

Композиционный процесс в пространстве между предкомпозиционным структурированием и субъективным выбором. Некоторые размышления по поводу Второй кантаты оп. 31 А. Веберна..... 42

Росато Паоло (Италия) — музыковед, композитор.
paolorosato.pr@gmail.com

В статье рассматривается актуальный для сочинения современной музыки вопрос — по крайней мере, с момента открытия додекафонной техники Арнольдом Шенбергом — соотношения между свободным выбором и строгими предустановленными процедурами. Творчество Веберна дает пищу для размышления по этому тонкому и в то же время фундаментальному вопросу.

Для исследования взаимоотношений между строгими ограничениями и индивидуальными решениями в творчестве Веберна предлагается анализ шестой части из Второй кантаты (оп. 31) для солирующих сопрано и баса, хора и оркестра, созданной Антоном Веберном в период с 1941 по 1943 гг. и ставшей последней завершённой работой композитора.

REFERENCES

1. *Brumbeloe Joe*. Pitch structures in Webern's Second Cantata, Opus 31. *Indiana Theory Review*, 1986. 7/2: 30–46.
2. *Delli Pizzi, Fulvio, Michele Ignelzi and Paolo Rosato*. Systems of Musical Sense. Essays on the analysis, semiotics, and hermeneutics of music. Imatra and Helsinki: International Semiotics Institute, 2004.
3. *Eco Umberto*. A theory of semiotics. Bloomington: Indiana University Press, 1976.
4. *Eco Umberto*. The role of the reader: Explorations in the semiotics of texts. Bloomington: Indiana University Press. [1968] 1979.
5. *Kolneder Walter*. Anton Webern: An introduction to his works. H. Searle, trans. London: Faber. [1961] 1968.
6. *Molino Jean*. Musical fact and the semiology of music. J. A. Underwood, trans. *MusicAnalysis*. [1975] 1990. 9/2: 113–156.
7. *Rognoni Luigi*. La scuola musicale di Vienna. Torino: Einaudi, 1974.
8. *Rosato Paolo*. «Melos» Narrativity in Anton Webern. Signs, Music, Society III, Jeff Bernard and Gloria Withalm (eds.), S — *European Journal for Semiotic Studies*. 2002. 14/1–2, pp. 93–116.
9. *Ruwet Nicolas*. Contradictions within the serial language. M. Shenfield, trans. *die Reihe* 6: 65–76. [Original French version: *Revue belge de musicology*. [1959] 1964. 13: 8397; reprinted in *Ruwet* 1972: 23–40.
10. *Ruwet Nicolas*. Langage, musique, poésie. Paris: Seuil, 1972.
11. *Wittgenstein Ludwig*. Philosophical investigations/Philosophische Untersuchungen. English and German texts. G. E. M. Anscombe, Eng. trans. New York: Macmillan, 1953.

Rosato P. Композиционный процесс в пространстве между предкомпозиционным структурированием и субъективным выбором. Некоторые размышления по поводу Второй кантаты оп. 31 А. Веберна// Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 1. P. 42–63

Rosato P. Compositional Process between Planned Structures and Subjective Choices. Some Food for Thought from Webern's Second Cantata op. 31// *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music*. 2021. № 1. P. 42–63