

Музыкально-эстетические идеалы Н. К. Метнера сквозь историческое время «великого перелома»..... 33

Топилин Даниил Игоревич (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

d.i.topilin@gmail.com

Статья посвящена рассмотрению процесса формирования музыкально-эстетических взглядов Н. К. Метнера. Врожденный культурный дуализм — русско-немецкое мышление — определил сущностное ядро художественных представлений и убеждений в мировоззрении Метнера о «правильных» основах высказывания музыкальной мысли. Автор акцентирует внимание на причине враждебного отношения Метнера к новым композиторским стилям первой половины XX века. После свершения «великого перелома» — русской революции 1917 года — истинная вера в неиссякаемость романтического искусства подвигает Метнера сохранить духовные традиции старой России. Провозглашенные Метнером пять элементов подлинного искусства — единство, цельность, свет, духовный идеал, гармония — обретают новый смысл при контекстном изучении фигуры композитора.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Достоевский Ф. М. Подросток. Москва: Издательство АСТ, 2017. 640 с.
2. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Москва: Музыка, 1964. 880 с.
3. Ильин И. А. Собрание сочинений: в 10 томах. Том 6. Кн. 2. Москва: Русская книга, 1996. 672 с.
4. Манн Т. Германия и немцы // Манн Т. Собрание сочинений в 10 томах. Том 10 / Пер. с нем. Е. Эткинда. Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1961. С. 303–326.
5. Метнер Н. К. Письма. Москва: Советский композитор, 1973. 615 с.
6. Метнер Н. К. Муза и мода. Защита основ музыкального искусства. Париж: YMCA-Press, 1978. 154 с.
7. Метнер Н. К. Воспоминания. Статьи. Материалы. Москва: Советский композитор, 1981. 352 с.
8. Топилин Д. И. «Творческий космос» Н. К. Метнера / Музыковедение. 2017. № 2. С. 12–16.
9. Топилин Д. И. «Русская идея» в музыкальной культуре рубежа XIX–XX веков / Д. И. Топилин // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2017. № 4 (23). С. 61–69.
10. Фламм Х. Семья Метнеров и культура Серебряного века. Примечание к сонатам Николая Метнера / Х. Фламм // Николай Метнер. Вопросы биографии и творчества. Москва: Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»: Русский путь, 2009. С. 40–57.
11. Шивец Л. Лирика Гейне в космосе Метнера. Некоторые замечания к ор. 12 Николая Метнера / Пер. с нем. В. П. Позняк, С. Р. Федякина // Николай Метнер. Вопросы биографии и творчества. Москва: Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»: Русский путь, 2009. С. 93–103.
12. Юнггрен М. Русский Мефистофель. Жизнь и творчество Эмилия Метнера. СПб.: Академический проект, 2001. 288 с.

#### REFERENCES

1. Dostoevskij F. M. Podrostok [Teenager]. Moscow: Izdatelstvo AST. 2017. 640 p.
2. Zhitomirskij D. V. Robert Schuman [Robert Schumann]. Moscow: Muzyka. 1964. 880 p.

3. Ilin I. A. Sobranie sochinenij: v 10 tomah [Collected works: in 10 volumes]. Vol. 6. B. 2. Moskow: Russkaya kniga. 1996. 672 p.
4. Mann T. Germaniya i nemcy [Germany and the Germans] Mann T. Sobranie sochinenij v 10 tomah [Collected works in 10 volumes]. Vol. 10. Moskow: Gosudarstvennoe izdatelstvo hudozhestvennoj literatury. 1961. P. 303–326.
5. Metner N. K. Pisma [Letters]. Moskow: Sovetskij kompozitor. 1973. 615 p.
6. Metner N. K. Muza i moda. Zashchita osnov muzykalnogo iskusstva [Muse and fashion. Protecting the foundations of the art of music]. Parizh: YMCA-Press. 1978. 154 p.
7. Metner N. K. Vospominaniya. Stati. Materialy [Memories. Articles. Materials]. Moskow: Sovetskij kompozitor. 1981. 352 p.
8. Topilin D. I. «Tvorcheskij kosmos» N. K. Metnera [«Creative space» of N. K. Medtner]. Muzykovedenie [Musicology]. 2017. № 2. P. 12–16.
9. Topilin D. I. «Russkaya ideya» v muzykalnoj kulture rubezha XIX–XX vekov [«Russian Idea» in the musical culture of the turn of the XIX–XX centuries]. Uchenye zapiski Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesinyh. 2017. № 4 (23). P. 61–69.
10. Flamm H. Semya Metnerov i kultura Serebryanogo veka. Primechanie k sonatam Nikolaya Metnera [The Medtner family and the culture of the Silver Age. Note to Sonatas by Nikolai Medtner]. Moskow: Biblioteka-fond «Russkoe Zarubezhe»: Russkij put. 2009. P. 40–57.
11. Shivec L. Lirika Gejne v kosmose Metnera. Nekotorye zamechaniya k op.12 Nikolaya Metnera [Heine's lyrics in Medtner's space. Some remarks on op.12 by Nikolai Medtner]. Moskow: Biblioteka-fond «Russkoe Zarubezhe»: Russkij put. 2009. P. 93–103.
12. Yunggren M. Russkij Mefistofel. Zhizn i tvorcestvo Emiliya Metnera [Russian Mephistopheles. The life and work of Emilia Medtner]. SPb.: Akademicheskij proekt. 2001. 288 p.

\*\*\*

*Топилин Д. И.* Музыкально-эстетические идеалы Н. К. Метнера сквозь историческое время «великого перелома» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 1. С. 33–41

*Topilin D. I.* N. Medtner's Musical and Aesthetic Ideals through the Historical Time of the «Great Turning Point»// Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 1. С. 33–41