

К 60-ЛЕТИЮ ИВАНА ГЛЕБОВИЧА СОКОЛОВА

Год 2020-й, ставший юбилейной вехой в истории Гнесинского Дома, совпал с юбилеем одного из его видных представителей — Ивана Глебовича Соколова. Шестидесятилетие этого известного арт-деятеля — композитора, пианиста, музыковеда, лектора, педагога, — прекрасный повод сказать от лица

Российской академии музыки имени Гнесиных несколько приветственных слов.

Идущий своим путем в искусстве, находящийся в постоянном творческом поиске, Иван Соколов давно снискал репутацию человека, выступления которого вызывают большой интерес как у широкой слушательской аудитории, так и у взыскательного профессионального сообщества — исполнителей, композиторов, искусствоведов.

В каком бы из своих многочисленных амбула ни выступал музыкант, любое из его высказываний всегда обещает встречу с чем-то новым, необычным, захватывающим. Особый взгляд, которым отмечены исполнительские интерпретации Соколова, а также его композиторские и исследовательские работы, неизменно со-



Иван Глебович Соколов

общают всему дух «актуальности прекрасного» (Г.-Г. Гадамер), приносящий слушателю радость подлинных открытий.

Новизна подхода Соколова-интерпретатора (а репертуар этого уникального пианиста необычайно широк и разнообразен) — закономерный результат не только глубокого и проницательного постижения авторского замысла, но и его воссоздания, по-композиторски свободного и инициативного. Вот лишь некоторые произведения, получившие в исполнении Соколова либо неповторимое художественное истолкование — например, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, 24 Прелюдии К. Дебюсси, «Мысли» С. Прокофьева, либо не менее выразительный и запоминающийся премьерный показ — роман-симфония «Лабиринты» Н. Сидельникова, партия солирующего рояля в Третьей симфонии Н. Корндорфа, «Лунная соната» В. Екимовского, произведения А. Вустина, А. Раскатова, В. Шутя, И. Юсуповой и других композиторов.

Даже такой, далеко не полный перечень красноречиво говорит об интересе художника ко всему прекрасному, что заключено и в музыке прошлого, не теряющей своей актуальности, и в музыке настоящего, устремленной к образцам классическим. К указанному списку принадлежит и новейшее создание самого юбиляра, поименованное глубоким и непреходящим по своему значению символом — «Земля и Небо».

В этот мультимедийный проект вошли: фортепианный цикл И. Соколова «Евангельские картины» (2012) — 31 прелюдия, речитатив и эпилог, одноименная серия из семидесяти живописных работ К. Сутягина, а также семь бесед о художнике и времени, художнике и вечности, художнике и искусстве... Выраженные в звуке и слове, мысли об актуальном и вечном неотделимы от высокого пианистического мастерства Ивана Соколова. Естественным логическим продолжением проекта «Земля и Небо» стал конкурс — пианистов, исполняющих «Евангельские картины», и музыковедов, толкующих заключенные в этих пьесах образы.

Обширный каталог Ивана Соколова включает в себя множество произведений, созданных в жанрах камерно-инструментальной, хоровой, вокальной, симфонической и оперной музыки. Весьма заметно предпочтение, отдаваемое автором жанру миниатюры, причем нередко из пьес, написанных в малых формах, складываются развернутые циклические композиции. Масштабные серии, обладающие внутренним единством и наделенные общим замыслом, созданы Соколовым и в родной для него области фортепианной музыки, среди них: 15 пьес для фортепиано по картинам Дитмара Боннена (2016), «Эскизы», 26 пьес для фортепиано (2018). Не менее примечательны и циклы камерно-инструментальных пьес, в частности, 13 Постлюдий для альта и фортепиано (2018), 12 Постлюдий для виолончели и фортепиано (2018).

В сфере вокальной музыки можно было бы назвать «Блаженство и безнадёжность», 10 романсов на слова Ф. Тютчева (1986), «Далекая дорога», 27 романсов на стихи А. Платонова (1999), а также более 150 романсов на стихи русских поэтов — этот массив вокальной лирики был создан в период с 1996 по 2004 годы. Романсы на стихи В. Брюсова и А. Фета для голоса и фор-

тепиано (2017) — знак продолжения непрерывного диалога композитора с русской поэтической традицией.

Погруженность в мир отечественной поэзии проявляется у Соколова не только в постоянном обращении к ней в творчестве, но и в регулярно практикуемом жанре устных высказываний — музыкант неизменно прибегает к поэтическому слову в своих лекциях, посвященных произведениям классиков и современников. Соколов создал в последнее время две крупные лекционные серии — цикл «О современной музыке» (35 лекций) и цикл «От Баха до наших дней», который, согласно анонсу, будет включать в себя 200 лекций. Наделенные важной просветительской миссией, эти захватывающие рассказы о фортепианной литературе суть свидетельства тончайшего постижения глубин гениальной музыки, знанием о которой щедро делится со слушателями современный художник.

Многогранная и насыщенная арт-деятельность Соколова, отмеченная весомыми достижениями и творческой зрелостью, находится в непрестанном и динамичном развитии. Не останавливающийся в своих поисках, экспериментирующий с языком и формами искусства, этот художник одновременно обращен и к традиции — связи с ней прочны и непреходящи...

Чествуя юбиляра, большого музыканта и деятеля культуры Ивана Глебовича Соколова, пожелаем ему вдохновения и сил в движении по избранному художественному пути!

А. С. Рыжинский,
ректор, доктор искусствоведения, профессор

Т. И. Науменко,
проректор по научной работе, зав. кафедрой теории музыки, доктор искусствоведения, профессор

С. С. Голубенко,
проректор по учебной работе, кандидат искусствоведения, доцент

В. М. Тропп,
заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой № 1 специального фортепиано, профессор

И. П. Сусидко,
зав. кафедрой аналитического музыкознания, доктор искусствоведения, профессор

Н. И. Енукидзе,
декан историко-теоретико-композиторского факультета, кандидат искусствоведения, доцент

Н. С. Гуляницкая,
доктор искусствоведения, профессор

Ю. Н. Пантелеева,
кандидат искусствоведения, доцент

*Редакция «Ученых записок»
и весь коллектив академии*