

Современное звучание народного оркестра: Симфония «Усвятские шлемоносцы» Владимира Пожидаева..... 64

Пожидаева Галина Андреевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов РФ.

pozhideva.galina@yandex.ru

В статье впервые дается подробный анализ второй концертной симфонии «Усвятские шлемоносцы», раскрывается ее образное содержание, сюжет и драматургия, театрализация, приемы симфонического развития. Затрагивается проблема продолжения традиций русской симфонической школы и органичного использования достижений авангарда XX в. в сочинении крупной формы для народного оркестра. Обновление музыкального языка народно-оркестрового жанра, подъем жанра на новую высоту, профессиональную и художественную, стремление приблизить звучание народного оркестра к симфоническому по средствам выразительности, сложности музыкального языка и художественных задач — все это стало одним из важных творческих достижений композитора, осуществленным в русле «новой фольклорной волны».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алфеевская Г. С.* История отечественной музыки XX века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин. Москва: Владос-Пресс, 2009. 159 с.
2. Ирмологий. Ч. III. Нотное приложение. Москва: Издательство Московской патриархии, 1983.
3. История русской музыки: в 10-ти томах. Т. 10 б. 1890–1917 / под ред. Л. З. Корабельниковой и Е. М. Левашева. Москва: Музыка, 2004. 1071 с.
4. Миронов Б. Б. Общая характеристика музыки для сольных щипковых народных инструментов второй половины XX столетия // Молодой ученый. 2015. № 9. С. 1322–1327 [Электронный ресурс]: <http://www.moluch.ru/archive/89/18003/> (дата обращения 10.03.2020).
5. Народное музыкальное творчество. Учебник. Отв. ред. О. А. Пашина. СПб: Композитор, 2005. 568 с.
6. «Новая фольклорная волна» в музыке российских композиторов XX века // Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Кабинет народной музыки. [Электронный ресурс]: <http://www.mognovse.ru/> (дата обращения 10.03.2020).
7. Подобны старинных монастырских напевов. Сост. арх. Матфей (Мормыль). Москва, 1999.
8. *Пожидаева Г. А.* Владимир Пожидаев. Кантата «Песни радости и печали» на стихи Юрия Кузнецова для баритона с оркестром русских народных инструментов // Московская осень — 2014. XXXVI Международный фестиваль современной музыки. Москва, 2014. С. 115.
9. *Пожидаева Г. А.* Народный оркестр подобен симфоническому // Народное творчество. 2019, № 5. С. 57–64.
10. *Резикова О. В.* В. А. Пожидаев. Концертная симфония № 1. Проблемы стилистики и исполнительства. Дипломная работа // Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. Кафедра народных инструментов. Москва, 2009. 66 с.
11. *Савенко С. И.* История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. Москва: Музыка, 2008. 232 с.
12. *Фраенова О. В.* Новая фольклорная волна // Большая российская энциклопедия. [Электронная версия]: [Bigenc.ru.](http://Bigenc.ru/) (дата обращения 25.01.2021).

REFERENCES

1. *Alfeevskaya G. S.* Istoriya otechestvennoj muzyki XX veka: S. S. Prokof'ev, D. D. Shostakovich, G. V. Sviridov, A. G. Shnitke, R. K. Shchedrin [History of Russian music of the XX century: S. S. Prokofiev, D. D. Shostakovich, G. V. Sviridov, A. G. Schnittke, R. K. Shchedrin]. Moscow: Vlados-Press, 2009. 159 p.
2. *Irmologiy.* Ch. III. Notnoye prilozheniye [Irmology. Part III. Music application]. Moscow: Izdatel'stvo Moskovskoy patriarkhii, 1983.
3. *Istoriya russkoy muzyki: v 10-ti tomakh* [History of Russian music: in 10 volumes]. Vol. 10 b. 1890–1917. pod red. L. Z. Korabel'nikovoy i Ye. M. Levasheva [ed. L. Z. Korabelnikova and E. M. Levashev]. Moscow: Muzyka, 2004. 1071 p.
4. *Mironov B. B.* Obshchaya kharakteristika muzyki dlya sol'nykh shchipkovykh narodnykh instrumentov vtoroy poloviny XX stoletiya [General characteristics of music for solo plucked folk instruments of the second half of the XX century. Molodoy uchenyy [Young scientist]. 2015. № 9. P. 1322–1327 [Elektronnyy resurs]: <http://www.moluch.ru/archive/89/18003/> (data obrashcheniya: 3 oktyabrya 2020 goda).
5. *Narodnoye muzykal'noye tvorchestvo.* Uchebnik. Otv. red. O. A. Pashina [Folk musical creativity. Textbook. Resp. ed. O. A. Pashina]. SPb.: Kompozitor, 2005. 568 p.
6. «Novaya fol'klornaya volna» v muzyke rossiyskikh kompozitorov XX veka // Moskovskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. P. I. Chaykovskogo, Kabinet narodnoy muzyki [«New folklore wave» in the music of Russian composers of the XX century. Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky, Folk Music Cabinet]. [Elektronnyy resurs]: <http://www.mognovse.ru>. (data obrashcheniya: 3 oktyabrya 2020 goda).
7. *Podobny starinnykh monastyrskikh napevov.* Sost. arkh. Matfey (Mormyl') [Similar to the old monastery tunes. Comp. arch. Matthew (Mormyl)]. Moscow, 1999.
8. *Pozhidayeva G. A. Vladimir Pozhidayev.* Kantata «Pesni radosti i pechali» na stikhi Yuriya Kuznetsova dlya baritona s orkestrom russkikh narodnykh instrumentov. Moskovskaya osen' — 2014. XXXVI Mezhdunarodnyy festival' sovremennoy muzyki [Pozhidaeva G. A. Vladimir Pozhidaev. Cantata «Songs of Joy and Sorrow» on the verses of Yuri Kuznetsov for baritone with an orchestra of Russian folk instruments. Moscow Autumn — 2014. XXXVI International Festival of Contemporary Music]. Moscow: Kompozitor, 2014. P. 115.
9. *Pozhidayeva G. A.* Narodnyy orkestr podoben simfonicheskomu // [The folk orchestra is like a symphonic one] // Narodnoye tvorchestvo [Folk art]. 2019, № 5. P. 57–64.
10. *Rezikova O. V. V. A. Pozhidayev.* Kontsertnaya simfoniya № 1. Problemy stilistiki i ispolnitel'stva. Diplomnaya rabota [Concert Symphony No. 1. Problems of stylistics and performance. Thesis. Moskovskiy gosudarstvennyy institut muzyki im. A. G. Shnitke. Kafedra narodnykh instrumentov [Moscow State Institute of Music. A. G. Schnittke. Department of Folk Instruments]. Moscow, 2009. 66 p.
11. *Savenko S. I.* Istoriya russkoy muzyki XX stoletiya. Ot Skryabina do Shnitke [The history of Russian music of the XX century. From Scriabin to Schnittke]. Moscow: Muzyka, 2008. 232 p.
12. *Frayenova O. V.* Novaya fol'klornaya volna [New folklore wave]. Bol'shaya rossiyskaya entsiklopediya [Great Russian Encyclopedia]. [Elektronnyy resurs]: Bigenc.ru. (data obrashcheniya 25 yanvarya 2021 goda).

Пожидаетова Г. А. Современное звучание народного оркестра: Симфония «Усвятские шлемоносцы» Владимира Пожидаетова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 1. С. 64–79

Pozhidaeva G. A. Modern sound of the Folk Orchestra: Symphony «Usvyat Helmet-Bearers» by Vladimir Pozhidaev // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 1. C. 64–79