефрем Подгайц: «Пишу, как чувствую...». Русский музыкальный клуб: электронный журнал. 2010. [Электронный ресурс]: <http://rnc.narodnik.com/podg/>.
3. *Денисов А. В.* Интертекстуальность в музыке: Исследовательский очерк. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. 46 с.
4. *Дружкин Ю. С.* Глядя из 90-х... Заметки о творчестве Подгайца. [Электронный ресурс]: <http://druzus.narod.ru/gliadia.htm>.
5. *Подгайц Е. И.* Аннотации к сочинениям. [Электронный ресурс]: <http://www.podgaits.info/prensa.htm>.
6. *Стогний И. С.* Модусы интертекстуальности в музыке. Musicus, № 3–4, Июль–декабрь 2011. С. 28–34.
7. *Холопова В. Н.* Феномен музыки. Москва: Директ-Медиа, 2014. 384 с.

REFERENCES

1. *Astakhova O. A.* «Rondo» dlya klavira i kamernogo orkestra Ye. Podgaytsa kak yavlenie zhanrovoy interpretatsii [Rondo for clavir and chamber ensemble as a phenomenon of genre interpretation]. Problems of artistic interpretation. Materials of Russian science conference 27–28.11.2007]. Moscow. Rossijskaya akademiya muzy`ki imeni Gnesiny`kh. 2010. P. 137–148.
2. *Bazhina N.* Yefrem Podgayts: «Pishu, kak chuvstvuyu...» [I compose as I feel]. Russkiy muzykalnyy klub: elektronnyy zhurnal. 2010. Elektronnyy resurs: <http://rnc.narodnik.com/podg/>.

3. *Denisov A. V.* Intertekstualnost v muzyke: Issledovatel'skiy ocherk [Intertextuality in music. Research essay]. SPb.: Izd-vo RGPU im. A. I. Gertsena. 2013. 46 p.
4. *Druzhkin Yu. S.* Glyadya iz 90-kh... Zаметki o tvorchestve Podgaytsa [Druzhin Yu. A look from nineties... Sketches about music of Podgayts]. Electronnyy resurs: <http://druzus.narod.ru/gliadia.htm>.
5. *Podgayts Ye. I.* Annotatsii k sochineniyam [Annotations to compositions]. Elektronnyy resurs: <http://www.podgaits.info/prensa.htm>.
6. *Stogniy I. S.* Modusy intertekstualnosti v muzyke [Intertextual moduses in music]. Journal «Musicus» № 3–4. July-December 2011. P. 28–34.
7. *Kholopova V. N.* Fenomen muzyki [Hologova V. N. A phenomenon of Music]. Moscow: Direkt-Media, 2014. 384 p.

Горшук А. А. Соната-партита Е. Подгайца: К проблеме модусов интертекстуальности // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 1. С. 80–85
Gorshchuk A. A. Sonata-Partita by E. Podgaitis: To the Problem of intertextuality Moduses // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 1. С. 80–85